

Research on Strategies for Cultivating Music Sense in Middle School Music Classroom

Yong Cai

Jurong City Border Town Middle School, Jurong, Jiangsu, 212400, China

Abstract

With the continuous promotion of quality education, the music subject in junior high school education is gradually receiving attention. However, due to the influence of exam oriented education, there are still certain difficulties in the actual teaching of middle school music. In the process of middle school music teaching, teachers need to constantly explore and practice, adopt scientific and effective teaching methods, and implement true quality education. The cultivation of music sense in middle school music classrooms should comprehensively utilize various teaching methods, pay attention to students' interests and practical operations, not only let students feel the artistic charm of music, but also improve their music literacy and sense level, laying a solid foundation for their future music development. Based on this, this paper aims to explore strategies for cultivating musical sense in middle school music classrooms.

Keywords

middle school music; classroom teaching; music cultivation; strategy

初中音乐课堂中乐感培养的策略研究

蔡咏

句容市边城中学, 中国·江苏 句容 212400

摘要

随着素质教育的不断推进, 初中教育阶段音乐学科逐渐受到重视。但是, 受应试教育的影响, 初中音乐实际教学情况仍存在一定的困境。在初中音乐教学过程中, 教师需要不断探索与实践, 采用科学有效的教学方式, 实施真正意义上的素质教育。初中音乐课堂中乐感培养应该综合运用多种教学手段, 注重学生的兴趣与实践操作, 既要让学生感受到音乐的艺术魅力, 也要提高学生的音乐素养和乐感水平, 为学生未来的音乐发展打下坚实基础。基于此, 论文旨在探究初中音乐课堂乐感培养的策略。

关键词

初中音乐; 课堂教学; 乐感培养; 策略

1 引言

乐感作为人类七大智能之一, 其主要包含节奏感、和声听觉、音高感以及旋律感等, 对于音乐学习和演奏具有重要的作用, 不仅能够提高学生的音乐素养, 还能够促进学生的身心发展, 提高学生的综合素质。然而, 在当前的教育环境中, 由于对于音乐的重视程度不够, 导致许多学生对于音乐的感知和理解能力有所不足。因此, 针对初中音乐课堂中的乐感培养问题, 进行相关的研究和探讨, 具有重要的意义。

2 初中音乐课堂教学中培养乐感的价值

乐感的培养对于学生的音乐学习至关重要。首先, 通过培养学生的乐感, 可以提高学生的音乐基础能力。在初中

音乐课堂教育过程中, 培养学生的乐感可以引导学生更好地理解 and 掌握音乐知识, 如在教授节奏方面的知识时, 教师可以通过唱歌、鼓掌等方式, 让学生感受到音乐的节奏并逐渐掌握节奏的规律, 从而提高学生的节奏感。通过培养学生的乐感, 可以使他们更加敏感和聚焦于音乐元素, 从而更好地理解音乐语言。其次, 乐感的培养对于提升学生的审美意识具有促进作用。在初中音乐课堂教育过程中, 教师可以通过引导学生欣赏不同类型的音乐作品以及学习音乐的历史和文化背景, 来提高学生的音乐鉴赏能力。通过涉猎不同类型的音乐, 学生能够更好地认识到不同音乐之间的差异, 加深对音乐的理解, 增强自己的审美意识, 从而更好地欣赏和理解音乐。最后, 乐感的培养有助于促进学生的创造力和想象力发展。音乐不仅仅是一种艺术形式, 它也能够激发人们的创造力和想象力。在初中音乐课堂教育过程中, 教师可以通过让学生学习音乐理论知识, 掌握基本的乐理知识, 以及通过创造性的游戏和活动, 来激发学生的创造力和想象力, 如

【作者简介】蔡咏(1982-), 男, 中国江苏句容人, 本科, 中学一级教师, 从事初中音乐教育研究。

可以让学生尝试编写自己的歌曲或作品,或者设计一场弦乐四重奏等,从而帮助学生更好地理解音乐创作的过程,并培养学生的创造性思维能力。

3 初中音乐课堂中培养乐感的策略

3.1 听觉与视觉结合

在初中音乐课堂教育中,乐理知识的传授往往难以激发学生的积极性和兴趣,因此教师需要在教学中充分发挥听觉和视觉的作用来培养学生的乐感。在学生学唱歌曲时,教师可以结合歌曲的歌词、乐谱以及演唱者的形态、动作等元素来引导学生,在听觉和视觉的同时感受音乐的魅力。在歌曲的演唱过程中,演唱者身体的姿态和语气会对歌曲的表达产生深远的影响,因此在音乐教学过程中,教师可以借助一些视频或画面来丰富学生的感官体验,让学生在演唱的同时,在视觉上也可以更加清晰地感受到歌曲的情感,如在学唱《小苹果》时,教师可以播放视频,让学生看到演唱者活泼有趣的形态和舞蹈动作,激发学生的兴趣,提高学习积极性。在音乐欣赏方面,教师可以通过音乐视频、音乐会等形式来引导学生欣赏音乐作品,提高其音乐感知能力。在音乐欣赏的过程中,学生不仅需要通过听觉去感受音乐的美妙,同时也需要通过视觉去感受音乐的氛围和意境。在欣赏音乐作品时,教师可以将音乐视频与学生分享,通过欣赏音乐视频、解读音乐视频中的各种元素(如舞蹈、人物形象等)来帮助学生更加深刻地理解和感受音乐作品,如教师可以通过为学生播放音乐会视频,让学生通过聆听和观看一些国内外著名的音乐家、乐队的演出,更加深入地感受到音乐对心灵和情感的熏陶。

