

Research on Teaching Practice of Art Units Based on Suqian Revolutionary Culture

Yifan Wang

Jiangsu Suqian City Suyu District Yuxin Junior High School, Suqian, Jiangsu, 223800, China

Abstract

This study takes Suqian City, which has a profound revolutionary cultural heritage, as the research background. Through in-depth exploration of Suqian's revolutionary culture, it proposes a research practice of art unit teaching based on Suqian's revolutionary culture. This study used various research methods such as observation, literature review, and teaching experiment to attempt and practice art unit teaching based on Suqian revolutionary culture. A total of three stages of teaching experiments were set up. The first stage is the introduction and experience of knowledge based on Suqian revolutionary culture, the second stage is the art creation related to content, and the third stage is the evaluation of art works with Suqian revolutionary culture as the theme. Practical research has found that applying the revolutionary cultural resources of Suqian to art teaching can effectively improve students' awareness of revolutionary culture, enhance the teaching effectiveness of art courses, and cultivate students' artistic creativity. At the same time, it helps to inherit and promote revolutionary culture.

Keywords

Suqian revolutionary culture; art unit teaching; practical research; art evaluation; art teaching reform

基于宿迁革命文化的美术单元教学实践研究

王忆凡

江苏省宿迁市宿豫区豫新初级中学，中国·江苏·宿迁 223800

摘要

本研究以具有深厚革命文化底蕴的宿迁市为研究背景，通过对宿迁的革命文化进行深入挖掘，提出了基于宿迁革命文化的美术单元教学的研究实践。本研究运用观察法、文献法、教学实验法等多种研究方法，对基于宿迁革命文化的美术单元教学进行尝试和实践操作，共设定了三个阶段的教学实验。一阶段为基于宿迁革命文化的知识介绍和感受，二阶段为相关内容的美术创作，三阶段为以宿迁革命文化为主题的美术作品评价。实践研究发现，应用宿迁革命文化资源进行美术教学，可以有效提高学生对革命文化的认知度，且对提升美术课程的教学效果，和培养学生的艺术创作能力也有显著作用，同时，有助于革命文化的传承和推广。

关键词

宿迁革命文化；美术单元教学；实践研究；美术作品评价；美术教学改革

1 引言

革命文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，历史性、大众性和先进性是其主要的鲜明特征。特别是宿迁市，作为中国重要的革命老区，革命文化资源丰富，是挖掘利用进行美术教育的重要素材。美术课程作为培养学生感知美、理解美、创造美、欣赏美，以及表现美的技巧等能力的课程，应当更好地利用这些丰富的革命文化资源。然而，目前在对美术课程进行地方化教学改革时，如何深度挖掘和整合地方的革命文化资源，将其有效应用于美术教学之中，实现美术教学的本土化和实践化，提高学生的艺术素养和创作

能力，尚无明确的策略和操作路径。特别是在介绍、感受革命文化的过程中，如何设计合理的教学活动，提高学生的认知度，如何开展相关内容的美术创作，以及如何进行美术作品的评价等，都是研究的重要内容。基于这一背景，本研究以宿迁革命文化为依托，提出并实践了“基于宿迁革命文化的美术单元教学”这一新的教学模式。旨在回答如何利用丰富的宿迁革命文化资源，进行美术教学？对于研发地方特色美术教学资源，深化美术教学改革具有重要的参考意义。

2 宿迁革命文化的探析

2.1 宿迁革命文化的概述

“宿迁革命文化”，是指中国共产党领导下的革命斗争在宿迁大地上积淀、传承、光大的“红色”革命精神文化和物质文化的总和。宿迁是苏北革命老区，是全国19个抗

【作者简介】王忆凡（1987-），女，中国江苏宿迁人，本科，中小学一级教师，从事初中美术研究。

日根据地的重要板块之一，在这块红色土地上，留下了刘少奇、陈毅、彭雪枫等革命前辈指挥作战的光辉足迹；还涌现了一批宿迁籍革命英雄人物，如朱瑞、李征明、黄怀义等具有一定影响力的革命将士；目前，宿迁三县两区拥有丰富的革命文化资源，如宿北大纪念馆、洪泽湖湿地工委岛、淮海抗日根据地陈列馆等，大量的纪念场馆、标志物、遗存物品和文献，是革命历史、革命事迹和革命精神的载体，构成了独具特色的宿迁“红色文化”体系，成为弘扬民族精神和时代精神的重要革命文化资源^[1]。

2.2 宿迁革命文化的深厚底蕴

宿迁，江苏省的重要城市，拥有着悠久的历史和丰富的文化。在近现代历史上，宿迁的英雄儿女为民族独立和人民解放事业谱写了壮丽的篇章，形成了独具特色的革命文化。宿迁革命文化源于该地区在近代宿北大战的重要地位，战役的胜利不仅提高了中国军队的士气，也为后续战役奠定了基础，成为抗日战争相持阶段的一次重要胜利。这种文化还体现在丰富的革命历史遗迹、纪念场所和红色教育基地等方面^[2]。

