

Exploration and Practice of the Value of Aesthetic Education in the Academy Position Construction — Taking the Ailian Academy of Chongqing College of Mobile Communication as an Example

Ye Fang Tan Kaixin Sun Jiaying

Chongqing College of Mobile Communication, Chongqing, 401520, China

Abstract

The paper taking the Ailian Academy of Chongqing College of Mobile Communication as an example to explore the value of aesthetic education in the construction of college academies. It covers five aspects: the necessity of presenting aesthetic education culture in academies, the path of presenting aesthetic education in positional construction, the system construction of aesthetic education in positional construction, the educational practice of aesthetic education in positional construction, and the practical significance of aesthetic education in student growth, analyzed the positive role and driving force of incorporating aesthetic education into the construction of college campuses. The paper believes that strengthening aesthetic education in the construction of college academies is very necessary. This can not only enrich the connotation of college culture, but also promote the comprehensive development of students, improve personal emotional cultivation and artistic literacy.

Keywords

academy; aesthetic education; positional construction; ideological and political

美育教育在书院阵地化建设价值的探索与实践——以重庆移通学院爱莲书院为例

叶芳 谭开鑫 孙佳婧

重庆移通学院, 中国·重庆 401520

摘要

论文以重庆移通学院爱莲书院为例, 探讨美育在高校书院阵地化建设中的价值, 从美育文化在书院呈现的必要性、美育在阵地化建设的呈现路径、美育在阵地化建设的体系搭建、美育在阵地化建设的育人实践、美育阵地化建设对学生成长的现实意义五个方面, 分析了美育注入书院阵地化建设的积极作用和推动力。论文认为, 在高校书院阵地化建设中加强美育教育是非常必要的, 这不仅可以丰富书院文化的内涵, 还能够促进学生全面发展, 提高个人情感修养和艺术素养。

关键词

书院; 美育; 阵地化建设; 思政

1 引言

美育教育是培养学生的审美能力和情感素质的重要途径, 对于他们的品德、人格和终身发展都有着积极的促进作用。党和国家高度关注学校美育工作, 习总书记更是强调, 要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。而在高校书院中想实现“以美育人”并非一日之功, 要足履实地、持之以恒地以“书院阵地化建设”为着力点, 落实好各项美育政策, 完善美育课程体系,

不断强化美育师资队伍建设、完善美育资源共享机制以及扩大美育活动和文艺创作等领域的探索实践, 推动学校美育进一步向着开放多元、多方协作、高效输出的新格局发展。

爱莲书院将美育融入笔者所在学校书院“家文化”和“领导力”的教育理念, 打造书院“趣”空间, 依托书院氛围营造与环境育人功能, 全方位构建有生活、有情感、有品质的书院美育“家”阵地。以深挖书院“家”内涵, 提升书院活动质量为宗旨, 摒弃活动同质化、升级活动品质化, 以新的方式, 挖掘别样生活美学, 体验生活味道, 并从文化、时尚、视野、运动、科技、美学等7个方向, 搭建师生交流平台, 更注重学生对生活美品鉴赏析的思维转移及能力提升, 共享

【作者简介】叶芳(1993-), 女, 中国重庆人, 本科, 助教, 从事思政教育研究。

书院平台,为全校学生打造多维鉴赏力培养师资队伍^[1]。

2 美育文化在书院呈现的必要性

2.1 美育文化是传承中华优秀传统文化的重要着力点之一

中国有着丰富而独特的文化历史底蕴,其中包含着众多珍贵的人文精神和艺术经典。而美育虽然名称来源于外来词语,但其内涵却深植于中华优秀传统文化之中。早在2000年前,孔子就从中华传统美育角度论述了诗歌、礼仪与乐舞之间的关系。同时,梁启超也提出了美育即“趣味教育”的观点;王国维进一步明确了美育是培养人的德、智、体、美四个方面的重要内容之一,蔡元培则认为教育不仅是智育,更应有情感教育,也就是我们所说的美育。这些观点都表明了美育与中华优秀传统文化密切相关,并在中国教育史上产生了深远影响。在高校书院中通过美育教育,让学生深入了解与感受中国传统文化所体现的价值观念、美学理论和审美趣味,提高他们的文化自信和民族自豪感。爱莲书院植根于传统文化之源头,将文化底蕴、人才培养、社会关怀三者有机融合起来,开展系列活动和课程为学生提供更加丰富的学习体验,帮助学生在理论学习、艺术欣赏和实践操作中得到全方位的提升和发展;增强学生审美意识和艺术素养,感受中国传统文化的魅力和价值,并受到精神层面的激励和启迪。