3.2 设计视唱练耳活动

视唱练耳,是指在无伴奏的情况下,通过视唱乐谱的学习、练习和听辨音高、节奏等方面的训练,达到提高音乐素养和创作能力的目的。通过视唱练耳活动,学生可以不断地提高认知和音乐表现力,增强音乐审美意识和音乐鉴赏能力,从而达到提高音乐素养的目的。在设计视唱练耳活动时,教师需要充分结合学生的程度和需求,设计不同难度的视唱练耳活动,让学生逐步提高音乐素养,其难度不仅是指练习的难度,还包括练习的方式和内容。就练习的内容而言,要针对学生实际的音乐素养和能力水平,设计适当的练习内容,如在学生的音高感知能力较差的情况下,可以针对音高进行视唱练耳,让学生逐步提高音高感知的能力。就练习的方式而言,需要结合课堂教学的实际情况,采用不同的练习方式,如可以采用教师示范的方式,让学生跟着唱,或者采用学生自主唱的方式,让学生更好地参与到活动中来^[1]。

同时在视唱练耳活动中,教师需要考虑以下几个方面:

①音高。针对初中生的音高感知能力不同,可以设计不同程度的视唱练耳活动,如对于音高感知能力较差的学生,可以

从简单的唱单音开始练习,逐步提高难度,唱两个音、三个音,最终唱出一个简单的旋律,对于音高感知能力较好的学生,则可以加大难度,引导其唱出更复杂的乐曲。②节奏。同样根据学生的实际情况设计不同难度的视唱练耳活动,如从简单的节奏开始练习,逐渐加大难度。③整体练习。在整体练习中,可以结合音高和节奏,使学生更好地感受音乐,锻炼学生对音乐感悟能力。

3.3 渗透乐理知识

在初中音乐学习的过程中,乐理知识可以帮助学生更好地理解音乐,深入探究音乐作品的内涵,提高音乐欣赏水平,教师应该通过对课堂内容的设计,将乐理知识渗透到音乐学习中,使学生能够深入理解和掌握。一方面,教师可以通过有趣的课堂活动和实践操作,让学生体验到乐理知识的实际应用。例如在教授音高和音程的概念时,可以让学生用钢琴或其他乐器试着演奏音高和音程的不同组合,让学生切实感受到不同音高和音程产生的音乐效果;而在教授节奏的概念时,可以让学生通过拍手、敲打鼓等方式体验不同节奏的感觉,提高学生的节奏感。另一方面,教师可以通过音乐鉴赏的方式,让学生进一步理解乐理知识的应用。在音乐鉴赏中,教师不仅可以让学生欣赏不同类型、不同风格的音乐作品,还可以通过对作品中乐理知识的解析,让学生更深入地理解^[2]。例如,在教授音乐的节奏和韵律时,可以让学生听一些有趣的节奏和韵律的合成曲,从而感受到不同节奏和韵律产生的音乐效果,并通过对歌曲的歌词、曲式、调性等要素的分析,让学生更好地理解和掌握乐理知识。此外,教师可以通过组织音乐创作活动,让学生运用所学的乐理知识,创造出自己的音乐作品。在此过程中,学生可以更加深入地理解乐理知识的实际应用,并且通过实践操作,不断提高自己的音乐素养和创作能力。例如,在教学音乐的和声时,可以让学生组成小合唱团队,组织学生一起创作出自己的和声作品,并在班级或学校演出中展示自己的创作成果,让更多的人欣赏、分享和交流。

3.4 加强乐感训练

乐感训练是培养初中生乐感的核心。在乐感训练中,教师可以运用多种教学方法,如唱歌、节拍器、听音辨音等来帮助学生加强乐感的训练。唱歌是一种最为基础的乐感训练方法,学生通过唱歌来感受音乐节奏和声音,节拍器的使用可以帮助学生更好地感受节奏和拍子,从而更好地跟上音乐的节奏,而听音辨音则可以帮助学生更好地听出音乐中的不同音高和音调,并更好地感受音乐的美妙之处。在乐感训练中,教师应该注意调动学生的积极性,让学生保持良好的心态,从而更好地参与乐感训练,提升乐感水平。为此,教师可以采用一些具体的方法,如变换节奏、加入竞赛等,来调动学生的兴趣,增加学生的参与度。通过变换节奏来改变课堂氛围,加入竞赛则可以增强学生之间的互动和竞争意识,从而更好地调动学生的积极性。

