

# Discussion on the Effectiveness of Classroom Evaluation

Yuan Wu

Pujiang County Experimental Primary School, Jinhua, Zhejiang, 322200, China

## Abstract

A good class, we should pay attention to the effectiveness of classroom evaluation. Evaluation is the soul of the classroom, the classroom without the evaluation language is like a dead grass, tasteless. This evaluation has the teacher's finishing point evaluation: physical language, teacher-student interaction trust agent; incentive language, the catalyst for students' growth; point to touch the language, students' development promotion agent. This evaluation also touches the heart of the student evaluation: student evaluation, cultivate self-confidence; student evaluation teacher, stimulate interest; student evaluation, improve the ability.

## Keywords

body language; inspire language; confidence

## 浅谈课堂评价的有效性

吴媛

浦江县实验小学, 中国·浙江 金华 322200

### 摘要

一堂好课, 应该注重课堂评价的有效性。评价是课堂的灵魂, 失去评价语言的课堂犹如一根枯草, 品之无味。这评价有教师画龙点睛的评价: 体态语言, 师生互动的信任剂; 激励语言, 学生成长的催化剂; 点拨语言, 学生发展的促进剂。这评价还有学生触动心灵的评价: 生评生, 培养自信; 生评师, 激发兴趣; 生评文, 提高能力。

### 关键词

体态语言; 激励语言; 自信

## 1 引言

“课堂评价”, 一个永不衰老的名词; “课堂评价”, 一个让课堂充满语文味的名词; “课堂评价”, 一个让课堂充满掌声的名词……正是这个名词, 让我每次开课, 毫无保留地把缺点暴露在大家面前。

平时, 我在阅读报刊杂志时, 总会摘录几条评价语; 每次听课, 我记得最详细的不是课的结构而是上课教师那精彩的评价语。虽如此用心, 可效果微乎其微。赫然发现, 课堂上恰当的评价学生并不是一朝一夕的事情。直至今日, 我仍在这条评价路上漫漫思索着、前进着<sup>[1]</sup>。

出口成章并不是一两天能养成的。评价也是如此, 临时抱佛脚式的评价是单调的, 没有情感的, 这样的评价无法走进学生的心里, 更不能触动学生那稚嫩的心弦。时间久了, 评价就会失去其应有的作用。

学生喜欢怎样的评价方式? 我对我们班的40名学生做了调查。通过调查, 超过90%的学生喜欢教师用语言激励,

实物奖励, 竖大拇指, 作业晒班级群等方式评价自己的上佳表现。当他们的表现不好的时候, 超过80%的学生不喜欢老师直截了当的批评, 他们喜欢老师用委婉的方式保护他们的自信心和调动他们的积极性。细细反思, 教师的评价应该起到画龙点睛的作用。找到了前行的方向, 我在实践中不断探索, 尽力提高自己的课堂评价水平。

## 2 教师的评价——画龙点睛

新课程理念强调要尊重学生的独特体验。有时, 学生在课堂上的体验并不是完美的, 学生的多元反应并不都是正确的, 这就要求教师对学生做出相应的评价。教师对学生课堂上的评价是一种价值判断活动, 是教师对学生满足需要程度和独特的体验所作出的判断。课堂上, 教师对学生的行为、过程、结果和体验等进行判断, 再进行奖励和指导, 让学生获得成功的心理体验, 激起学生更大的学习兴趣, 明确自己的努力目标, 积极地投入到学习活动中, 增长知识, 获得身心发展。说起来简单, 做起来难, 恰当的评价能够激发学生学习的兴趣; 肤浅、应付性的评价则让学生感受不到教师对自己的关爱和肯定, 效果适得其反。这就要求教师的

【作者简介】吴媛(1975-), 女, 中国浙江浦江人, 本科, 一级教师, 从事小学语文教学研究。

评价要真诚,语言要生动,要丰富多彩<sup>[2]</sup>。

## 2.1 体态语言,师生互动的信任剂

刚毕业那会,上校内公开课,同事帮我指出:对学生的评价不够真诚,学生并没有因为你的评价而兴奋,学生没能感受到你评价的温暖。之后的课堂上,我一直在思考:我明明是很投入课堂,很真诚的评价,怎么学生和听课教师却感受不到我的诚意呢?几年来,我一直寻找着自己的影子,终于明白原来是我的评价太单一,让学生觉得老师对他们不够信任,让听课老师觉得评价不够真诚。

其实,真诚的发自内心的评价并不仅仅是靠嘴巴说出来的,我们的体态语言最能表现出评价的真诚度。教师的一个手势暗示,会调动学生的空间智能;教师那饱含期待的目光,能让学生感受到教师的关爱和信任;教师那一个甜甜的微笑,会像春风化雨般沐浴学生的心田,生长出智慧的种子。学生在教师的动作、神态的暗示下,各种智能得到了不同程度的发展。尤其对于中等生和差生,教师的一个动作、一个眼神,都是他们的精神食粮,这样真诚的评价能让他们扫除自卑的心理,激起不断努力的斗志。