2.2 美育文化是培养高素质时代新人的重要思想之一

当前网络发达,信息流通加速,风气浮躁,很多同学在日常生活中缺乏正确的道德观念和价值观念,导致颠倒黑白、荣辱不分等消极行为屡见不鲜,这是美育教育缺失的表现。与此同时,在崇尚个性的社会背景下,一些大学生过于追求标新立异、追逐时尚潮流,却忽略了审美素养的培养,出现了以丑为美、把出格当成创新的无明行为,这更加凸显了美育教育的重要性。因此,在高校教育中,应坚持将美育纳入课程设置体系,并在课程教学中注重启迪学生的艺术意识和审美能力,引导学生积极参与美育实践活动,提高其对艺术和美的欣赏、理解和创造能力,增强对美的热爱、感悟、驾驭能力。在这一过程中,要坚持把培养学生的美育素养作为教育的重点和根本任务,使学生真正成为具有高尚艺术品位和广博人文素养的新时代优秀人才。

2.3 美育文化是实现书院阵地化建设的重要路径之一

美育教育是以艺术形式,如美术、音乐、舞蹈和戏剧等为手段,向学生进行教育。这种教育旨在培养学生的审美情趣和文化素养,提高学生的综合素质。而阵地化建设则是指将教育工作与社会实践相结合,利用社会资源为学生提供更多的教育机会和学习资源,以达到更好的教育效果。美育在书院阵地化建设中扮演着非常重要的角色,为书院阵地化建设提供新的想象力,多种艺术形式与当下新媒体技术相结合,不仅能够激发年轻人的创造活力,推动校园文化与社会

文化融合发展,也可让师生能够更好地领悟和表达情感与思想,在审美上有更加开放和广泛的视野。在当前多元化、高速发展的社会背景下,美育作为一个融合审美、文化与创新的教育领域,将更加需要得到重视。通过不断强化美育教育内容,提高其教育质量与影响力,积极服务于现代文化艺术产业和创意人才的培养,从而更好地实现书院阵地建设中的目标^[2]。

3 美育在阵地化建设的体系搭建

美育作为一种特殊的教育方式,具有重要的意义,可以在高校阵地化建设中发挥积极作用。美育在书院阵地化建设中的实施路径需要从多个方面入手,包括制定全面的美育规划、加强美育教育的教学内容、提供优质的美育教育设施、加强美育教育与实践的结合和建立科学的美育教育评估机制等。只有通过全方位的改革和创新,才能更好地推动美育教育的发展,为书院阵地化建设提供更加优质的支持和服务。

3.1 以家文化为培育体系,建设书院美育“家”阵地

爱莲书院紧扣学校育人目标,创新育人路径,以中华优秀传统文化为统领,结合新兴“国潮”风尚,打造温情“世家会”家文化培育体系,围绕“家·节”“家·乐”“家·人”“家·传”四个方面开展工作,在家文化上,以文化自信为引领,打造书院“趣”空间,依托书院氛围营造与环境育人功能,全方位构建有生活、有情感、有品质的书院美育“家”阵地。以深挖书院“家”内涵,提升书院活动质量为宗旨,摒弃活动同质化、升级活动品质化,以新的方式挖掘别样生活美学,体验生活味道,树立爱莲家品牌,以系列主题插花活动、生活美学展及户外艺术研习等活动的开展,探索新的方式,挖掘别样生活美学,体验生活味道,拉近师生距离,增强全校师生对书院的归属感和认同感,为师生在浓厚的书院家人关怀、家园文化氛围中互动交融、提供平台,充分发挥书院空间育人功能和文化传播核心载体功能的同时,为社会及全校师生打造展示书院“家美”视窗。

3.2 以领导力为培养基点,打造书院美育“4M”阵地

“领导力”是围绕隐性领导力和显性引导力,进行“领导力分解”并通过个性的功能环境、包容的文化发展、社会的多元覆盖、活动的设计实践、全息的共享互助,着重承担好学生“领导力”培育的角色并形成独特的体系。结合爱莲书院“鉴赏力”这一培养基点,以鉴赏美为目标,从“观—思—鉴—现”四个维度焕新打造“4M”领导活动体系,设计契合书院学生成长的活动,推动书院项目的品牌化、常态化、一体化,为书院学生提供学习成长平台,以“专业师资+学长导师”为教学力量,用专业思维循序渐进促进学生艺术和时尚的知与行。

4 美育在阵地化建设的育人实践

美育是一种能够提高学生艺术修养和文化素质的教育方式。通过美育教育,学生不仅能够学习到各种艺术形式的

基本知识,还能够进一步提高自己的审美能力和欣赏水平。这对于提高学生的文化素质和综合素质有着重要的作用。在高校阵地建设中,加强美育教育,培养学生的审美素养,对于促进学生的全面发展和提高他们的综合素质具有积极作用。