3.5 选择多元化素材

多元化的素材对培养学生的乐感具有重要的促进作用,在初中音乐课堂教学中,教师需要选择适合学生不同的兴趣和爱好的音乐素材进行教学。一方面,在教学过程中,教师应当充分结合学生的不同爱好和兴趣,选择不同风格的音乐素材进行教学,如部分学生可能更喜欢流行音乐,而部分学生则更喜欢古典音乐,根据学生的喜好来选择相应的音乐素材,以使学生更容易接受、理解和欣赏音乐。另一方面,教师应该通过选择不同的素材,让学生接触到更多种类的音乐,从而加深学生对音乐的理解和认知。除了流行音乐和古典音乐,还有各种各样的音乐类型和风格,如民间音乐、爵士音乐、摇滚音乐、电子音乐等,选择多种不同的素材,可以让学生更好地了解音乐的多样性和丰富性,有助于引导学生探究不同类型音乐之间的区别和联系,并通过对音乐的比较来提高学生的音乐敏感度。

在选择素材的过程中,教师需要考虑到以下几个问题:

①注意音乐的难度和深度。在选择音乐素材时,根据学生的年龄、音乐水平和认知能力来进行合理的选择,教师应该根据学生的实际情况,选择一些相对简单、易接受的音乐素材,逐步引导学生向更深入、更高级的音乐素材发展。②考虑教学的需要和能力。教师应该选择那些与教学目标和教学计划相符的音乐素材,并根据学生的实际情况、教学方法和教材内容来进行合理的选择,同时,教师也需要不断地更新和补充自己的音乐素材库,以适应教学环境和学生的需求^[1]。

3.6 培养学生音乐综合能力

在初中音乐课堂教育中,教师不仅需要注重培养学生的唱歌、演奏等方面的能力,更需要注重培养学生的创造性和表现力,从而进一步提高学生的音乐综合能力。

3.6.1 培养学生的音乐基本能力

在初中音乐课堂教学过程中,教师可以从历史角度出发,让学生了解音乐的发展历程和不同历史阶段的音乐文化特点,让学生理解音乐的深层内涵,培养学生的审美情趣。让学生接触不同历史时期的音乐作品,了解当时的社会环境和文化背景,从而理解音乐与社会、文化间的相互关系,从而激发学生的学习兴趣和思考,同时也可以拓宽学生的知识

面。同时加强基本理论知识教学,教师应该从教材出发,重点讲解音乐的基础理论知识,如音乐元素、节奏、旋律、和声等。引导学生通过练习乐理知识,掌握乐理知识与实践的结合,培养学生的音乐表现力和创新思维,有利于让学生理解音乐的内在逻辑和规律,同时也可以加深学生对音乐的认识和理解。

3.6.2 培养学生的想象力

在初中音乐课堂教学过程中,利用音乐表现力展示作品不仅能够丰富教学内容,还能够促进学生想象力的发展,教师可以通过让学生聆听音乐、演奏音乐或创作自己的音乐作品来激发学生的想象力。例如,在聆听音乐的过程中,学生可以根据音乐的节奏、旋律、节拍等元素自由想象,在此过程中,教师可以引导学生想象不同的场景、情感或情景,学生可以将自己的想象记录下来,形成自己的音乐作品。

3.6.3 注重团队合作

音乐教育需要学生互相支持和帮助。在音乐课堂中,教师可以通过小组合作和合唱等形式,让学生在团队中体验音乐的魅力,并学会如何与他人合作,从而进一步提高学生的音乐综合能力。

4 结语

综上所述,乐感培养是音乐教育的基础,乐感作为音乐感觉的一种形式,是音乐表达和欣赏的基础。在培养初中生乐感的过程中,教师需要注重听觉与视觉结合、视唱练耳、乐理知识的渗透、加强乐感训练、选择多元化素材以及培养学生音乐综合能力等方面,让学生在音乐学习中不断提高,拥有更好的音乐素养。教师应当不断深入研究乐感培养对初中音乐教育的影响,完善乐感培养的教育理论,将为初中音乐教育的实践提供更加科学的理论依据。

参考文献

- [1] 孙丽娜.培养音乐乐感,增强鉴赏能力——初中音乐鉴赏教学实践探讨[J].学苑教育,2023(33):91-93.
- [2] 王思妮.初中音乐课堂乐感培养的实践[J].漫画月刊,2023(Z2):37-39.
- [3] 岳菲菲.培养音乐乐感,打造活力课堂——初中音乐教学中学生乐感培养的策略研究[J].学苑教育,2022(8):47-48+51.