

Research on the Practice of Primary School Art Teaching in the Context of Subject Holographic Education

Yan Ma

Southwest University Affiliated Primary School in Beibei District, Chongqing City, Chongqing, 400700, China

Abstract

A disciplinary education framework consisting of five dimensions: disciplinary cognition, moral education, aesthetic education, healthy education, and practical education is constructed in the context of disciplinary holographic education. This paper takes the lesson *Standing on the Sky and Earth—My Mother* as an example, and explores in detail the educational points of “subject holographic education” involved in teaching design from five dimensions: subject cognition of subject holographic education, moral education of subject holographic education, aesthetic education of subject holographic education, healthy education of subject holographic education, and labor practice of subject holographic education. This paper uses a teaching case to explore the five educational goals of “subject holographic education” in the field of art.

Keywords

holographic education; art teaching; moral education

学科全息育人语境下的小学美术教学实践研究

马艳

重庆市北碚区西南大学附属小学，中国·重庆 400700

摘要

学科全息育人语境下建构出“学科认知、德性育人、审美育人、健康育人和实践育人”五个维度的学科育人框架。论文以《顶天立地——我的妈妈》一课为例，从学科全息育人之学科认知、学科全息育人之德性育人、学科全息育人之审美育人、学科全息育人之健康育人、学科全息育人之劳动实践五个维度出发，对教学设计中涉及的“学科全息育人”的育人点进行了细致探究。论文运用教学案例对“学科全息育人”中的五个育人目标在美术学科中进行了实践探索。

关键词

全息育人；美术教学；德性育人

1 引言

“学科全息育人”依据立德树人根本任务、社会主义核心价值观、学生发展核心素养、学科核心素养等，以学科课程为基础，挖掘“育人点”，建构出基于“学科认知、德性育人、审美育人、健康育人和实践育人”五个维度的学科育人框架。是“立德树人”教育方针和核心价值观的落地，以解决“五育”分离、统筹五育培养的问题，解决重知识教学轻学科育人的问题。最终实现“五育并举”，使学生具备能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

【课题项目】重庆市北碚区教育科学规划课题：“后疫情背景下线上博物馆资源与小学美术课程整合研究”（课题编号：2021-10-06）。

【作者简介】马艳（1988-），女，中国四川泸州人，硕士，中小学一级教师，从事小学美术教学研究。

2 美术学科全息育人之学科认知

“学科认知”包括学科知识、学科能力、学科思维三个方面。独具特色的学科认知内容是美术学科在核心素养下，在全息育人中区别于其他学科的根本。学科认知也意味着让学生得到美术基本的知识技能以及形成美术学科思维。

《顶天立地——我的妈妈》一课属于造型表现领域，意在促进学生构图意识的觉醒，解决低年级学生在绘画中常出现的图形小而偏的问题。学生在学习活动中理解“顶天立地”并用顶天立地的构图方法进行绘画，突出妈妈的主体形象，让整个画面看上去饱满。而这一构图知识的得到并不是靠教师教授，而是学生自主思考。

师：你们知道顶天立地是什么意思吗？

生：头顶着天、脚踏着地。

师：是的，头顶着天、脚踏着地，形容一个人形象高大、气概豪迈。

师：哪一位妈妈看上去更顶天立地（如图1所示）？为什么？



图1 分析哪种构图形式让妈妈看上去更顶天立地

生：第三幅。因为第一幅虽然比较大，但是太矮了。第二幅太小、太高了。而第三幅看上去很大，上下都顶满了，比较合适。

师：看来想要把妈妈画得顶天立地，就要在画的时候注意大小，头顶着天，也就是纸的上边缘，脚踏着地也就是纸的下边缘，让整个画面看上去饱满。

在这个过程中，教师只是充当了引导者，根据教学经验预设了学生在作业中可能会出现的问题，学生通过图片对比发现正确的方法，并能说出理由^[1]。学习过程中，培养了学生图像识读的能力，学生能够通过自己对顶天立地的理解结合对图片的观察找出符合顶天立地的构图，从而用这种构图方式进行美术表现。而掌握顶天立地的构图方法还只是基础，更重要的是让学生能够在此种构图上进行思维发散，防止知识的碎片化堆积，从而形成知识体系模块化建构。