2.3 利用宿迁革命文化进行美术教学的可能性和意义

利用宿迁革命文化进行美术教学具有重要的意义。一方面，宿迁革命文化丰富多样，可以为美术教学提供丰富的题材和创作源泉；另一方面，通过美术教学的方式传承宿迁革命文化，可以使学生深入了解宿迁地区的革命历史，增强民族自豪感和爱国情感。

①宿迁革命文化作为美术教学的题材。宿迁革命文化具有浓厚的艺术性，可以成为美术教学的重要题材。通过绘画、雕塑、摄影等艺术形式，学生可以表现出对宿迁革命历史的理解和感悟，将朱瑞将军、彭雪枫将军等革命英雄的形象、场景、精神等具象化，从而加深对历史的感知和体验^[3]。

②宿迁革命文化对美术教学的意义。利用宿迁革命文化进行美术教学，可以加深学生对宿迁地区的认同感和归属感，激发他们对祖国历史的热爱和重视。宿迁革命文化也能够启发学生的创造力和想象力，培养他们的审美情趣和艺术修养。

3 基于宿迁革命文化的美术单元教学实施路径

3.1 基于宿迁革命文化美术单元教学实施路径

课程将聚焦于宿迁的革命历史、英雄事迹、革命文物以及红色旅游景点等核心内容。具体实施路径如下：

①教学方法的多样性。

情景模拟：通过真实的历史情境再现，使学生身临其境地感受革命历程。

实地考察：组织学生参观革命遗址，直观地感受革命历史。

课堂讨论：围绕革命文化主题进行深入讨论，激发学生的思考能力。

创作实践：鼓励学生运用美术技能，创作反映宿迁革命文化的作品。

②教学实践流程的严谨规划。

前期准备：师生需要收集和整理有关宿迁革命文化的相关资料和素材，准备教学所需的教具和材料^[4]。

实地考察：组织学生实地参观革命遗址，感受革命精神的力量。

课程导入：教师简要介绍宿迁革命文化的背景及其重要性，激发学生的兴趣。

知识讲解：系统讲解宿迁的革命历史、英雄事迹等核心内容，确保学生全面了解宿迁革命文化的历史背景和特色特征。

课堂讨论：围绕所学内容展开深入讨论，培养学生的分析能力。

作品创作：学生根据所学知识，通过绘画、手工制作等具体艺术活动，让学生亲自参与到美术创作中，体验和感受宿迁革命文化的艺术魅力。展示个人对宿迁革命文化的理解和创意。

③作品展示与评价。

为学生提供展示平台，并从多个维度对其作品进行评价，促进学生能力的提升。要注重对学生的思维能力和创造力的评价，通过开放性问题 and 情境分析等方式，了解学生的思维能力和创造性表达能力的发展情况。

④持续优化教学路径。

通过本单元的教学实践，学生对宿迁革命文化有了更为深入地了解，其爱国情怀和审美素养得到了有效提升。为确保教学效果，教师需持续关注学生的学习动态，不断优化教学方法和策略。同时，我们应不断反思教学过程，以期在未来的教学中更好地传承和弘扬宿迁的革命文化。

3.2 宿迁革命文化在美术教学中的应用策略

融入课程内容：在美术教学中，教师可以根据教学内容和宿迁革命文化的特点，将革命文化融入课程教学。例如，在教授美术技法的同时，介绍宿迁地区的革命事迹和革命人物，使学生在在学习美术技能的同时，了解革命文化。

开展实践活动：组织学生参加以宿迁革命文化为主题的美术创作实践活动，如绘画、雕塑、剪纸等，让学生在动手实践中感受革命文化的魅力，培养他们的创新意识和审美能力。

创设情境教学：通过情境教学，将学生带入革命历史的时空背景中，让他们身临其境地感受革命氛围，激发他们的爱国情怀。例如，组织学生参观宿迁地区的革命纪念馆，让他们深入了解革命历史和革命人物。

开展校际交流与合作：与其他学校或美术机构开展交流与合作，共同举办以宿迁革命文化为主题的美术展览、比赛等活动，让学生在交流学习中提高自己的美术素养，弘扬革命文化。

4 宿迁革命文化的特点与价值

4.1 宿迁革命文化的特点

丰富的革命历史遗迹：宿迁地区拥有众多革命历史遗迹，如宿北大纪念馆、雪枫纪念馆等。这些革命遗迹见证了宿迁地区革命斗争的历程，是革命文化的生动载体。在美术教学中，教师可以组织学生参观这些革命遗迹，让学生在感受革命氛围的同时，了解革命历史，培养他们的爱国情怀^[5]。

鲜明的地域特色：宿迁革命文化具有鲜明的地域特色，体现在革命事迹、革命人物和革命文艺等方面。在美术教学中，教师可以引导学生关注这些地域特色，通过创作美术作品展现宿迁革命文化的独特魅力，激发学生的自豪感和归属感。

