

Practical Research of “Four Guests Follow” Strategy in the “Home Alone” Autonomous Game

Mengjiao Wu

Suzhou Industrial Park, Hanlin Kindergarten, Suzhou, Jiangsu, 215000, China

Abstract

According to the Learning and Development Guide for Kindergarten Children Aged 3-6, children are subjective and active, which is an integrated development individual, and games are the main way for children to learn. Autonomy games are children's own games, which is in line with the nature of children to play. So, in the game environment, how to follow the child to find out, play the autonomous game, bold creation, we first calm down and ask yourself “where are the children?” How to follow the child's discovery, learn from the child, let the child do the master of the game? So, we might as well do the children's game “four ‘guests’”, follow forward, watch, meet the fun, go by the way, truly reflect the autonomy, happiness, creation.

Keywords

autonomous game; material; four “guest”; follow

“小鬼当家”自主性游戏中“四客跟随”策略实践研究

吴梦娇

苏州工业园区翰林幼儿园, 中国·江苏苏州 215000

摘要

《幼儿园3-6岁儿童学习与发展指南》中提出, 幼儿是主观能动的, 是一个整合发展的个体, 游戏是幼儿学习的主要方式。自主性游戏是孩子们自己的游戏, 是符合孩子们玩的天性。那么, 在游戏环境中, 如何跟着孩子发现, 玩转自主性游戏, 大胆创造, 我们就先静下心来问一下自己“孩子们在哪里?” 怎样跟随孩子的发现, 向孩子学习, 让孩子做游戏的主人? 那么, 我们不妨做孩子游戏中的“四‘客’”, 跟随前行、静心观看、迎趣而上、顺道而行, 真正体现自主性游戏的自主、快乐、创造。

关键词

自主性游戏; 材料; 四“客”; 跟随

1 自主性游戏开展过程中存在的问题

陶行知先生的“六大解放”思想给予了我们启示, 要把自主权交给幼儿, 提到自主性游戏, 跳入脑海的几个关键词就是: 幼儿主体、游戏自主、快乐创造。自主性游戏犹如一片汪洋(拥有丰富的资源和广阔的创造空间), 孩子们就像行驶在自主游戏海洋中的一艘艘船, 孩子就是这艘船的掌舵者, 可以按照自己意愿扬帆起航, 时而轻浮海面荡起涟漪(孩子们自发形成游戏主题), 时而随波逐流浪花层层(教师的适度指导激发孩子们与材料的互动), 时而乘风破浪涛汹涌(老师的悦纳支持孩子们在游戏创造)。船在航行的途中, 尽情地选择自己航行的路线(创造游戏的内容), 难免会遇到各种险情(幼儿游戏中的困惑), 就需要推波助澜(教师的适时支持), 推动孩子们“游戏之舟”扬帆自主,

快乐航行, 越行越远。

而纵观幼儿园的自主性游戏, 在实际的开展过程中, 我们也遇到了很多困惑, 有时候太放手, 任凭孩子“发挥”, 导致场面混乱; 有时候高控太多, 导致孩子们在游戏的过程中受到拘束; 有时候按计划游戏, 孩子们也有愉悦体验, 但自主性没有很好发挥; 有时候因孩子的突发状况, 一时找不到合适的指导策略, 致使自主性游戏缺失了孩子们该有的快乐体验和游戏价值。据调查, 当孩子们在游戏过程中出现新的内容时, 62.5%的老师会进行调整, 25%的老师能进行删选调整, 12.5%的老师并未很好地进行调整, 只是按预设目标行走, 高控居多, 以至于终止了孩子们的新想法、新内容。当孩子们生成新的内容时, 45%的老师按预设完成游戏, 但孩子们创造性不多, 主观意愿达成度不高, 55%的老师会随着孩子的变化增加内容, 但由于新内容必定联系着新材料的投放和产生, 老师还是比较愿意做材料准备少, 又能达成活动结果的游戏。

