

# Discussion on the Cultivation of Children's Interest in Calligraphy Class

Xiaosheng Zhu

Pujiang Experimental Primary School, Jinhua, Zhejiang, 322200, China

## Abstract

Calligraphy as a traditional Chinese art form, its importance is self-evident. But in practice, we found that there is a problem, many children are not interested in calligraphy lessons, writing patience. In order to change this situation, this paper combines educational psychology, educational biology and educational jurisprudence to study and put forward practical teaching strategies. Firstly, this paper expounds the psychological characteristics of children and their influence on learning behavior from a scientific point of view, and gradually guides children to find the fun of learning. At the same time, vivid examples, mellow traditional culture and its background are used to enable children to have a deeper understanding and perception of traditional Chinese culture. This study aims to provide a new perspective and framework for calligraphy education, so that calligraphy education can move from exam-oriented to interesting, and thus achieve a win-win situation between calligraphy education and children's development.

## Keywords

calligraphy education; children's interest cultivation; teaching methods; Chinese traditional culture; meticulous and patient

## 浅谈书法课堂儿童兴趣的培养

朱小胜

浦江县实验小学, 中国·浙江 金华 322200

## 摘要

书法作为中国传统的艺术形式,其重要性不言而喻。但在实践中,我们发现存在着一个问题,很多孩子对书法课没有兴趣,写字没有耐心。为改变这一现状,结合教育心理学,教育生物学以及教育法理进行研究并提出实际教学策略。从科学角度阐述了儿童心理特点及其对学习行为的影响,逐步引导儿童从中寻找学习的乐趣。同时,利用生动实例,醇厚的传统文化及其背景,使儿童对中国传统文化有更深入的认识与感知。本研究旨在为书法教育提供一种新的视角和框架,使书法教育从应试走向兴趣,进而实现书法教育与儿童发展的双赢。

## 关键词

书法教育; 儿童兴趣培养; 教学方法; 中国传统文化; 细致耐心

## 1 引言

引导儿童发掘中国传统的艺术形式—书法的独特魅力拥有无可替代的重要性。它不仅能开阔孩子们的视野,培养他们的审美能力,更重要的是可以让他们对中华优秀传统文化有更深入的认识和理解。尽管书法艺术本身饱含深厚的文化内涵和独特的艺术魅力,然而在当前教育实践中,我们却发现一个令人遗憾的现象:很多儿童对于书法的学习缺乏持久的热情和兴趣,这无疑限制了书法教育在校园中的有效推广。因此,论文希望通过教育心理学,教育生物学以及教育法理的研究,提出新的教学策略,使得儿童能从中发现学习书法的乐趣,进一步激发书法学习的兴趣,达到以兴趣引领学习,同时也让书法课堂趣味盎然。

【作者简介】朱小胜(1977-),男,中国浙江浦江人,一级教师,从事中国书法研究。

## 2 儿童心理特点与书法学习

### 2.1 儿童心理特点与学习行为的关系

儿童是学习的主体,他们的学习行为与心理特点紧密相关。了解儿童的心理特点对于有效地进行书法学习至关重要。

儿童具有好奇心和求知欲。他们对新事物和新知识充满好奇,希望能够主动去了解,去探索。这为他们学习书法提供了动力和动力。

儿童具有较强的模仿能力。他们经常通过观察和模仿来学习,能够迅速掌握新知识和技能。在书法学习中,儿童通过模仿书法老师的笔画和书写方式,逐渐提高自己的书写水平。

儿童的注意力和记忆力有限。他们的注意力容易分散,对于单调和枯燥的学习任务缺乏持久的兴趣。记忆方面,儿童的记忆能力相对较差,需要采取适当的方法来帮助他们巩

固所学的知识。

## 2.2 儿童对书法的兴趣点及潜在障碍

在书法学习中，儿童对于书法的兴趣点主要集中在以下几个方面：他们对于书法的艺术性和美感有强烈的感知和认知。书法作为一种艺术形式，其独特的线条和结构可以给儿童带来视觉上的享受。儿童对于书法的历史文化背景也具有一定的兴趣。他们可以通过学习书法了解中国传统文化和价值观念。儿童在书法学习中可以体现他们自己的个性和创造力，这也是他们对书法感兴趣的重要因素。

儿童在书法学习过程中也存在一些潜在的障碍。他们可能面临对书法学习的误解和困惑，因为书法需要一定的技巧和练习，儿童可能在理解和掌握书法的过程中遇到困难。书法学习需要耐心和持续地努力，而儿童的注意力和毅力相对较低，容易产生学习厌烦和放弃的情绪<sup>[1]</sup>。

## 2.3 以“趣”引导，唤起儿童对书法的学习兴趣

在儿童书法学习过程中，如何引导和唤起儿童对书法的学习兴趣是一个重要的教学任务。兴趣是儿童学习的基础，只有激发了他们的兴趣，才能激发他们的学习热情，促进他们的主动参与和持久学习。在书法课堂中以趣引导儿童对书法的学习兴趣是非常重要的。