以前听课,上课老师偶尔和学生握手代替口头表扬,当时看那孩子的脸上如沐春风,我很是不解。前几年一直担任高段的语文课,面对着一群十二三岁的孩子,很难用握手的方式表扬他们。今年,我接了三年级的语文,面对着那群天真烂漫的孩子,和他们握手是他们认真的催化剂,顿时他们会精神抖擞,久而久之,运用握手这种体态语言进行评价已经成为我课堂评价中不可分割的一部分<sup>[3]</sup>。

## 2.2 激励语言,学生成长的催化剂

带有激励性的评价会让学生感受到自己的回答是多么精彩出众,老师是多么喜欢自己,从而催起学生学习的兴趣;带有激励性的评价犹如一盏明灯,指引孩子成长的方向。恰当运用比喻、夸张或拟人等语言,化抽象为具体,让学生从具体的教师生动的评价语言中感受到具体形象的画面,获得极大的心理满足。

我仔细瞧瞧那个学生,不乐意地坐下了。好几个孩子,教师一连都是这样的评价,同学们的小手也轻轻地放了下来,课堂气氛不再像开始那么活跃,显然孩子们已经对这样的评价审美疲劳了。如果教师换成比喻性的语言:“你真是一个有爱心的孩子,长大后你肯定能成为一位出色的设计家,设计出专属于你妈妈的洗碗机!”效果就会大不一样。这样的语言具体形象,能激发孩子的想象,他会为自己将成为一名设计家而兴奋不已,也会为自己的将来而进入更积极的思维状态,产生更多的奇思妙想。

## 2.3 点拨语言,学生发展的促进剂

《新课程标准》指出:在这个信息化和学习化的社会

里,教师应该是学生学习和个性发展的促进者。课堂评价语,是教师教学机智,口语技巧,教育智慧的全面展示。点拨语言运用得当,可以让课堂妙趣横生,让学生峰回路转豁然开朗。

例:蒋军晶老师在执教《趵突泉》中的教学片段:

生:因为趵突泉的大泉有三个泉眼,所以作者用了三个“冒”。

师:(指图)一个泉眼一个“冒”,三个泉眼三个“冒”,冒,冒,冒。(笑)那如果有五个泉眼呢?那就不用五个“冒”?冒,冒,冒,冒,冒?(大笑)八个泉呢?所以,你的说法乍一听挺有道理,仔细一想,有点牵强。不过,你提醒大家趵突泉一个重要的特点,就是三个泉同时在冒。

案例中的老师面对学生的回答,或举出反例指出不当,同时肯定学生的答案具有一定意义;或着重解释,提炼观点,循循善诱。他们总能顺着学生的思路进行巧妙的点拨,帮助学生明确认知误区,帮助学生提升语言表达能力<sup>[4]</sup>。而且,两位老师幽默的课堂语言,增强了课堂学习趣味,促进学生知识的理解与内化。

## 3 学生的评价——触动心灵

学生是教师教学的主体,教学过程的开展是教师和学生共同的活动,既然是共同活动,就应该让学生参与到评价中来。学生的评价主要有生生互相评价和学生对教师的评价。

### 3.1 生评生,培养自信

语文新课程标准提出:评价应该把学生放在主体地位,要关注每个孩子的个体差异,尊重每个孩子的独特感受,使每个孩子的好奇心和求知欲受到保护。其实,学生之间隐藏着丰富的评价资源,而且学生的自信也会在互相评价中渐渐树立。

新学期开始了,我在班课上《大青树下的小学》这一课,在指导学生朗读时,我先请同学朗读“这时候,窗外十分安静,树枝不摇了,鸟儿不叫了……”然后让学生评价。生读完后,几个女孩子的小手马上高高举起。

师:你觉得她读得怎么样?

生1:我觉得她读得很好,很安静。

生2:听了她的朗读,我好像真的看到了树枝不摇了,鸟儿不叫了,蝴蝶也停下来了,小动物们都在认真地听同学们读书呢!

生3:听了她的朗读,我的眼前呈现出一幅安静的画面,窗外太安静了!

