

# Strategy Research on the Effectiveness of Hard Pen Calligraphy Teaching in Primary Schools

Xianhua Zhang<sup>1</sup> Yuanfang Yang<sup>2</sup>

1. Tuqiao Primary School, Tongliang District, Chongqing City, Chongqing, 404100, China

2. Bachuan Primary School, Tongliang District, Chongqing City, Chongqing, 404100, China

## Abstract

Calligraphy art is an excellent traditional culture of the Chinese nation, and calligraphy education has a long history and excellent tradition in China. With the rapid development of information technology, hard pen calligraphy, as an important component of Chinese traditional culture, its inheritance and development are particularly important in primary education. This paper aims to explore the effective strategies for teaching hard pen calligraphy in primary schools, through literature review, observation, and interview methods, it analyzes the current situation of hard pen calligraphy teaching in primary schools, proposes targeted teaching strategies, and verifies their effectiveness through practice. The research results indicate that strategies such as stimulating learning interest, cultivating good habits, strengthening skill training, and improving the evaluation system can effectively improve the quality of hard pen calligraphy teaching in primary schools.

## Keywords

primary school; hard pen calligraphy; teaching effectiveness; operational research

## 浅谈小学硬笔书法教学有效性的策略研究

张显华<sup>1</sup> 杨远芳<sup>2</sup>

1. 重庆市铜梁区土桥小学, 中国·重庆 404100

2. 重庆市铜梁区巴川小学, 中国·重庆 404100

## 摘要

书法艺术是中华民族优秀传统文化, 书法教育在中国有着悠久的历史 and 优良的传统。随着信息技术的快速发展, 硬笔书法作为中国传统文化的重要组成部分, 其传承与发展在小学教育中显得尤为重要。论文旨在探讨小学硬笔书法教学的有效性策略, 通过文献综述、观察法和访谈法等方法, 分析当前小学硬笔书法教学的现状, 提出针对性的教学策略, 并通过实践验证其有效性。研究表明, 通过激发学习兴趣、培养良好习惯、强化技能训练以及完善评价体系等策略, 能够有效提高小学硬笔书法教学的质量。

## 关键词

小学; 硬笔书法; 教学有效性; 策略研究

## 1 小学硬笔书法教学的重要性

小学硬笔书法教学的重要性不容忽视。早在 20 世纪 60 年代, 郭沫若先生在为《人民教育》题词中就指出: “培养中小学生学习好字, 不一定要人人都成为书法家, 总要把字写得合乎规格, 比较端正、干净、容易认。”<sup>[1]</sup>

许多专家和学者也一致认为, 通过硬笔书法的培训可以培养很多优点: ①培养专注力和耐心: 学习硬笔书法需要

孩子们全身心地投入, 从而锻炼他们的专注力和耐心。这对于孩子们的日常学习和生活都非常重要。②提高审美能力和艺术修养: 通过学习和欣赏优秀的书法作品, 孩子们可以逐渐提高自己的审美能力和艺术修养, 形成自己的审美标准和品位。③促进身心健康: 练习硬笔书法需要孩子们的手指、手腕甚至整个身体的配合, 这有助于锻炼他们的身体协调能力, 促进身心健康。④培养良好的行为习惯: 学习硬笔书法需要孩子们遵守一定的规则和纪律, 如保持正确的坐姿、握笔姿势等, 这有助于培养他们的良好行为习惯。⑤提高学习成绩: 书写规范、整洁的卷面不仅可以提高孩子们的卷面成绩, 还可以让他们更加自信地面对考试和学习。⑥传承中华文化: 硬笔书法作为中华文化的重要组成部分, 通过学习和实践, 孩子们可以更好地了解 and 传承中华文化。

**【课题项目】**重庆市铜梁区教育科学规划课题年度规划一般课题“提高农村小学生硬笔书写质量实践研究”(项目编号: tlzxt-2023-22)。

**【作者简介】**张显华(1978-), 女, 中国重庆人, 本科, 一级教师, 从事小学语文教育研究。

## 2 核心素养下国家对硬笔书法教学的高要求

在核心素养的指向下,中华人民共和国教育部也对学生的书写质量有着明确要求,《教育部关于中小学开展书法教育的意见》明确指出:“中小学生的汉字书写能力有所削弱,为继承与弘扬中华优秀传统文化、提高国民素质,有必要在中小学加强书法教育”“一至三年级着重培养学生硬笔书写能力”。《义务教育语文课程标准(2011年版)》明确要求:第一阶段(1~2年级)掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美。第二阶段(3~4年级)养成正确的写字姿势和良好的写字习惯,书写规范、端正、整洁。第三阶段(5~6年级)硬笔书写楷书,行款整齐,有一定的速度<sup>[2]</sup>。