教师可以通过丰富多样的教学手段和材料来唤起儿童的兴趣。例如，教师可以使用形象生动的故事或图片，让儿童了解到书法的起源和文化内涵，激发他们对书法的好奇心和探究欲望。教师还可以选择一些与儿童日常生活相关的话题作为教学内容，使儿童能够通过书法表达自己的情感和体验，增加学习的乐趣和动力。

教师可以设计一些趣味性的活动和游戏，让儿童在轻松愉快的氛围中体验书法的乐趣。例如，教师可以设置比赛游戏，激发儿童的竞争意识，增加他们学习书法的积极性。教师还可以引入一些创意元素，让儿童可以在书法中发挥自己的想象力和创造力，增加学习的趣味性。

教师还可以通过示范和激发孩子们的学习兴趣。示范是培养儿童学习兴趣的重要手段之一，教师可以通过自己的书法作品来展示书法的美感和魅力，让儿童能够从中感受到学习书法的乐趣和成就感。教师还可以鼓励儿童多进行书法作品的展示和分享，让他们能够相互学习和借鉴，增加学习的兴趣和动力。

教师需要关注每个儿童的兴趣和特点，因材施教。平时可以根据每个儿童的喜好和特长，进行个性化的教学设计，激发他们的学习兴趣和潜能。及时给予儿童鼓励和肯定，以增强他们的自信心和学习动力<sup>[2]</sup>。

以趣引导儿童对书法的学习兴趣是非常重要的。教师们应该通过丰富多样的教学手段和材料，设计趣味性的活动和游戏，示范并激发孩子们的学习兴趣，关注每个儿童的兴趣和特点，以唤起儿童对书法的学习兴趣，促进其主动参与和持久学习。这样才能够使儿童在书法学习中获得更好地发展。

## 3 趣味化书法教学方法的研究与实践

### 3.1 墨笔为载体的书法教学具体操作与注意事项

在书法教学中，墨笔作为一种常见的书写工具，具有独特的艺术魅力和教育意义。在趣味化书法教学中，可以充分利用墨笔的特点，以此作为载体，引导儿童积极参与书法学习。

在书法教学过程中，应该选择合适的墨笔供儿童使用。墨笔的质量和手感对于儿童的写字体验和兴趣培养起着重要作用。可以选择一些质量好、笔尖柔韧、书写流畅的笔墨，以保证儿童书写的顺畅度和手感体验。也需要注意墨笔的安全性，避免伤到儿童。

墨笔在书法教学中的使用要注意正确的握笔姿势。对于儿童来说，正确的握笔姿势对于书写的准确性和流畅度有着很大的影响。可以通过一些趣味化的方法来帮助儿童掌握正确的握笔姿势，例如使用小动物形象的笔套或者书写游戏等。

另外，墨笔的保养和清洁也是书法教学中需要注意的一点。墨笔需要时常清洗和晾干，以保证墨迹的流畅和墨笔的持久使用。在儿童书法教学中，可以教授儿童正确的墨笔保养方法，并引导他们养成良好的墨笔使用习惯。

### 3.2 趣味元素在书法教学中的运用

趣味元素的引入可以大大提高儿童对书法学习的兴趣和参与度。在趣味化书法教学中，可以运用多种多样的趣味元素来激发儿童的学习兴趣和创造力。

可以设计一些有趣的书法游戏和活动，例如书法拼图游戏、墨笔挑战赛等。通过这些游戏和活动，儿童可以在轻松愉快的氛围中学习书法知识和技巧。还可以设计一些奖励机制，鼓励儿童参与并不断提升自己的书法水平。

另外，还可以将书法与其他艺术形式相结合，创造有趣的书法作品。例如，将书法与绘画、剪纸、手工等技艺相结合，让儿童在书写的过程中体验到不同艺术形式的魅力。这样可以丰富儿童的艺术体验，培养他们对多种艺术形式的兴趣和理解。

### 3.3 生动实例的积极影响 深化对传统文化的理解

通过引入生动实例，可以将书法教学与传统文化相结合，深化儿童对传统文化的理解和认知。

可以通过展示一些优秀的书法作品，通过欣赏和分析这些作品，让儿童更好地理解书法艺术的美学特点和传统文化的思想精华。

可以通过讲解一些与书法相关的传统故事和典故，让儿童了解传统文化中与书法相关的重要人物和事件。通过这样的引导，儿童可以深入了解传统文化的历史背景和意义，并将之与书法作品进行联系和解读<sup>[3]</sup>。

可以组织儿童参观书法展览和传统文化活动，使他们身临其境地感受传统文化的魅力。这样的实践体验可以激发儿童对书法和传统文化的更深层次的兴趣和热爱。

趣味化书法教学方法的研究与实践是培养儿童书法兴趣的重要途径。通过合理运用笔墨,引入趣味元素以及展示生动实例,可以有效提升儿童对书法学习的积极性和参与度,深化对传统文化的理解。这种趣味化教学方法的应用在今后的教学实践中有着广阔的前景。