因此, 我们通过对“小鬼当家”自主性游戏的实践研究,

【作者简介】吴梦娇(1994-), 女, 中国江苏苏州人, 本科, 二级教师, 从事幼儿教育研究。

迎合孩子们的兴趣和需要, 跟随着孩子, 关注孩子们自主性游戏中的创造, 及时捕捉孩子们在自主性游戏中的拓展和延伸情况, 真正抱着“发现儿童, 向儿童学习”的精神, 尝试自主性游戏中“四‘客’跟随”策略, 真正体现幼儿在自主性游戏中的自主、快乐、创造。

2 “自主航行, 四‘客’跟随”的实施策略

2.1 策略一: 同帆起航, 跟随孩子做个“看客”

当船起航的时候, 小船偏离航道, 老师跟随着孩子, 顺着孩子们的航道, 倾听着孩子们的对话, 同帆起航, 走近孩子, 做个看客, 静观孩子们的“出轨”, 也许那边风景独好。

作为看客, 我们采用静观—细品—深读的方式, 静观孩子们的需要和兴趣点在哪里, 知道他们都在哪个游戏主题里玩, 玩什么, 和谁在一起玩, 产生了哪些有价值的游戏情节; 细品孩子们对此游戏内容感兴趣的缘由, 不要简单地只看到游戏的表面, 而应看到孩子出现的游戏行为背后所蕴含的发展意义; 深读孩子们对游戏主题的建构、材料的创造使用以及游戏行为。

“小鬼当家”片段一:

在主题活动“秋天的变化”延伸环节中, 孩子们5人一组来到幼儿园的草坪上进行寻找。突然发现两组的小朋友蹲在草坪上有说有笑。孩子们欣喜若狂地在现有的环境中开始寻找地盘作为自己的家, 并对家庭进行了编号。1号家庭选择了小山坡, 2号家庭选择了滑滑梯的一角。孩子们开始寻找材料, 东奔西跑地在大自然里开始捡树叶、捡石头。璠璠将石头排成一列: 酱油、醋、盐、打火机。他捡来一片落叶说: 将中间撕开就变成碗了。艇艇说: 这个树叶太小了, 装不下菜, 就做调羹吧。曼曼说: 这个树叶当柴火。有些将滑滑梯的架子变成了淋浴房。方余涵说: 这个是米粒……“小鬼当家”由此生成了。

其实, 当孩子们在预设的游戏中“出轨”时, 我们往往会想方设法将“出轨”的孩子拉回主航道。但是这一次我们抱着“看一看、探究竟”的想法跟随着孩子们, 做孩子们行为变化的看客, 悦纳孩子们的一切行为, 让孩子们主宰自己的游戏。虽然没有任何的准备, 但是自然界现有的材料和环境激发了孩子们无限创造的行为。我们看到了简单的自然物促成了孩子们的愉悦和不一样的收获: 当孩子们出去捡材料的时候, 他们自主地形成了角色分工和任务分配行为, 他们可以用同一种材料大胆地想象、操作, 当他们捡到同样的树叶或石头时, 他们联系生活经验和游戏中自己家庭的需要, 创造出了不同的想象行为; 当孩子一个人搬不动时, 出现了孩子之间主动帮助合作行为……在这样一片绿意盎然的场地, 在属于他们的天地里, 孩子们不受干扰(教师干预)快乐地游戏着, 作为看客的教师, 同样收获着孩子们的成长。

2.2 策略二: 跟帆航行, 跟随孩子做个“乘客”

当船航行的过程中, 小船拥有了自己的航线, 老师继

续跟随孩子, 了解孩子们的航线, 倾听着孩子们的想法, 跟帆航行, 走近孩子, 做个乘客, 浸观游戏的进展, 也许这里风景独特。

作为乘客, 我们要和孩子同乘在游戏中, 一直跟随着孩子的游戏方向, 伴随着孩子浸观游戏的进展, 才能真实地发现孩子的游戏是生动的、灵动的。做一个有深度的乘客, 具备观察的灵敏性, 来捕捉幼儿在游戏过程中的兴趣热点和所出现的矛盾焦点。

“小鬼当家”片段二:

昕昕跑过来说: “老师, 你来参观我们家吧, 我们家可好了。”走到2号家庭里, 铭铭站在二楼(大型玩具上)说: “这是我们家的厨房, 这里是睡觉的地方, 还有一个浴室。”老师提出困惑: “那我从哪里进来呢?” 艇艇接上说: “这个浴室有一个开关的, 转三圈是洗澡, 再转三圈可以下楼梯, 客人可以从这里进来的。”“哦, 原来可以这样的。”

其实, 当孩子们的自主游戏主题生成后, 当孩子出现一些让我们感到奇怪的行为时, 我们更应该要以耐心等待, 去探究为什么孩子会出现这样的行为, 也许每个孩子的行为背后有自己独特的想法, 这才是孩子自发、自主的行为, 也是在自主性游戏中创造性得以展现的契机: 孩子们主动邀请客人, 培养孩子的与人交流的表达能力; 在进行家庭布局时, 培养了孩子们的空间想象能力; 在介绍家庭设计时, 培养了孩子们的语言表述能力……因此, 老师要向儿童学习, 做一个游戏的角色“乘客”, 走进游戏, 关注孩子的游戏进展, 了解孩子的游戏近况, 倾听孩子的游戏解说, 让孩子在这个过程中得到愉悦、满足和成就感。

2.3 策略三: 推波助澜, 跟随孩子做个“助客”

当船航行过程中, 小船遇险受阻时, 老师及时支持跟进, 给予动力, 倾听着孩子们的困惑, 推波助澜, 支撑前行, 走进孩子, 做个助客, 推动孩子们的游戏, 也许这里风景绚烂。

作为助客, 我们要协助他们解决游戏中的困难, 帮助孩子延续游戏。当孩子们缺少材料时, 我们要根据他们的游戏需要共同收集不同材料, 协助他们丰富材料; 当幼儿由于缺乏生活经验导致游戏停滞不前时, 我们要以角色引导进行协助, 环境材料进行辅助。

“小鬼当家”片段三:

当孩子们都在不停地忙着烧饭的时候, 由于幼儿园自然环境的局限, 原始自然材料的限制性也非常大, 1号家庭昕昕主动来求助: “老师, 我们家里缺了凳子。桌子、床。”铭铭说: “我们家还缺马桶。”2号家庭曼曼说: “老师, 我们没有锅子。”杭杭说: “我们没有电视机呢。”于是, 迎合孩子们的需求, 老师提供了各种材料说: “你们可以在这里找找看, 有没有你们需要的?” 孩子们争先恐后地去寻找自己需要的材料, 桐桐用塑料玩具搭建花洒; 艇艇用牛奶杯做淋雨水龙头; 璠璠用塑料玩具做榔头……

在孩子们布置家的时候, 出现了材料不够的状况, 主

动寻求帮助,根据孩子需要教师及时进行了提炼和材料提供(废旧的材料和半成品跳袋、管子、牛奶盒、大纸盒、插塑玩具、跳绳、鞋带、奶粉罐……),更多的需要孩子们从材料的特性和替代物之间的联系进行自主的删选,选择适合自己家庭的材料。活动中孩子在寻找适合替代这个东西的材料——删选不同的材料确定最终的材料——材料的再次创造,发展了对材料的以物代物选择能力;他们已经能够自如地按自己的意愿、听取同伴的想法去合作游戏,发展了制定游戏规则能力;利用纸箱做凳子或椅子的时候出现矛盾并自主解决,发展了解决问题的能力;当孩子们不会打结的时候,主动需求同伴帮助,发展了合作商量能力;孩子们在拿到烟花的时候,说烟花是最危险的东西,提高了自我保护能力……因此,在幼儿自主游戏时,要善于捕捉幼儿释放出来的各种信号、及时发现幼儿遇到的无法解决的难题、并适时适度地予以支持引导,做孩子们游戏的助客,保证幼儿游戏的延续性,让孩子们能够更快更顺地航行。

2.4 策略四:顺风而行,跟随孩子做个“雅客”

