

Research on the Accompanying Mode of Children with Serious Illness from the Perspective of Art Therapy

Jiaping Wang Liangjie Chen Mingxia Jiang Siyuan Wu Jialin Liu

Beijing University of Technology, Beijing, 100032, China

Abstract

As an important area of national public health service construction, children's medical security has been paid attention to and valued by the National Health Commission for many times. The National Health Commission has taken many measures to include seriously ill children into the welfare security, and seriously ill children as minors suffering from serious diseases, in addition to the material level of medical security, the spiritual level of care is also urgent attention. Art healing, as a creative healing method that uses art creation to improve the subject's emotions and cognition, has been practiced and applied to a certain extent in various researches on social services. The paper is based on the perspective of art therapy, with seriously ill children as the application and service objects. Through sorting out the concept of art therapy and the current situation of the population of seriously ill children, the possibility of applying art therapy to the group of seriously ill children is explored. Based on the volunteer practice experience of following the Beijing New Art Movement Social Work Development Center in the early stage, the existing companionship mode of seriously ill children is analyzed and reviewed, to provide a feasible path for ensuring the physical and mental health of sick children.

Keywords

art healing; seriously ill children; companion mode; picture book

艺术疗愈视域下大病儿童的陪伴模式研究

王佳萍 陈亮杰 江明霞 吴思远 刘佳麟

北京工业大学, 中国·北京 100032

摘要

儿童医疗保障工作作为国家建设公共卫生服务的重要领域, 多次被国家卫生健康委关注和重视。国家卫生健康委针对将大病儿童纳入惠民保障采取了诸多措施, 而大病儿童作为患有重大疾病的未成年人, 在物质层面的医疗保障之余, 精神层面的关怀也亟待关注。艺术疗愈作为一种利用艺术创作来改善主体情绪和认知的创造性疗愈手段, 在社会服务方面的各种研究已经得到了一定程度的实践与应用。论文立足于艺术疗愈视域, 以大病儿童为应用和服务对象。通过对艺术疗愈概念的梳理和大病儿童的人群现状来探索艺术疗愈应用于大病儿童群体的可能性, 并基于前期跟随北京新艺动社会工作发展中心的志愿实践经验, 对大病儿童的现有陪伴模式进行分析与审思, 以期为保障患病儿童的身心健康提供可行路径。

关键词

艺术疗愈; 大病儿童; 陪伴模式; 绘本

1 研究缘起

目前社会的发展趋势显示, 随着患有重大疾病的未成年人的医疗保障工作日益推进, 大病儿童的实际医疗水平得到有效保证, 但由于未成年人的心智尚未成熟, 在疾病治疗期间儿童的心理健康问题和成长认知问题也受到了人们的关注。艺术疗愈作为一种跨学科的心理治疗手段与过程, 将艺术创作视为一种可行的治疗方法, 致力于利用艺术创作来让主体实现自我表达、自我认知和改善情绪。

而在既有的应用领域中, 艺术疗愈对于儿童群体的应

用多聚焦于精神障碍类儿童, 对于患有身体类重大疾病的未成年人缺乏一定关注度。实际上在大病儿童的治疗过程中, 其心理和成长问题的关照也为艺术疗愈拓宽应用范围提供了更多契机。据此, 笔者通过参与到北京新艺动社会发展中心开展组织的大病儿童艺术疗愈志愿服务中, 基于在北京市宣武医院儿童病房的实践经历, 根据机构提供的课程与绘本以艺术疗愈的手段为大病儿童群体开展服务, 通过实地调查法和案例分析法来为艺术疗愈视域下的大病儿童的陪伴模式提供更多研究角度。

1.1 概念界定

1.1.1 艺术疗愈

当前已有文献资料未将艺术治疗与艺术疗愈作明确区分。在论文中, 笔者认为艺术疗愈侧重于参与性与互动性,

【作者简介】王佳萍(2002-), 女, 中国江苏新沂人, 在读本科生, 从事文化与艺术研究。

对于特定的治疗目标没有具体要求；而艺术治疗则聚焦于医疗专业性方面。实际上无论是艺术治疗还是艺术疗愈，均受到相关领域的影响，如艺术、人类学、心理学和精神病学等，自20世纪50年代以来，其受关注度越来越大。

艺术治疗的诸多定义可以被归为两大类：第一类看法认为艺术创作的过程具有治疗性，这个过程被称为治疗的艺术。第二类定义则认为艺术创作即用象征手法进行的沟通，有助于交流问题和情绪，能推动个体与治疗师之间的对话。美国艺术治疗师协会对艺术治疗的定义是通过艺术的非语言表达和沟通，使个人与环境内外取得平衡、一致^[1]。

而当前文献对艺术疗愈的概念没有明确的界定。艺术自古代时起就在健康方面发挥重要作用，如中国藏族在曼荼罗中使用沙画以祈祷、治疗和缓解痛苦^[2]。艺术疗愈即利用艺术媒介、艺术创造过程及当事人对所创作的艺术作品的反应实现对个人的发展、能力、个性、兴趣以及内心关注点与冲突点的反思的服务。论文的艺术疗愈是指通过表达性艺术的方式，在多主体互动交流的条件下，实现潜意识的自我表达和负面情绪的缓解，通过这个过程让活动主体从强烈的情绪和创伤中解脱出来，提升幸福感、扩大自我理解、促进洞察力与情绪弹性。

