

Research on the Practice of “Integration of Learning and Application” in Primary School Art Situational Teaching

Xiyuan Shi

Shanghai Bowen School, Shanghai, 201700, China

Abstract

The concept of “integration of learning and application”, as a core part of China’s educational philosophy, emphasizes the unity of knowledge and action, as well as the combination of theory and practice. In today’s primary school art situational teaching, it is crucial to cleverly integrate this concept into daily teaching to stimulate students’ enthusiasm and improve teaching quality. This not only has theoretical value, but also practical significance. The practical research on the concept of “integration of learning and application” in primary school art situational teaching not only helps to promote the reform and development of primary school art teaching, but also provides new teaching ideas and methods for art teachers. More importantly, this teaching method helps to cultivate students’ aesthetic taste, taste, and ability, laying a solid foundation for their future learning and life.

Keywords

integration of learning and application; situational teaching method; primary school art

“学用合一”在小学美术情境教学中的实践研究

施喜元

上海市博文学校, 中国·上海 201700

摘要

“学用合一”这一理念, 作为中国教育理念的核心部分, 强调的是知识与行动的统一, 理论与实践的结合。在现今的小学美术情境教学中, 如何将这一理念巧妙地融入日常教学, 以激发学生的热情, 提高教学质量, 显得至关重要。这不仅具有理论价值, 更具有实践意义。对“学用合一”理念在小学美术情境教学中的实践研究, 不仅有助于推动小学美术教学的改革与发展, 更为美术教师提供了新的教学思路和方法。更重要的是, 这种教学方法有助于培养学生的审美情趣、审美品位和审美能力, 为其未来的学习和生活奠定坚实的基础。

关键词

学用合一; 情境教学法; 小学美术

1 引言

传统的美术教育往往注重技法的传授, 忽视了学生的个性和情感体验。如何改善小学美术教学的情境, 激发学生的学习兴趣 and 创造力, 成为当前美术教育领域急需解决的问题。情境教学与“学用合一”理念有着密切的关联性: 首先, 情境教学提倡将学习内容置于真实的情境中, 这与“学用合一”理念强调的知行合一是一致的。其次, 情境教学注重学生的实际操作和实践能力的培养, 与“学用合一”理念的实践性教学目标相契合。最后, 情境教学强调学习的情境化和场景化, 与“学用合一”理念的强调学习与实际生活的结合相呼应。因此, 将情境教学与“学用合一”理念相结合, 可以更好地激发学生的学习兴趣, 提高他们的实践能力, 促进

知识的应用和转化, 从而达到更好的教学效果。

2 “学用合一”与情境教学法融合基础

2.1 “学用合一”理念基础

“学用合一”理念最早由中国古代思想家孔子提出, 其核心思想是将学习与实践相结合, 通过实践来促进学习, 通过学习来指导实践。在小学美术教育中, 这一理念的重要性体现在多个方面。

美术教育是一门实践性很强的学科, 学生需要通过实际操作来提高绘画技能和审美能力, 而“学用合一”理念正是强调了实践与学习的统一; 小学生的认知能力和动手能力尚未完全发展, 他们更需要通过实践来巩固所学知识, 提高技能; “学用合一”理念能够激发学生的学习兴趣, 让他们在实践中体验到知识的乐趣, 从而更加主动地参与学习; 最后, “学用合一”理念也能够培养学生的创新能力和实践能力, 让他们在实际操作中不断探索、发现和创造, 从而提高综合素质。

【作者简介】施喜元(1977-), 男, 中国湖北黄冈人, 本科, 中学高级教师, 从事小学美术教学、综合材料、中国画研究。

2.2 情境教学法的理论基础

情境教学法是一种以学习者为中心的教学方法，强调将学习内容置于真实的情境中，通过情境的创设和模拟，让学生在现实生活中应用所学知识和技能。其理论基础主要包括认知心理学、建构主义学习理论和社会文化理论。

认知心理学强调学习者的主动参与和自主学习，情境教学法通过情境的创设和学习任务的设计，激发学生的学习兴趣 and 动机，促进他们的自主学习。

建构主义学习理论认为学习是一个个体建构知识的过程，情境教学法通过真实的情境和任务，帮助学生建构知识和技能。

社会文化理论强调学习是社会文化活动的产物，情境教学法注重学习活动的社会性和文化性，通过合作学习和情境创设，促进学生的社会交往和文化认知。

3 “学用合一”与情境教学法在小学美术教育融合意义

美术教育是培养学生审美情趣、创造能力和艺术修养的重要途径，而情境教学则是一种贴近学生生活、注重学生体验和情感投入的教学方式。本研究旨在探讨“学用合一”理念在小学美术情境教学中的实践，对于推动小学美术教育的发展具有重要的意义。