革命精神的传承：宿迁革命文化蕴含着丰富的革命精神，如英勇斗争、艰苦奋斗、无私奉献等。在美术教学中，教师可以通过讲述革命故事、分析革命题材的美术作品等方式，引导学生感受革命精神，将革命精神内化为自身的精神品质，培养他们的社会责任感和使命感。

4.2 宿迁革命文化的价值

传承革命文化的需要：宿迁革命文化资源是宿迁人民百年奋斗的结晶，研究、挖掘宿迁革命文化资源是学校开展德育、美育的重要宝藏。把富有革命色彩的精神美和物质美的事物呈现在少年儿童面前，通过身边生动直观的历史物件、建筑遗址和文献资料，感受到家乡人民敢于斗争、顽强拼搏、艰苦奋斗的精神，铭记家乡人民为中国革命作出了重大牺牲和贡献，继承和发扬革命老区的光荣传统，培养他们对民族文化的认同感，增强他们的乡土情怀和爱国主义情操，树立民族自信心和自豪感^[6]。

美术教学改革的需要：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》指出，在中小学进行的美术单元教学不只是美术单元技能教学，更是对学生进行全面素质教育的重要手段。美术单元教学应当注重培养学生的人文素养、创新精神、审美能力和实践能力，使学生在美术学习过程中获得全面的成长。在核心素养背景下，在美术单元教学模式下，结合地方革命文化资源的单元教学设计改革，通过革命性、人文性、综合性、艺术性地方革命文化资源等特点，丰富美术单元教学内涵，在探索地方革命文化资源和单元教学模式的实践中，构建具有地方特色的单元教学模式，凸显区位优势，为深入推进美术教学改革探索新的理念、新的资源、新的模式^[7]。

丰富学生学习资源的需要：区域文化课程资源直接融入学生学习活动中，具有亲历性、实践性、可操作性强，促进学生全面发展。开发利用宿迁地区革命文化课程资源，丰富课程及教材内容，开展形式多样而有效的教学活动，增添教学活力，激发学生主体能动性，培养学生实践与探究的能力和爱乡爱国的情感，是满足学生自主学习、乐于创新的

需要^[8]。

教师专业发展的需要：基于宿迁地方革命文化资源的美术单元教学实践研究，可以锻炼一支中小学美术教师队伍，在革命文化挖掘与利用的过程中，依托宿迁地方革命文化独特优势开展美术单元教学的思考与实践，不断提高教师课程建设的能力，在宿迁地方革命文化资源挖掘与读本编写、单元教学的设计与实践、加快教师的教育观念转变，由课程的实施者转变为课程的建设者，以宿迁地方革命文化为载体，实实在在提高教师专业能力和教学素养^[9-11]。

5 结语

本次研究通过深入挖掘和全面分析宿迁市的革命文化，探索并运用到美术单元教学中，旨在更好地传承和推广宿迁本土的革命文化。研究表明，基于宿迁革命文化的美术单元教学能有效提升学生的革命文化认知度，提高美术课程的教学效果，且对学生的艺术创作能力具有显著促进作用。尽管在研究过程中提出和实验了一套具有一定适用性的教学方法，但在实际操作中仍存在一些局限性和挑战，比如如何将本土文化和美术教学更为紧密地结合，如何让学生在认知革命文化的同时，更自然地运用到美术创作中等，并需要后续的深入研究和实践探索。

参考文献

- [1] 艾治. 地方特色文化资源开发与基础教育课程资源建设研究——以绥芬河市小学美术课程设计为例[J]. 艺术教育研究, 2019(11):26-33.
- [2] 贺春莲, 郝文娟, 贵阳学院. 革命历史题材美术创作探讨[J]. 理论视野, 2021(6):218-221.
- [3] 王海萍, 秦慎. 格萨尔艺术单元中创新教学策略的实践研究[J]. 艺术百家, 2019(8):28-30.
- [4] 张娜, 靳珺, 吕景南. 地方文化内涵的初中美术教育研究与探索——以山东省烟台市地方文化为例[J]. 美术观察, 2021(4):40-41.
- [5] 黄燕芬. 美术教育中的地方文化情感主题探索[J]. 美术大观, 2017(5):265-267.
- [6] 吴强. 浅议单元教学设计在美术教学中的作用[J]. 南北桥, 2020(9):1.
- [7] 沈晓怡. 地域文化在美术单元教学设计中的应用——以“贤文化”为例[J]. 中国农村教育, 2020(6):58-59.
- [8] 梁铁英. 探讨地域文化在高中美术大单元教学中的应用[J]. 文渊(高中版), 2020(4).
- [9] 徐广华. 革命文化题材单元课文课程思政探究[J]. 空中美语, 2021(2):121-122.
- [10] 夏江萍. 革命文化主题单元的项目化学习重构[J]. 教学与管理, 2021(4).
- [11] 王丽霞, 乔婷婷. 试论革命文化在《艺术概论》课堂教学中的渗透[J]. 作家天地, 2020(2).