师：除了妈妈，生活中还有哪些人物可以用这种顶天立地的构图方法表现，为什么？

生1：可以画医生，医生医好了很多病人，非常了不起。

生2：可以画快递员，快递员在风雨中为我们送快递在我心里也是顶天立地的。

生3：可以画老师，因为老师教会了我们很多知识。

师：是的，你们刚刚说这些人物在我们心里是顶天立地的当然可以用这样的构图方式去表现，体现他们在我们心里的伟大（如图2所示）。



图2 用满构图的方式画不同职业人物

师：其实在我们身边，这种构图方式随处可见（如图3所示）。画家的作品中、电影海报里，甚至是一些广告上都会见到。他们为什么也要用这种顶天立地的构图方式？它想表达什么？



图3 满构图在其他艺术领域的应用

生1：第一幅只画了一把椅子，这把椅子也许是他的爸爸送给他的，他非常珍惜，所以他想把它画的特别大，说明它在画家心里非常重要。

生2：功夫熊猫非常厉害，所以想用顶天立地的构图方法让它看上去很强壮。

生3：如果我是卖可口可乐的老板，我希望让每个人都看到我店里可口可乐的广告，所以我要用这种顶天立地的构图方法把它画的特别大，让每个人一眼就能看到它。

师：所以你们觉得构图的作用是什么？

生：帮我们表达心里的想法。

师：是的，看来构图形式能帮助我们更好地表达内心的想法和情感，它可是我们美术创作的好帮手，大家以后可要合理地使用它。

拓展设计让学生看到顶天立地的构图方法在不同领域中的应用，从而让学生明白构图是为了表达内心的想法和情感，它是有目的的、是为表达而服务的。这样，学生在这一堂美术课当中不仅仅是掌握了顶天立地的构图方法用它画出心中的妈妈，更能够在以后的创作中把这种方法用到其他领域中去，培养了学生的发散思维，让学生能够对所学的知识进行合理的迁移、发散。

3 美术学科全息育人之德性育人

“德性育人”涵盖面很广，包括个人品质、社会责任意识、民族交融、国家认同、国际视野等多个方面。《中小学德育工作指南》中指出：小学低段的目标是教育和引导学生热爱中国共产党、热爱祖国、热爱人民，爱亲敬长、爱集体、爱家乡，初步了解生活中的自然、社会常识和有关祖国的知识，保护环境，爱惜资源，养成基本的文明行为习惯，形成自信向上、诚实勇敢、有责任心等良好品质。而本课重在培养学生爱亲敬长、热爱人民、爱集体的好品质。

师：其实我们家里还藏着一位顶天立地的人物，那就是——我的妈妈。

师：我妈妈真的很棒，她是一个有魔法的园丁，家里的花草在她的精心呵护下都显得生机勃勃。我妈妈真的很棒，她是一个好心的仙子，她有一百种魔法，在我失败时给我鼓励、在我生气时教我平静、在我成长的每一天伴我前行。

师：你们的妈妈一定也很棒！谁想用这样的方式夸夸你的妈妈？“我妈妈真的很棒，她……”

生1：我妈妈真的很棒，她总是很晚才下班，早上还会早起给我做美味的早餐。

生2：我妈妈真的很棒，她要照顾我还有弟弟还有生病的奶奶，很辛苦。

生3：我妈妈真的很棒，她总是很有爱心，周末的时候会带我去喂流浪猫。

生4：我妈妈真的很棒，她是护士，帮助了很多生病的人。

师：大家说到的妈妈对自己的爱、对老人的爱、对动

物的爱、对工作的爱都是妈妈的一份大爱，妈妈也许并不高，也不强壮，但正因为这份大爱让我们在心里觉得她顶天立地！

本课的第一次德育渗透在导入环节，以《我妈妈》绘本为引，让学生回忆起自己的妈妈，并夸赞自己的妈妈。在这个过程中激发学生对妈妈的爱，体会到妈妈的辛苦，感受到妈妈的伟大^[2]。第二次德育渗透在学生作业互评的过程中，引导学生在欣赏别人的作品时，既要文明礼貌，又要带有批判思维。既要发现别的同学作品中值得自己学习的地方，也要关注到一些不足的地方。