读的同学听完同伴的评价后,脸上乐开了花。听了他们的评价,我深感佩服,同时又非常欣喜,班里孩子的评价方式竟然如此独特。课后,我向原语文老师请教。她告诉我,

她接下这个班,用一个学期训练学生之间互相评价。她还告诉我,学生学会评价并不是一朝一夕的事情,要长期坚持,耐心指导才会有所进步,但是,当学生会评价之后,他们的评价语会超乎我们的想象,经常会冒出一句句精彩又能触动心灵的评价。

的确,小学生具有很强的模仿力和创造力,他们活泼好动,喜欢当小老师,模仿老师去评价同伴。同年级的学生其认知能力、心理特征基本上处于同一水平,他们对事物的认识具有同一性,但又有自己独特的特点。这些特点能让学生意识到自己的不足,学习别人的优点,同时,也可以提高学生的口头表达能力和判断是非的能力,不断完善自己。

应注意的是学生的评价面对的是自己的同伴,在评价同伴时,如果学生能把“她”称呼为“你”,对于被评价的同学来说,具有亲和力,又能拉近同学之间的距离。学生彼此之间是相互平等的,不能把被评价的对象作为第三者,只对着教师谈自己的感受。被评的同学在评价之后,应该对同伴的评价有所表示,教师再从孩子的参与度给这些孩子评价。

### 3.2 生评师,激发兴趣

当代社会是个多元化的社会,经济发展迅速,信息传递及时;咱们的学生也成了多元化的学生,个个身怀十八般武艺。经常有老师感叹:现在的学生真是难教!其实不是学生难教,而是我们跟不上学生走在时代前端的步伐。课堂亦是如此,我们应该平等的和学生相处,平等是增进学生情感的柔和剂。教师与学生互换角色,让学生有机会评价老师,让他们觉得教师是如此亲切。当老师采纳他们的意见时,他们又是多么酣畅淋漓,兴致盎然。教师既可以听到来自学生的肺腑之言,从而不断提高自己,又能有效地激发学生的学习兴趣,一举多得<sup>[5]</sup>。

一次,我示范读完《牧场之国》第二段:

一条条运河之间的绿色低地上,黑白花牛,白头黑牛,白腰蓝嘴黑牛,在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡。牛群吃草时非常专注,有时站立不动,仿佛正在思考着什么。牛犊的模样像贵夫人,仪态端庄。老牛好似牛群的家长,无比尊严。极目远眺,四周全是丝绒般的碧绿的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

学生评价我的朗读没能打动他们的心灵,没能让他们感觉到这就是真正的荷兰。我随即请刚才评价我的同学示范读这一段,读完后,同学们竟然响起掌声。

我暗自苦笑,这些孩子也太不给我面子了吧!虽然如此,我还是要感谢他们给我的真诚建议,他们的评价让我意识到这几年,自己一直在原地踏步,知识退化了,理念落后

了,跟不上教育发展的节奏了。因此,作为教师的我们要不断给自己充电,这样才能永远走在学生的前端。后来,在我的课堂中,每次我在讲话时,孩子们都听得特别认真,他们时刻准备着对我的朗读和评价要做出评价和补充。毕竟,在老师面前彰显他的批判和思辨能力,是一件十分光荣的事。

### 3.3 生评文,提高能力

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出:“阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。”小学阶段的重点是:培养语感,培养理解能力,培养初步的鉴赏能力和初步的评价能力。

学生对文本的评价主要体现在写批注上。统编教材在四年级上册第六单元提出了——“学习用批注的方法阅读”。用批注的方法阅读,呈现出来的是高质量、有思维、有碰撞的学习过程。学生在阅读中批注体会到的意思、写法、感受或者疑问等,还可以写写自己对作品中人物或事物的评价。让学生自由阅读,自主批注,在实践练习中巩固本课所得,形成能力。

课堂中,学生对课文中人物的评价让我看到了他们思维碰撞的火花。这让我感受到了课堂旺盛的生命力。在语文课堂中,给学生时间与空间走入文本,在质疑和解惑中,形成他们个性化阅读观点,拓展思维的敏锐度<sup>[6]</sup>。

其实,课堂评价的方式还有很多,具体到课堂教学的细节中,既有针对学习内容的评价,也有针对学习习惯、学习方法和情感态度的评价。总之,课堂评价要本着“一切为了学生发展”的教学理念,要注重每个学生的独特感受。通过每个教学的细微之处,让学生在掌握语文知识的同时形成语文能力,身心得到健康发展;让学生真切地感受到教师对他的真诚和爱护,同伴对他的欣赏与信任,从而让评价走到学生心坎里去;我们的课堂也会因为评价的浸润而更有实效。

### 参考文献

- [1] 关文信.新课程理念与小学语文课堂教学实施[M].北京:首都师范大学出版社,2003.
- [2] 勒玉乐.新课程改革的理念与创新[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [3] 黄德新.实施多元评价,促进多元智能[J].语文教学通讯小学刊,2006(1):19.
- [4] 江全佐.新课标指导下的朗读训练及评价策略[J].小学教学设计语文品德版,2007(13):3.
- [5] 周梦菁,叶黎明.走向平等、交融、合作的对话——蒋军晶课堂对话探析[J].小学语文教师,2020(7/8):118-121.
- [6] 景洪春.“不取”中见智慧——《王戎不取道旁李》教学案例[J].小学语文教师,2020(11):53-56.