核心素养下国家对硬笔书法教学的高要求主要体现在以下几个方面:①强调学生全面发展:核心素养理念下的硬笔书法教学应重视学生的全面发展,不仅是在技法上的提升,更要注重学生的心理素质、审美情趣、创新能力和人际交往能力等综合素质的培养。②突出创新能力的培养:传统的书法教学往往依据古人的字迹进行模仿和练习,但在核心素养理念下,硬笔书法教学应鼓励学生根据自己的审美情趣和个性特点进行创作,培养学生的创新能力和独立思考能力。③注重文化素养的提升:中国书法作为中国传统文化的重要组成部分,学习书法可以更好地了解中国传统文化,提升学生的文化素养。因此,核心素养理念下的硬笔书法教学应注重学生对中国传统文化的学习和理解。④强调实践能力的提升:核心素养理念下的硬笔书法教学应重视学生的实践能力培养,通过参观书法展览、学习书法历史等方式,让学生更好地领略到书法的魅力,同时也锻炼学生的人际交往能力和团队合作精神。

综上所述,核心素养下国家对硬笔书法教学的高要求不仅体现在技法提升上,更注重学生的全面发展、创新能力培养、文化素养提升以及实践能力的提升。

## 3 小学生硬笔书写亟待提高的现实状况

### 3.1 学校对书法成绩缺乏考核机制,使得学生和教师对书法的重视程度不够

在很多学校中,书法成绩并没有纳入学业成绩考试考核内容,缺乏定量性的考核机制,这使得学生和教师对书法的重视程度不够。学校书法教育的地位并不明确,缺乏受过系统教育的专业书法老师,书法课只是顺带地分配给语文老师,语文老师就顺便地把“书法课”处理为“语文课”或“把字写正确的课”,这使得书法教学难以得到专业的指导和系统的教学,影响了学生书法技能的提升。目前各学校基本没有招收专职书法教师的计划。另外,在学校硬笔书法教学方面,缺乏比较系统和完备的书写质量评价标准,没有标准的支撑导致教师在开展写字教学时缺少依据,也导致学校写字教学的发展存在不均衡不到位的多种问题。

### 3.2 家庭对书法教育的不重视,学生缺乏兴趣与投入,书写素养得不到有效的培养

目前,由于过去教育体系中对美育和书法教育的不重视,年轻一代对书法这门艺术逐步淡化,许多家长对于孩子的书写缺少关注。有很多家长对于孩子书写质量不高也存在疑问,不知道如何提高,不了解汉字的相关知识或者书写的要点,更缺乏对孩子书写质量的有效指导;也有部分家长不管孩子字写得好不好,只需要孩子快速地完成作业任务就行。电脑的普及,使人们忽略了书法艺术的重要性;有的家长和孩子错误地认为,写得字好不如打得字快,练字多不如打得字熟,甚至认为现在有了电脑这种便捷的工具只要会认就行,已经不需要练习写字了,写的好坏并不重要,导致学生写不好字<sup>[3]</sup>。

### 3.3 缺乏足够的时间练习

缺乏足够的练习。小学生需要足够的练习来形成正确的书写习惯,但如果他们没有得到足够的练习机会,就很难养成良好的书写习惯。标准的练习时间一般要求学生每天的练习时间不少于半小时,但经调查发现,将近一半的学生,大部分的练习时间只能在20分钟左右。缺乏正确的书写姿势和技巧。在实际教学当中,发现学生基本功掌握不扎实,对于汉字笔画、结构、部件等基本要点没有掌握,导致他们写字时手部肌肉紧张、疲劳,难以保持长时间的书写。而学习兴趣对书写质量也存在很大影响,学生写字兴趣不足,写字处于形式化状态,小学低年级的学生注意力不集中、写字兴趣低下、写字质量稳定性差。

由于上述的一些客观原因,教学的效果不理想。针对以上几方面的问题,笔者对提高小学生硬笔书法教学有效性做了以下几点实践研究。

## 4 小学硬笔书法教学的有效性

### 4.1 开展丰富多彩的书法活动,激发学生学习书法的兴趣

①开展书法竞赛活动。及时评选出优秀的书法作品进行奖励和展示,如对获得书法比赛的同学进行表彰。

②优秀作业评比。对学生们的作业进行全班性的质量评比,为了加大学生的参与力度,先以组为单位初选出优秀的作业,再让这些作业进行班级复评得出最后的优胜作品。这样,学生在充当评委的过程中,明白了怎样的作业才是好的、有质量的作业,作业的质量也会水涨船高的。