4 美术学科全息育人之审美育人

学习是为生活而服务，应和生活紧密相连，更能有效地调动学生的积极性。学生在学习和创作的过程中敢于突破固有模式，大胆尝试、实践，不断发现、寻找到适合自己个性的创作形式，最大限度地发掘学生的思维潜能^[3]。

《顶天立地——我的妈妈》这一课选择了学生熟悉的妈妈作为美术表现对象，目的是让学习和生活紧密联系，从而让学生产生主动学习的欲望。学生掌握了用顶天立地的构图方法，达到了让画面饱满的目标，让学生在美术表现时的个性美得到充分地体现，是本堂教学设计中关注的重要问题。所以引导学生回忆妈妈的特征，并在表现时抓住妈妈的特征，表现出妈妈的风格特点尤为重要。每个人的妈妈特征各不相同，学生抓住这些特征，找到适合自己个性的形式，大胆地进行表现，最后作品呈现出来的效果、风格各不相同。

5 美术学科全息育人之健康育人

“健康育人”关注学生的身体健康与心理健康两方面。

身体健康是指在课堂上提醒学生注意端正的坐姿。一方面，坐姿影响学习的效率，心理学表明坐姿端正，大脑就会认为此刻做的事情很重要，便会认真对待。另一方面，坐姿影响身体健康。坐姿不端是造成近视的主要原因，另外长期坐姿不端正是青少年姿势性脊柱侧弯的诱发因素。所以端正的坐姿应该从小培养，让学生在课堂上养成良好的坐姿习惯，有益于身体健康。

“心理健康”也是健康育人的重要关注部分。在《顶天立地——我的妈妈》课堂中，给学生提供了许多表达的机会。如让学生来夸赞自己的妈妈，这对于小学二年级的学生来说，是非常简单的，所以极大地增强了学生的自信心，在这个环节能看到学生乐于表达，能够积极主动地和大家分享自己心里伟大的妈妈。在互评作业时能肯定别人的长处，发现自己的短处，大胆表达自己的看法与见解并包容他人的观点。所以，不仅要让学生快乐、自由地表达心中所想，更要培养学生善于倾听的品质。

6 美术学科全息育人之劳动实践

如何教育引导青少年崇尚劳动、尊重劳动，成了目前社会亟待解决的问题。在本堂课中有意地培养学生主动参

与劳动及珍爱劳动成果的品质。在绘画作品完成后，学生用其布置教室（如图4、图5所示）。一起讨论出作品在教室中的展示方式，最后投票选出了用作品围成爱心形的方案。一是展示出对妈妈的爱；二是让作品整体具有形式美感，美化教室。方案的实施由教师进行组织，学生全程参与，锻炼了学生的动手能力、培养了学生团结合作的精神。这种上墙展示的方式陶冶了学生的审美情操，学生在观看的过程中得到愉悦的情感体验以及创新意识和创造能力的启迪和升华。



图4 学生参与劳动



图5 作品集体展示

在整堂课中，学生从认真地完成自己的美术作品，再到通过劳动把自己的作品订到黑板上，享受了劳动的乐趣，也观赏到了劳动后成功的果实，给学生带去极大的喜悦感。二年级的学生要在墙上用自己的作品摆出心形并在墙上钉牢并不是一件简单的事情，但教师在这个过程中没有因为略有困难就剥夺他们劳动实践的权力和机会，而是选择性的合理放手，让学生实践并享受劳动的过程，收获劳动的成果与快乐。

7 结语

通过上述课堂案例分析，我们可以清楚地看到，小学美术“学科全息育人”的育人目标在美术课程中能够得到贯彻和落实，实现“五育并举”，并取得良好的效果。教师不再是知识的直接教授者，而是作为课堂的引导者，在教学设计和课堂实施中进行合理配置和干预，让“五育”在各个环节中合力发挥育人功能，全方位、立体化地提高学生自身素质，促进学生全方面的发展，使其成长为社会需要的身心健康的人才。

参考文献

- [1] 尹少淳.尹少淳谈美术教育[M].北京:人民美术出版社,2016.
- [2] 中小学德育工作指南教基〔2017〕8号[S].
- [3] 中华人民共和国教育部.美术课程标准[S].2011.