

The Practical Research of Art Interdisciplinary Teaching to Promote the Aesthetic Education in Primary School

Jing Li

Primary School Affiliated to Beijing Institute of Technology, Beijing, 100081, China

Abstract

Art interdisciplinary teaching, based on cultivating students' core quality, integrate teaching content, promote students to overall knowledge and construction, and form a deep connection, realize from the knowledge, skills to the development of meaning construction, can effectively solve comprehensive problems in art discipline strong, cultivate students' ability to use comprehensive thinking to solve the problem of interdisciplinary. This interdisciplinary method helps to make up for the gaps and limitations of previous single discipline research institutes, provides us with a more comprehensive perspective and in-depth analysis, breaks the subject boundaries to personalized the learning style, and emphasizes the integration of students' inner experience and knowledge in the teaching process.

Keywords

interdisciplinary teaching; aesthetic education; primary school students

美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究

李静

北京理工大学附属小学, 中国·北京 100081

摘要

美术跨学科教学,立足培养学生的核心素养,将教学内容有机整合起来,促进学生对知识进行整体联系和建构,并形成深层次联结,实现从知识、技能的掌握到意义建构的发展,可以高效地解决美术学科中遇到的综合性较强的问题,培养学生运用综合思维解决跨学科问题的能力。这种跨学科的方法有助于弥补以往单一学科研究所存在的差距和局限性,为我们提供了更全面的视角和更深入解析,突破学科边界让学习方式个性化,同时在教学过程中强调学生内心的体验与知识的融合。

关键词

跨学科教学;美育;小学生

1 问题导向美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究

党的二十大报告指出“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中提出:“加强各学科有机融合,整合美育资源,补齐发展短板,强化实践体验。”培养学生德智体美劳全面发展的问 题越来越受关注,然而现如今大环境下跨学科教学成为解决此问题的有力媒介。

在美术课堂上看到题目彩蝶后学生若有所思地说:“老师,我真的从来没有见过蝴蝶,不知道蝴蝶长什么样子。”给学生解决“看到真实的蝴蝶”是第一步。笔者到科学实验室拿来了蝴蝶标本,在课堂导入环节,笔者让同学们先观察

真实的蝴蝶特征,学生很清晰且直观地得出了结论:“老师,我发现蝴蝶是对称图形,不仅外形对称里边的花纹也对称,我们可以用对折剪的办法制作蝴蝶,蝴蝶身上的花纹好漂亮呀,是由点、线、面组成的。”美术+科学巧妙地解决了本节课的重点。到了给蝴蝶添加背景环节,学生说:“我们学过田家四季歌呀,‘花开草长蝴蝶飞’添加花草也可以呀。”美术+语文将课程达成已有教学目标之后更加完善。学生设计制作完成彩蝶后兴高采烈地说:“老师,我们可以用设计的蝴蝶装扮我们的教室。”美术+道德与法治将作品展示生根落地。由此可见美术跨学科教学促进学生对知识进行整体联系和建构,并形成深层次联结,以实现对学生核心素养能力、综合思维与创造性思维的培养。

2 分层落实美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究

2.1 美术跨学科教学对促进小学美育的理论基础研究

运用文献研究法进行美术跨学科教学对促进小学美育

【作者简介】李静(1990-),女,中国内蒙古呼和浩特人,本科,一级教师,从事美术教育理论研究。

的文献检索, 搜集美术跨学科教学对促进小学美育等相关的研究文献; 同时查找研究相关的研究资料, 并进行相关的研究成果整理, 设计美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究的研究框架。运用专家访谈法进行美术跨学科教学对促进小学美育的专家访谈, 聘请专家对课题方案进行论证, 在教学实践研究中遇到的困惑请专家进行解析, 进一步修改和完善研究方案, 在专家的引领下使得研究更全面, 为实践研究美术跨学科教学对促进小学美育提供理论指导。

2.2 美术跨学科教学对促进小学美育的实践基础研究

运用调查研究法进行美术跨学科教学对促进小学美育现状调查, 教师和学生填写美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究调查问卷, 与教师学生个别交流等方式, 深入了解目前学校课程建设和实施的现状。形成美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究课程案例, 为实践研究美术跨学科教学对促进小学美育提供更加详细的数据支撑。