1.1.2 大病儿童

大病儿童群体即患有重大疾病、治疗周期较长且年龄在3~14周岁的特殊儿童群体。重大疾病即治疗费用较高、病程较长、影响较大、医疗资源需求较多的疾病^[3]，治疗期间患儿往往长期遭受身体病痛折磨，脱离学校和社会生活，缺乏人际交往，并且对医疗过程产生恐慌或抵触性心理^[4]。

1.2 研究背景

随着社会发展进入新时代，物质需求得到基本满足后，人们的精神需求也亟须关注。而儿童健康问题作为民生保障的重要一环，既关乎中国社会未来发展趋向，更是国家战略性、基础性的工作。儿童大病救助社会组织已有可观数量，但关于大病儿童的心理安全保障工作却存在一定提升空间。艺术疗愈这一领域尽管还处于探索阶段，但已经受到了学者、消费者和产业机构等各群体的关注，并应用于老年、女性、儿童和残障人士等人群中，艺术疗愈的普遍化和大众化日益推进。根据《中国儿童发展纲要（2021—2030年）》，即使有关儿童发展保障工作仍在推进，但受经济社会发展水平制约，中国儿童健康事业发展仍然存在不平衡不充分问题^[5]。艺术疗愈手段介入大病儿童心理关怀工作值得进一步的探讨与研究。

2 大病儿童陪伴模式研究

2.1 应用可能与实践过程

2.1.1 艺术疗愈对儿童疗愈的应用可能

艺术疗愈最初用于治疗身体疾病。英国艺术治疗创始人阿德里安·希尔在自己的早期著作中描绘了绘画对自己

结核病康复的影响^[2]。一方面，艺术作品能传递有关身体和心理的重要信息，包括有意识和潜意识的信息；另一方面，艺术创作的过程也是一种疗愈过程，能缓解病人的疼痛和症状，同时认知自身的情感和状况，成为具有能动性的治疗参与者。

图像的象征意义具有疾病的预示作用，梦对身体健康状况的反映就是类似的原理。同时，根据凯西·马奇欧迪的理论，儿童用绘画比用语言更能准确表述自己的状况，他们通常会有意识或无意识地在艺术疗愈的过程中表达疾病的症状。因为语言无法表达的情感与经历可以用绘画表达，而艺术表达作为非线性过程^[1]，规则性和逻辑性相较于语言更加弱化，有利于整合主体的矛盾情感。此外，对于病童而言，艺术创作作为极需感官体验的活动，包括涂色、观察、触摸、聆听、塑性等多种有形体验^[2]，有助于尚未对自身和世界形成完整认知的儿童理解外界。而且对于接受长期治疗的病童，艺术创作的形式能够推动释放和修复情绪，在生理层面放松身心。

2.1.2 北京新艺动社会工作发展中心

北京新艺动社会工作发展中心成立于2016年，是一群中央美术学院毕业的硕士研究生和本科生发起成立的社会服务性机构，主要面向患有重大疾病的儿童开展创新性基础艺术教育，面向长期患病儿童实施艺术陪伴服务。2017年开始启动大病儿童艺术陪伴项目，主要从日常艺术陪伴活动、医院艺术人文环境创设、病房艺术绘本读物编撰三方面开展工作。其中，日常艺术陪伴志愿服务是每周在医院内外的学校为住院儿童举办艺术课。根据患病儿童的不同情况，提供不同目标的艺术活动。通过艺术疗愈的过程，病童可以暂时忘却病痛，从而对自己的身体重获主体性和安全感；他们可以在艺术创作中获得放松感、充实感和自我修复感，并在群体性艺术疗愈过程中重建社会关系。

2.2 大病儿童陪伴模式经验

2.2.1 绘本的应用与案例分析

在实际的艺术疗愈应用中，我们选择了绘本和艺术创作相结合的方式，绘本的引入是艺术疗愈方面一个创新性尝试。即先通过绘本的讲述和展示确定活动的主题，包括但不限于讲述亲情友情、认知自身情绪和学习美好品质等；之后再发放准备好的材料包进行艺术创作。事实上每次的艺术创作不会对具体内容多有限制，所设置的主题只是启发病童创作思路。艺术表达方式则包括绘画、黏土、折纸等，创作结束后则是交流和解读环节。以下是具体的绘本应用实例。

①《世界需要独一无二的你》。

《世界需要独一无二的你》是美国作家乔安娜·盖恩斯的作品，作者用孩子们制作热气球的故事让孩子的情绪得到舒缓的同时，培养了孩子对于自身价值的正确认知。绘本画面以浅色为主，整体干净简洁。这个绘本讲述的是孩子们在制作热气球的过程中他们发现，每个人看起来不一样，工