首先，研究“学用合一”理念在小学美术情境教学中的实践，有助于丰富小学美术教学的教学手段和方法。传统的美术教学往往注重技法和作品的呈现，而忽视了学生的个性发展和情感体验。通过“学用合一”理念的实践，可以更好地激发学生的创造力和想象力，提高他们的艺术修养和审美能力。

其次，研究“学用合一”理念在小学美术情境教学中的实践，有助于促进学生的全面发展。美术教育不仅仅是培养学生的艺术技能，更重要的是培养学生的综合素养。通过情境教学和“学用合一”理念的结合，可以更好地培养学生的观察力、思维能力和表达能力，提高他们的综合素养。

最后，研究“学用合一”理念在小学美术情境教学中的实践，有助于拓展美术教育的研究领域。当前，美术教育研究多集中在教学内容和教学方法上，而对于情境教学和“学用合一”理念的研究相对较少。本研究将填补这一领域的空白，为美术教育的研究提供新的思路和方法。因此，本研究具有重要的理论和实践意义。

4 “学用合一”在小学美术情境教学法融合实践分析

4.1 从小学美术情境教学特点分析看，哪些方面能与“学用合一”结合

4.1.1 创设情境

教师可以通过设置生动、有趣的学习情境，激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，可以让学生在课堂上进行角色

扮演、模拟创作等活动，让学生在实际的情境中学习和运用美术知识。

4.1.2 整合课程资源

教师可以将美术与其他学科相结合，如语文、数学、科学等，让学生在学美术的同时，也能够学到其他学科的知识。例如，可以通过绘画、剪纸等形式，让学生了解传统文化、科学原理等内容。

4.1.3 强调实践操作

美术情境教学注重学生的实践操作能力，教师可以设计一些实践活动，让学生在动手操作的过程中学习和掌握美术技能。例如，可以让学生通过绘画、雕塑等形式，创作出自己的作品。

4.1.4 培养学生的审美能力

美术情境教学可以帮助学生培养良好的审美观念和审美能力。教师可以通过引导学生欣赏和分析优秀的美术作品，让学生学会发现美、感受美、创造美。

4.1.5 注重学生的个性化发展

每个学生的兴趣和特长都不尽相同，美术情境教学可以充分尊重和发挥学生的个性，让学生在自己喜欢的领域进行创作。例如，可以让学生根据自己的兴趣选择绘画题材、颜色搭配等。

4.1.6 评价与反馈

教师应对学生的作品给予及时、有效的评价和反馈，帮助学生了解自己的优点和不足，从而调整学习方法，提高学习效果。同时，教师还可以鼓励学生相互评价、交流心得，共同进步。

从小学美术情境教学的特点出发，我们可以通过创设情境、整合课程资源、强调实践操作、培养学生的审美能力、注重学生的个性化发展和评价与反馈等方面，实现“学用合一”，提高学生的艺术素养和综合能力。

4.2 “学用合一”在小学美术情境教学中的实践策略

小学美术情境教学中“学用合一”理念的实践策略包括情境教学理论与实践以及“学用合一”理念在情境教学中的实践策略两个方面。一方面，情境教学理论与实践是指通过创设具体的情境和场景，让学生在实际的美术创作中进行学习，使学习过程更加贴近生活和实际，激发学生的学习兴趣 and 创造力。另一方面，“学用合一”理念在情境教学中的实践策略是指在美术教学中，通过将学习和实践相结合，让学生在实际的美术创作中学习美术知识和技能，培养学生的审美能力和创造力。同时，教师在教学中要注重引导学生将所学知识运用到实际创作中，让学生在实践中不断提升自己的美术水平和审美能力。通过这些实践策略的运用，可以更好地促进学生的全面发展，提高美术教学的实效性和学生的学习兴趣。

4.3 案例分析

在一次小学美术泥塑教学中，我带领学生们一同探索

了《感受汉代陶俑》美术课。首先,我通过创设情境,引导他们深入欣赏汉代陶俑作品,使他们能够真正领略到陶俑的造型美与线条美。其次,在欣赏过程中,我特别强调了陶俑的形体、姿态、服装、衣纹以及发饰等细节,引导他们观察这些线条是否流畅、优美,是否具有生动、准确的立体感。最后,为了让学生们能够更深入地理解和感受,我还鼓励他们模仿陶俑的姿态,用相机记录下美好的瞬间,再通过速写的方式,将心中的陶俑呈现于画纸上。通过这样的方式,出来的作品非常精彩。

为了使学生们更加了解陶俑的制作工艺,我带领部分学生走进本地名师的陶泥工作室,亲身体验陶俑的制作过程。我们拍摄了大量的素材,并录制了名家的讲解视频,使课堂上能够生动再现陶俑的制作之美。这样的体验不仅给予学生们心理和视觉上的享受,更激发了他们对美的追求与创造力。

为了进一步挖掘陶俑所蕴含的文化内涵和历史背景,我鼓励学生们通过查找资料、扮演解说员和陶俑对话等方式,多角度展现陶俑的文化魅力。这样的教学方式不仅让学生们学到了知识,还激发了他们对其他学科,如历史、影视、文学等学科的兴趣和动力。