③成立书法兴趣小组,请优秀的书法老师执教,学生学到了更多的书法专业技法,书写能力大幅度提高。

④书法名字故事会。请同学会讲你最喜欢的关于历朝大书法家勤学苦练的故事,通过历史故事的分享,给学生们练习书法起到了很大的激励作用。

⑤欣赏学习名家作品,感受书法艺术美,为了提升学生的鉴赏能力,我们专门请书法教师给孩子们上了一节书法

鉴赏课,课上老师从汉字的演变激趣,到对中国书法大家作品的欣赏,跟孩子们进行了分享交流,从孩子们高声惊叹中,我们知道书法艺术的种子已经深埋在了孩子的心底。

#### 4.2 培养良好的书写习惯

教师应该向小学生传授正确的书写姿势和技巧,帮助他们掌握正确的书写方法。教师是引领和指导开展学生写字教学的第一人,因此要提高教师的书写素养,必须注重范写的重要性,自己的书写要过关,做好榜样示范作用。所幸笔者所在学校是重庆市书法特色学校,特别重视书法教育。通过这几年的硬笔书法教学工作,特别是这一学年专门从事硬笔书法教学工作,笔者更深地体会到了小学硬笔书法教学的有效性。平时老师时时处处也要有好的示范,于是我们要求老师在书写板书的时候时刻提醒自己,要坚持用正楷字体来书写,并且板书的版面不能凌乱,必须有一定的规则,给学生的评语,还有教室里的板报等都在给学生做示范,一定要写好。而且要提醒学生在抄录笔记或者做作业时也注意自己书写的工整性,老师也要时刻去督察学生的书写情况,对学生出现的问题及时进行纠正。让学生逐渐形成“提笔就是练字时”的书写意识<sup>[4]</sup>。

#### 4.3 强化学生书写技能训练。加强家校合作,强化技能训练

通过系统的技能训练,提高学生的书写速度和质量。可以采用临摹、默写等方法进行训练,使学生逐步掌握硬笔书法的基本技巧。

#### 4.4 通过书写质量评价等级表,对学生书写作出正确的评价指导

通过汉字书写的质量评价,能很有效地提升孩子的汉字书写质量。笔者对孩子的书写进行了评级,根据笔者所在学校的高段学生的书写状况,笔者对汉字的书写评级分为了4级。1级:能运用书法中的一般书写技能,字形结构较为平整。2级:点画分明,能熟练操作书法中一般的书写技能,结构平整,能协调点画之间粗细轻重关系。3级:用笔手法

较为多样,且能根据点画的不同表现特征加以运用,点画之间长短、轻重的关系处理较为明确,结构安排合理。4级:用笔的手法较为多样,且能根据点画的特点调整书写时间和速度,点画呼应关系处理得体,布局协调(来自《全国书法等级考核参考标准》)。

为了让书写评级作为激励学生书写的动力,笔者每月对孩子的汉字书写状况进行一次评级,将老师的评级、学生的评级和家长的评级结合在一起,形成学生个人书法等级情况表,鼓励学生将这个书法等级情况表粘贴在课房显眼的地方,以便时时激励自己,通过汉字的书写评级方法,我们发现学生对汉字书写更注重笔画和结构的运用,语文书写质量大幅度提升<sup>[5]</sup>。

## 5 结语

本研究通过文献综述、观察法和访谈法等方法,分析了当前小学硬笔书法教学的现状,提出了针对性的教学策略,并通过实践验证了其有效性。研究表明,通过激发学习兴趣、培养良好习惯、强化技能训练以及完善评价体系等策略,能够有效提高小学硬笔书法教学的质量。然而,本研究仍存在一定局限性,如样本量较小、实践时间较短等。未来研究可以进一步拓展样本范围、延长实践时间,以更全面地评估教学策略的有效性。同时,也可以探索更多创新性的教学方法和评价方式,以推动小学硬笔书法教学的持续发展。

## 参考文献

- [1] 裘成源.好字是怎样练成的[M].宁波:宁波出版社,2009.
- [2] 李金河.硬笔书法评论[M].香港:天马出版有限公司,2004.
- [3] 朱仁夫.中国现代书法史[M].北京:北京大学出版社出版,1996.
- [4] 国家教育部.教基〔2002〕8号关于在小学加强写字教学的若干意见[Z].2002.
- [5] 重庆市教委.渝教基〔2009〕43号关于进一步加强中小学生学习(书法)教学的通知[Z].2009.