2.3 美术跨学科教学对促进小学美育的行動研究

运用行动研究法从美术+科学、美术+语文、美术+道德与法治等学科融合, 进行美术跨学科教学对促进小学美育与学科的研究。以探究式、项目式、主题式的学习方式进行美术跨学科教学对促进小学美育与教法的研究、从过程性评价、理解性评价、表现性评价进行美术跨学科教学对促进小学美育评价机制研究, 进行美术跨学科教学对促进小学美育的课堂实践, 促进课堂教学模式从教到学的转变。

①美术跨学科教学对促进小学美育的课程目标和课程内容的研究。围绕学生全面发展、课程的综合性和实践性、各学科育人功能来确定美术跨学科教学对促进小学美育的课程目标, 根据美术跨学科教学对促进小学美育和对现有课程内容进行梳理、选择、设计和整合, 构建“美术+科学”“美术+语文”“美术+道德与法治”等形式的美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究。在实践过程中, 三种学习方式可以在不同的融合领域中进行实践和探索。之后找到美术和三门学科的融合点, 进行跨学科整合课程, 以项目式教学进行进一步的实践和探索。

②美术跨学科教学对促进小学美育实施方式的研究。通过探究式、项目式、主题式等学习方式来推动美术跨学科教学对促进小学美育的实施途径。“美术+科学”主要以探究式学习方式推进, 引导学生在科学幻想、动植物等探究的过程中自主发现、自主认知、自主构建和自主实施。“美术+语文”主要以项目式学习方式推进, 构建生活化真实情景和驱动性问题, 综合运用学科的高阶认知开展学习实践活动, 呈现学习成果并进行评价。“美术+道德与法治”主要以主题式学习方式推进, 以道德与法治主题为出发点, 进行主题单元融合, 设计班规我们订、低碳生活每一天等一系列学习活动, 综合运用学科认知进行自主探究活动和协同探究活动。

③美术跨学科教学对促进小学美育评价机制的研究。

评价机制的研究主要从过程性评价、理解性评价、表现性评价三个方面围绕课程、教师和学生来开展。在过程性评价方面, 主要围绕“美术+科学”, 以探究式的教法, 注重学生学习过程中的变化进行评价研究。在理解性评价方面, 主要围绕“美术+语文”, 以项目式的教法, 注重学生的理解从而进行评价研究。在表现性评价方面, 主要围绕“美术+道德与法治”, 以主题式的教法, 注重表现过程从而进行评价研究。在课程中, 主要围绕课程设置、课程内容、实施过程和课程成果展示等方面进行评价研究。在教师中, 主要探索教师在美术跨学科教学对促进小学美育课程实施过程中的评价研究。在学生中, 主要探索学生在美术跨学科教学对促进小学美育实践过程和实践成果的评价研究。从而建立美术跨学科教学对促进小学美育实践的评价体系, 促进转变教学模式、提升教师的教学质量和学生的学习成效。

通过美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究, 达到提高学生综合探索与学习迁移的能力, 以实现对学生核心素养能力、综合思维与创造性思维的培养目标。以期达到教师教学水平提高, 促进课堂教学模式从教到学的转变。

3 如何进行美术跨学科教学对促进小学美育的实践研究

3.1 聚焦核心素养

将美术与其他学科融合, 整合各学科核心素养的共同点, 从而展开跨学科教学。在《义务教育艺术课程标准》(2022版)中, 明确提出不仅要加强艺术各学科之间的融合, 也要加强艺术与其他学科之间的融合。以艺术核心素养为导向, 小学美术教学的关键在于培养学生的审美感知, 艺术表现, 创意实践, 文化理解的能力。我们需要从多学科, 多视角, 多元化评价分析内容。因此美术跨学科教学是解决以上问题最合适的办法。教师不仅要全面了解学生的学习状态和艺术发展潜力, 而且要了解小学美术跨学科课教学中的具体问题, 并采取有针对性的解决措施^{[1][2]}。从现阶段小学美术跨学科教学的实践看, 不难发现还存在这样的困惑和问题: 教师困惑如何将不同学科融合做到真正的跨学科, 学生希望运用多门学科知识来分析和解决问题。当下核心素养下的教学强调将各学科的知识 and 技能融入具体的问题情景当中, 解决生活中的具体问题, 但现实生活中的问题是多元化的, 单靠一个学科不够解决, 这时需要多个学科一起共同解决同一个问题。

3.2 跨学科的整合

3.2.1 美术+语文, 视感共融, 图文同构

在美术的学习中, 图文同构是常用到的表现形式, 基于学生年龄特点, 小学生对于具有一定复杂性、抽象性的内容, 学生理解难度比较大, 如何提高课堂效率, 确定核心素养阶段为开展学科融合确定方向; 选择具体学科阶段思考学科知识的内在联系, 确定相应教学内容; 设计主要问题阶段