通过上述情境与实际应用相结合的教学方法,学生们不仅能够领略到汉代陶俑的艺术魅力,还能更深入地理解其背后的历史和文化价值。这样的教学体验不仅提高了学生的审美能力,也丰富了他们的知识体系,为他们的全面发展奠定了坚实的基础。

4.4 “学用合一”在小学美术情境教学中的实践效果评估

实践效果评估是对“学用合一”理念在小学美术情境教学中实践的成效进行客观、全面的评价和总结。通过对实施过程的具体执行情况、实践过程中的教学效果以及学生学习情况的观察和分析,可以对实践效果进行评估。

对实施方案的执行情况进行评估。这包括教师对“学用合一”理念的理解和应用情况,教学内容的设计和组织的以及教学资源的利用等方面。通过对这些方面的评估,可以了解实施方案的执行情况是否符合预期,是否达到了预期的教学目标。

对实践过程中的教学效果进行评估。这包括学生对美术情境教学的接受程度、学习兴趣的激发情况以及学生在实践中的表现和成长等方面。通过对这些方面的评估,可以了解实践过程中教学效果的好坏,是否能够有效地促进学生的学习和发展。

除了以上对实施方案的执行情况、实践过程中的教学效果以及学生学习情况的评估,还可以针对具体的教学内容设计个性化的评价标准,或量化评价标准。在每个评估元素下,根据实际情境教学的表现给出相应的分数。汇总所有分数,可以得到一个总评分,用于衡量情境教学的整体效果。如表1所示,这是笔者进行泥塑课教学设计的一个“学用合

一”在泥塑情境教学中的量化评估表。

表1 “学用合一”在情境教学中量化评估表

一、基本信息			
1. 学生姓名:	2. 年级:	3. 学科:	4. 教学时间:
5. 教学主题:			
二、情境创设 (20分)			
1. 情境是否与教学内容紧密结合? (5分)			
2. 情境是否真实、生动、有趣? (5分)			
3. 情境是否能够激发学生的兴趣和好奇心? (5分)			
4. 情境是否有助于培养学生的实践能力和创新精神? (5分)			
三、学用合一 (30分)			
1. 学生是否能够将所学知识应用于实际情境中? (10分)			
2. 学生是否能够在实际操作中发现问题并解决问题? (10分)			
3. 学生是否能够通过实践提高自己的学习能力和技能? (10分)			
四、合作与交流 (20分)			
1. 学生是否能够有效沟通和协作? (10分)			
2. 学生是否能够在团队中发挥积极作用? (5分)			
3. 学生是否能够倾听他人意见,尊重他人观点? (5分)			
五、自主学习 (20分)			
1. 学生是否能够主动参与学习,积极寻求解决问题的方法? (10分)			
2. 学生是否能够在自主安排学习时间和任务,有效管理学习过程? (10分)			
六、反思与总结 (10分)			
1. 学生是否能够对自己的学习过程进行反思和总结? (5分)			
2. 学生是否能够在实践中吸取经验教训,不断提高自己? (5分)			
总分: _____ 分 评估人: _____ 日期: _____			

通过合理确定评分范围,可以更好地指导教师进行情境教学的设计和和实施,同时也可以为学生提供明确的学习目标和要求,促进教学的有效开展和学生的全面发展。

5 结论与展望

通过本研究的实践,我们发现在小学美术情境教学中,运用“学用合一”的理念能够有效提高学生的学习兴趣和学习效果。通过将学习与实践相结合,学生更容易理解和掌握美术知识,同时也能够培养他们的创造力和审美能力。在实践过程中,学生们更加积极参与,表现出更高的学习动机和学习成就感。同时,教师在实施“学用合一”理念的情境教学中,也能够更好地激发学生的学习兴趣,提高教学效果。因此,我们认为“学用合一”理念在小学美术情境教学中具有重要的实践意义,值得在教学中进一步推广和应用。

在未来的研究中,我们可以进一步深入探讨“学用合一”理念在小学美术情境教学中的具体实践策略,探索更加有效的教学方法和手段以及更加科学的评价指标和方法。同时,可以结合现代科技手段,如虚拟现实技术、人工智能等,来拓展小学美术情境教学的实践方式,提高教学效果。希望未来的研究能够为小学美术教学提供更加丰富多样的教学模式和理论支持,为学生的全面发展和美育教育作出更大的贡献。

参考文献

- [1] 陈婷婷.情境构建在小学美术教学中的实践分析[C]//新课改教育理论探究(第十七辑),2022.
- [2] 卜晓玲.情境教学法在小学美术教学中的应用研究[J].天天爱科学(教育前沿),2020(10):8.
- [3] 顾畅.小学美术教学中的情境教学实践策略研究[J].小学生(下旬刊),2018(8):7.