作、思想也都不一样，但是每个人都不可或缺，每个人都是独一无二的，并且都构成了这个丰富多彩的世界。绘本通过先提问的方式引导孩子让孩子思考问题，介绍自己的想法和处理方法，让大家互相认识自己和别人的处事方式的不同。该绘本旨在锻炼孩子专注力和思考能力，最后鼓励孩子们用马克笔在彩色纸上画出自己擅长的事，提高孩子们的参与感和动手能力。绘本中的热气球象征着多样性和自由，它们在天空中飘荡，每个热气球都有独特的颜色和形状，代表了创意和想象力。同样，每个人在生活中也可以追求自己的梦想，展现个性和独特之处。

②《出气喷火龙》。

《出气喷火龙》（又名《我变成一只喷火龙了！》）是中国台湾儿童绘本作家赖马的著作，讲述的是一直爱生气的古怪国的阿古力被一只会传播喷火病的蚊子波泰咬了一口。被咬的阿古力特别生气，他只要生气地大叫一声就会喷出大火。这本绘本就通过这样的方式，反映出负面情绪对自己和对他人的危害。在赖马笔下，情绪管理这门本沉重，难以解释的成长必学知识就以生动并充满童趣的方式表达出来了。通过火焰威力巨大和阿古力的无助形成了明显对比，让孩子们能快速接受，不控制情绪会带来很严重的后果。绘本将火焰的威力通过颜色对比这一明显的方式呈现了出来，用夸张的线条和表现手法凸显了生气时自己和周围人的紧张状态，而在绘本的最后，用一句“又哭又笑，大火熄掉”略带深意的话突出了控制情绪这一主题。绘本通过这样夸张的方式，向儿童们传递了不控制好情绪会带来麻烦这件事情，让阅读的儿童能够意识到自己情绪的巨大影响。

2.2.2 治疗期与康复期的陪伴模式

在治疗期最常见的患儿焦虑情绪即对于未知检查、手术和用药等过程的抵触与恐惧。在这样的环境之中开展艺术疗愈活动，一方面，要结合其具体治疗情境使其对身体治疗不再陌生或恐惧；另一方面，荣格的“积极想象”理论认为，想象是积极的、有目的的创造，而由于病童在治疗过程中生活常常受限，而在艺术创作中的创造性改造可以使其获得心理上的满足感和可控感^[6]。例如，在做核磁共振时为病童抵触的刺耳声音可以融入艺术疗愈的过程，从另一个角度将其变成一项可以完成的游戏挑战。同时艺术疗愈也可以作为评估病童身心状态的一种方式。

康复期的重点则是聚焦于住院治疗与正常生活之间的过渡作用，绘本与创作的主题也倾向于更具有普遍意义的叙

事，如爱与成长^[7]。同时，团体活动的方式也有利于他们培养与人相处和建立关系的能力，而艺术疗愈的创作过程也能培养他们的认知、沟通、学习和动手能力，建立起良好的规则意识、想象力和亲和力，为重新进入学习生活铺设基础。

3 陪伴模式问题及其展望

目前的大病儿童艺术疗愈陪伴模式处于流动的状态，由于患儿需要在各地求医，同时志愿者大多为高校学生，志愿者和病童可能出现时间错位，这就导致每节课都会出现新患儿或新老师，原本在上节课上成功互相开始熟悉的“搭档”不一定能在这节课中相遇。这就导致授课老师与儿童彼此之间每次都要重新建立友谊关系，不可避免地会出现由于互不熟悉而出现儿童的抗拒心理的问题。而艺术疗愈的效果是一定程度上取决于师生之间的配合程度的，由于这种情况的出现，会导致患儿的注意力，情绪等不够集中，无法完成预期的疗愈效果。

此外，在实际的陪伴过程中，志愿者表示在医院中孩子们的年龄跨度比较大，和较大龄的患儿沟通会相对方便，但与年龄较小的患儿沟通起来是有一定困难的，而家长的介入会使得整个陪伴效果打上折扣。同时绘本的加入也加剧了活动的不可控性，绘本的立意无法让所有年龄段的病童都能完全理解，因而实际效果也大打折扣。此外志愿者还反映，在孩子们都在一块活动时，若有一两个患儿自己开始做与课程不相关的内容时，容易使活动原本流程中断，但如果制定过于严格的规则，又会抑制了艺术疗愈的自由本质。

参考文献

- [1] 王辰.后疫情时代下艺术疗愈儿童绘本设计研究[D].蚌埠:安徽财经大学,2023.
- [2] [美]凯西·马奇欧迪.以画疗心[M].2版.黄钰萍,谢丽丽,译.北京:中国人民大学出版社,2019.
- [3] 张崇禹.慈善组织参与大病儿童救助问题研究[D].石家庄:河北师范大学,2023.
- [4] 江平.艺疗理念下的自闭症儿童数字健康产品设计研究[J].美与时代(上),2023(9):4-8.
- [5] 国家卫生健康委.中国儿童发展纲要(2021-2030年)[Z].2022-04-02.
- [6] 徐依.艺术治疗在白血病儿童中的应用研究[D].北京:中央美术学院,2020.
- [7] 胡艺.推进艺术治疗在社会服务中的应用[J].学习月刊,2018(6):49-50.