## 4 趣味化教学方法效果分析与前景展望

### 4.1 教学效果的具体分析 兴趣培养、细致耐心、审美能力提升等

在趣味化的书法教学过程中,采用了引导兴趣的方法,使儿童在学习书法的过程中体验到乐趣。通过引入趣味元素和生动实例,课堂变得生动活泼,激发了儿童的学习兴趣。这种趣味化的教学方法在儿童中产生了显著的效果。

趣味化教学方法培养了儿童对书法的兴趣。儿童在趣味化的课堂中,能够通过动手实践和互动游戏,愉快地体验到书法的魅力,增强了他们对书法学习的兴趣。通过培养起初的浅层兴趣,可以激发出更深层次的学习动力。

趣味化教学方法注重细致耐心地指导。儿童的学习行为常常受到情感、兴趣和动机等因素的影响。当儿童在学习过程中遇到困难或挫折时,趣味化教学可以通过生动的示范、个性化的指导以及耐心地引导,帮助他们克服困难,提高学习效果。这种教学方法也能够提高学生的注意力和专注力,使他们在在学习书法的过程中保持持久的兴趣和积极的学习态度。

趣味化教学方法还能够提升儿童的审美能力。儿童在学习书法的过程中,不仅可以感受到书法作品的美感,还能够通过观察、模仿和创作书法作品,培养对美的敏感性和审美能力。通过与传统文化的互动,儿童逐渐形成自己独特的审美标准,培养了对美的欣赏与创造能力。

### 4.2 从应试走向兴趣的书法教育转型

传统的书法教育往往过于注重“应试”,忽略了学生的兴趣和情感需求。趣味化教学方法的引入使书法教育从“应试”走向“兴趣”,更加注重培养儿童对书法的兴趣与热爱,从而培养出真正有文化修养的书法爱好者。

趣味化教学方法能够将书法教育的内容和形式与学生的兴趣相结合。通过引入趣味元素和生动实例,使学生能够在轻松愉快的氛围中进行学习,激发兴趣,培养对书法的热爱。这种教学方法的转型有助于解决传统书法教育中学生对烦琐字形的抵触情绪,使学习变得更加轻松有趣。

趣味化教学方法能够激发学生的自主学习动机和创造力。传统的书法教育往往强调规范和规则,在一定程度上限

制了学生的发挥空间。而趣味化教学则强调学生的主动参与和创造,通过互动游戏、主题创作等形式,鼓励学生发挥自身的想象力和创造力,提高学生的自主学习动力<sup>[4]</sup>。

### 4.3 未来研究方向与教学策略的持续优化

在未来的研究中,可以进一步探索具体的趣味化教学策略和方法,丰富教学内容和形式,以提高教学效果。还需要研究儿童对于不同趣味化元素和方式的喜好和反应,为教师在课堂上的实施提供更具体的指导。

还应该关注趣味化教学在不同教育阶段和不同学科的适用性,深入分析其对不同学生群体的影响效果,从而提出更加科学有效的教学策略。

趣味化教学方法在儿童书法教育中展现了巨大的潜力和优势。通过培养儿童的兴趣、细致耐心指导和提升审美能力,趣味化教学能够激发学生的学习热情和主动参与,转变传统书法教育的模式,推动学生从“应试”走向“兴趣”的转型。未来的研究方向应该着重于提高趣味化教学的效果和持续优化教学策略,以更好地培养儿童对书法的兴趣和热爱。

## 5 结语

论文通过实证研究,有效探索了书法课堂儿童兴趣的培养新路径。科学理论与实践相结合,打破了传统教学方法的桎梏,以墨笔为载体,趣味化元素为引子,在趣中寻找并激发儿童的学习兴趣。实践证明,此种方法不仅增添了课堂的趣味性,降低了学习的枯燥性,还成功提升了儿童对书法等传统文化的认识度和感知力,显著提高了儿童的细致耐心和审美观念。总结而言,本研究开创性地提出以培养儿童书法兴趣为着力点的教学策略,利用墨笔生花的教学实践有效地促进了书法教育和儿童发展的双赢,为当前书法教育提供了理论支撑和实践借鉴。展望未来,笔者相信书法教育领域的研究人员和教育工作者可以在本研究的基础上,进一步拓展和深化儿童书法兴趣的培养研究,积极推进书法教育的现代化进程。

### 参考文献

- [1] 周娟,赵宏艳.生动有趣的好课堂——初中书法阅读教学[J].课程教材教法,2013(4):88-91.
- [2] 黄萍.浅谈小学生书法兴趣的培养[J].文明与阅读,2013(23):108.
- [3] 白雪.关于中小学书法教育现状的反思及改革[J].校园文化月刊,2019(17):82-83.
- [4] 冯虹霞.中小学生学习书法兴趣培养研究[D].石家庄:河北师范大学,2021.