综合前期思考,创设真实问题情境;着手解决问题阶段鼓励学生自主探究,实现多学科视角的深化理解^[3]。例如:人民美术出版社美术三年级上册第三课《四季如画》,需要了解自然界中不同季节的色彩特点。对于这个问题,如果只给学生欣赏图片或视频,学生只能从表面感受到不同季节的变化,如何让学生对四季产生共情,真正感受到四季如画的美,人民教育出版社语文三年级上册《美丽的小兴安岭》,课文描写了小兴安岭的四季之美,文字描绘体现出极强的画面感,为四季如画的创作提供了素材。审美感知的统一,为美术《四季如画》一课,提供了绘画的方向,美术和语文的跨学科融合,展现视感共融,图文同构的魅力。

3.2.2 美术+科学,综合探索,学习迁移

美术与科学实现知识的跨学科整合,在小学美术教学中,会涉及科学知识,实现对科学知识的幻想与应用,这也是美术和科学进行跨学科融合的重要基础,有着很强的可操作性 and 可行性。健全“跨学科融合教学”是在教学各个环节,根据不同学生特点和需要,设计不同目标、要求和教学手段,强调教师的“教”一定要适应学生的“学”^[4]。例如:人民美术出版社美术四年级下册《我们身边的植物》一课,要求了解植物的种类和生长特点,同时在人民教育出版社科学四年级下册《不同环境中的植物》一课中,就解决了这个问题,通过本节课的学习,学生知道了植物能够适应所在的环境,了解生活在不同环境中的植物其外部形态具有不同的特点,认识这些特点对维持植物生存的作用。再回到美术中,用线表现植物时,从主体的选择到细节的刻画,再到背景的添画,科学知识的学习为本节美术课的学习提供了有力的素材依据。科学知识的学习与美术艺术表现的融合,使学生在综合探索的过程中,增强学生的学习迁移能力,从而提高学生解决问题的能力。

3.2.3 美术+道德与法治,领会中华民族艺术精髓

美术和道德与法治的跨学科融合,中华优秀传统文化是中华民族漫长历史发展进程中积淀的优秀成果,是促进社会进步发展和国家建设的力量源泉,也是中华民族共同精神支柱。从小就应该树立正确世界观、人生观和价值观,成为

传承和发扬中华优秀传统文化的主要力量。例如:人民美术出版社美术五年级上册《国粹—京剧》一课,其中要求能够运用手抄报形式展示京剧的艺术魅力。为了整体画面的统一,弘扬中华优秀传统文化,手抄报中的主题字体设计需要彰显我们中华民族的风采,同时人民教育出版社道德与法治五年级上册《美丽文字 民族瑰宝》一课,感受到汉字的古老与优美。能够欣赏到少数民族文字的优美。为手抄报的绘制提供了丰富的思路和依据。基于文化理解的统一,美术和道德与法治的跨学科融合,领会中华民族艺术精髓,树立学生的文化自信^[5,6]。

4 结语

通过研究与实践,把握美术跨学科教学对促进小学美育的理论基础,聚焦核心素养,进行主题单元融合,找出教学融合点,为实践研究美术跨学科教学对促进小学美育,提供理论指导和实践依据。同时推动本校美术跨学科教学对促进小学美育的课程发展,培养学生的综合思维与创造性思维,促进学生美术的核心素养能力的提升。促使教师进一步转变教学观念,总结和提炼成功经验,提高教师对课程的认识和实施能力,促进课堂教学模式从教到学的转变。

参考文献

- [1] 钱初熹.跨越学科界限的美术教育——《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》综合探索学习领域的理论与实践[J].中国美术教育,2022(5):4-9+21.
- [2] 尹少淳.从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨[J].美术观察,2017(4):7-9.
- [3] 秦德增.核心素养视角下的STEAM跨学科融合模式研究[J].教育理论与实践,2018(22):54-58.
- [4] 杨美蓉.科学中想象 绘画中描述——小学美术教学中科幻画的创作研究[J].新课程(上),2019(8):58-59.
- [5] 常云云.跨学科理念下的美术课堂教学策略探究[J].文学教育(下),2021(9):156-158.
- [6] 许秋雯.跨学科统整的小学美术项目式学习实践[J].基础教育研究,2023(16):68-70+74.