在推波助澜的同时,小船不断地前行探险,教师及时提炼提升,集合孩子们的需求,拓展孩子们兴趣,走孩子,做个雅客,推进孩子们的游戏,也许这里风景无限。

作为雅客,我们要做优雅的客人,以慢脚步慢观察捕捉幼儿的新游戏的契机;做高雅的客人,以高度的视角提炼对幼儿具有发展价值的新内容;做博雅的客人,拓展幼儿游戏的新兴趣。

“小鬼当家”片段四:

小雨拿了个手机来到2号家庭说:“我们家买了个手机,给你们也买了一个。”璠璠拿着PV管“给你们也装个排水管吧。”铭铭正在用绳子做吊篮,小雨将东西放进篮子里,两个家庭之间相互交流着……在孩子们碰到材料不够讨论时,艇艇说:“在外面还需要一个菜场。”带给了老师灵感,将材料的投放处设为菜场,孩子们可以在这里进行自主购物。

随着游戏的进展,孩子的思维总是在无限的变化,孩子们之间的行为互动、材料互动促使情节的不断丰富,内容的不断拓展,这都是孩子们自觉、自主、自发形成的:孩子们主动上门,为这个家打扫卫生、拖地,发展了互帮互助的良好品德行为;有运送东西创造出了用绳子提拉吊,促进了孩子们相互之间的送货服务行为;有些孩子之间的交流内容更加互动和丰富了,有些孩子连平时比较内向、胆小的幼儿在这个游戏中也能互相交流,彻底释放了童心,发展了交往行为……由此来看教师要做一个雅客,能够及时进行提炼、

拓展和延伸幼儿的游戏内容,使游戏情节更为丰富。而且,这样的自主游戏更能激发孩子们的对话交流,更能丰富交流的内容和形式,更能带动相互之间的联系,生成新的游戏内容。

航行越来越远,越行越有兴趣,越行越有意思,孩子会追着问:“老师,什么时候再玩这个小鬼当家呀?”游戏随着孩子的兴趣需要不断开展—生成—拓展。老师始终跟着孩子们,做孩子们的自主航行途中的四客,洞察孩子的心理、观察孩子的行为、观察游戏的动态生成,分析孩子的发展,给予时间可空间的支持、提炼和提升,才能使幼儿更加自主,真正成为游戏的主人,孩子们在互动中不停地创造新内容、不停地想象、不停地寻找方法、不停地互相交流,畅游在自主性游戏的天地里,不断地创造精彩。

3 实施成效

在这样自发自主的小鬼当家游戏中,孩子们从与材料的互动中一点一点地发展起来,同时也发现采用“自主航行,四‘客’跟随”策略,能够让我们发现更多来源于孩子的精彩。当我们倾听孩子需求,洞察孩子的心理,观察他们的动作行为,追随着孩子的发展步伐时,提供的材料更具有吸引力和维持力,更能体现孩子们的自主游戏。

只有来源于幼儿兴趣和需要的游戏内容,才能更吸引孩子们的游戏,保持持久性;只有感兴趣、可变化的操作材料才能更持久地吸引他们,才愿意主动操作、主动探索。静心观看孩子们的发现,考虑活动的生成、材料的准备、问题的提出等等,考虑同种材料如何进行创造性的变化、改良,以维持幼儿操作的持久性。

陶行知的“生活教育”理论指出:教学应当“以生活为中心”,当孩子们对自然材料非常感兴趣,如何使这个主动性继续保持下去并升温,如何来体现孩子们内心还需要材料的时候,我们就需要去解读,幼儿会按照自己的发展水平通过游戏活动怎样“破译”游戏材料所蕴含的信息,用什么样的方式创设更能达成孩子们的这些愿望?在活动的过程当中,我们也发现收到了很好的教育效果,孩子们的兴趣维持了,同伴之间的互动增强了,对材料的充实更加主动了,各种行为也就在自主中发展了。

参考文献

- [1] 教育部基础教育司组织编写《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读江苏教育出版社2002年5月第一版[Z].
- [2] 教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[Z].
- [3] 《幼儿教育》教育教学版[Z].