4.1 “博学课堂”营造“红色美育”阵地氛围

立足育人目标,跳出“在思政言思政”的传统范式,爱莲书院联合马克思主义学院建设“博学课堂”阵地,将美育与思政教育深度融合,在参观红色基地过程中培养家国情怀、激发科学志趣、增强身体素质、提升审美素养、践行劳动精神,打造美育全面培养的“试验田”,促进学生全面成长。爱莲书院将继续坚持全员、全过程和全方位以及“三位一体”的教育理念,持续发扬“又红又专、全面发展”的教育特色,积极建设高质量的美育体系。同时,我们将总结创新思想政治教育与美育融合的新模式,推动工作方法和载体的创新。

4.2 “主题项目”丰富“课程美育”阵地体系

爱莲书院与学校各方联动,共建美育特色成长矩阵,从基础艺术、生活艺术、潮流文化艺术、科技艺术等方向,通过不同层面向同学们展示“想象、品鉴、艺术”的魅力,清晰地展示了书院“一院一品”的特色项目建设。

5 美育阵地化建设对学生成长的现实意义

当今教育注重培养学生德、智、体、美、劳五育全面发展,其中任何一项都在学生的成长和发展中扮演着至关重要的角色。作为五育中以艺术教育为核心的美育,在提高学生素质等方面具备着推动和优化的功能。

5.1 有助于塑造学生美好心智

美育的一个重要特点是情感因素:欣赏美、感受美。这不仅可以缓解忧虑、压抑、痛苦、失望等消极情绪,还可以激发热爱生活、愉悦和谐、乐观向上等积极的情绪,高校大学生,往往都会面对情感、心理、就业等方面的压力,心理健康教育也一直是高校工作的重点,美育阵地建设就是为了打通“思政教育的最后一公里”,在书院,美育能够让学生直观地明白善恶美丑的标准,让他们掌握评判各项事物好坏的基本能力,在规范学生个人的道德准则方面也有好处。从人与人之间的相处,到社会的行为规范,美育都能为其起到巩固作用。

5.2 有助于培养学生审美情趣

在爱莲书院的美学馆里,融合了原创音乐、服装设计、红酒品鉴、艺术策展、文创沙龙、花茶香琴等活动,形成了

一系列具有生活审美品质的交流,让学生在共生共融的文化艺术平台的氛围中,激发大学生生活审美情趣,每个人对美的理解都不相同,而美育的作用便是引领和发掘,通过系统科学的途径表达对美景美物等事物的心之所向,美育的最终目的在于培养出具有优良审美情趣和正常审美能力的学生。

5.3 有助于激发想象力的发展

美育能够培育学生对美的感知力,它是以激发学生智力和创造力的提升为诱发因素来促进学生对美的感受深度的。长期接触艺术的人往往情感更为细腻,在美育的熏陶之下,学生在欣赏美的同时,想象力和记忆力也会受到训练,大脑运作更为灵活,智力也会在一定程度上得到更多开发。

5.4 有助于推动公共文化建设。

美育既需要着眼于当前媒介的前沿性、技术性,兼具艺术与科技相融合的特色美育新形式,同时又要打破传统艺术学科及其专业领域的区隔,立足交叉学科的跨学科视野,以适应数字互联时代的新需求和新格局。在美的氛围中也会让学生不自觉地为了美的形象而进行科学有序的管理,在爱莲书院的数据艺术工坊,同学们自主研发“书院功能室借用平台”以及“书院自习室借用管理系统”,通过科学的数据分析来帮助书院老师做好使用人群的个性化服务,两项技术还辅助于全校近200余间特色功能室的统筹及近30余个自习场地的管理。同时,针对书院的各类问题,同学们还自主研发了小程序3项,均申请到了国家版权局颁发的软件著作权^[1]。

6 结语

近年来,中国共产党和国家高度重视美育工作,美育是中国学生全面发展教育方针的组成部分。总书记在全国教育大会上讲道:“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。”因此如何发挥书院社区这一育人主阵地的作用,是一个全新的课题,还需要进一步研究与实践。让学生社区成为师生欣赏美、体验美和创造美的场域,将美育实践的重心下沉至学生最近的生活场所,通过环境布置、文化浸润、学科联合等,营造审美的场域生态,激发学生内在的创造力和活力,引导以艺术的、审美的方式提升育人的品质。

参考文献

- [1] 张春河.高校舞蹈教师的角色素质[J].舞蹈,2008(6):58-59.
- [2] 金蕊.高职教师的人文素养研究[J].教育与职业,2015(18):3.
- [3] 谢承红.基于“三全育人”的书院课程思政建设研究[J].浙江交通职业技术学院学报,2021(22):71.