

The Implementation Path of Aesthetic Education in Primary Schools in the New Era under the Educational Perspective of “Autonomy·Cultivating Yuan”

Yu Meng

Suzhou Pingjiang Experimental School Branch, Suzhou, Jiangsu, 215000, China

Abstract

Aesthetic education in schools in the new era advocates that aesthetic education should return to real practice, so that students can experience, enrich and perfect and internalize their aesthetic accomplishment and core quality in practice, which plays an important role in shaping new people in the era. The implementation path of aesthetic education in primary schools in the new era under the educational perspective of “autonomy·cultivating Yuan” is a research topic to promote the development of students’ artistic consciousness based on “independent learners with a big art education view”. Including focusing on “independent learning power”, carrying out characteristic art activities; Inheriting excellent culture and exploring new model of aesthetic education; Perfect school infrastructure and create aesthetic education situation. In order to enhance students’ diversified aesthetic ability and cultivate students’ personality, they can become qualified builders and successors of socialism.

Keywords

autonomy; peiyuan; aesthetic education

“自主·培元”教育视域下新时代小学美育的实施路径

孟宇

苏州市平江实验学校分校, 中国·江苏 苏州 215000

摘要

新时代学校美育倡导美育应回归真实的实践中,使学生在实践中体验、充实和完善并内化为个人的审美修养和核心素养,对于塑造时代新人有着重要的作用。“自主·培元”教育视域下新时代小学美育的实施路径,是学校立足“具有大艺术教育观的自主学习者”的基础上,促进学生艺术自觉性发展的一项研究课题。包括聚焦“自主学习力”,开展特色艺术活动;传承优秀文化,探索美育新模式;完善学校基础设施,创设美育情境。进而提升学生多元化的审美能力,同时培养学生的个性,使之成为合格的社会主义的建设者和接班人。

关键词

自主; 培元; 美育

1 引言

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,该意见进一步指出,美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活动。新时代学校美育倡导美育应回归真实的实践中,使学生在实践中体验、充实和完善并内化为个人的审美修养和核心素养,对于塑造时代新人有着重要的作用。“自主·培元”教育视域下新时代小学美育的实施路径包括:聚

焦“自主学习力”,开展特色艺术活动;传承优秀文化,探索美育新模式;完善学校基础设施,创设美育情境。

2 “自主·培元”教育视域下新时代小学加强美育的必要性

“我们的孩子不能只是学科知识的复制者,而应该是有灵动生命的生活者。”“让每个孩子成为心智自由的学习者。”在这个复杂、变动不羁的时代,每个教育者都有自己的神圣使命、理想和追求。我们希望自己所教的每一个孩子,都能拥有最自由、高贵、有趣的灵魂和主宰未来的智慧和勇气。这样的追求促使我们不断默默思考、创新、开拓^[1]。

2022年版《艺术课程标准》确定艺术课程四大核心素养为审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。它们将艺术课程的实践性、综合性和创新性摆在了更明显的位置。如

【作者简介】孟宇(1981-),女,中国江苏苏州人,硕士,高级教师,从事小学音乐课程教学、艺术展演等研究。

何在艺术学科教学中设计出鲜活、富有挑战性的实践活动，让学习过程变得更加自主热情而富有创意呢？开发多元化的艺术实践活动，创设真实自由的学习情境，无疑是促进艺术核心素养的落地、落实的最佳途径之一。

3 “自主·培元”教育视域下新时代小学加强美育的实施路径

“自主·培元”教育的核心理念是“自我驱动，核心素养，关键能力”。21世纪以来，我国教育部门十分重视对青少年审美能力的培养，希望青少年能够感悟人生哲理、提高审美素养、培养爱国情怀。因此，“自主·培元”教育视域下新时代学校美育活动的积极开展极具社会意义和现实意义。

下面以平江教育集团平江实验学校美育建设为例，谈谈“自主·培元”教育视域下新时代小学美育的实施路径。

3.1 聚焦“自主学习力”，开展特色艺术活动

现代社会生产过程日益智能化及新科技革命带来的挑战，社会急需具有创新性的人才。具有创新性的人，既具有相应的知识技能，又具有开拓进取的创新意识、竞争意识与合作精神；既有敏锐的观察力与丰富的想象力，又有独立的人格和健康的个性心理品质。先进知识的不断吸纳、内化是不断创新的源泉，只会死记硬背，缺乏主动学习精神的人是难以成为创新型人才的。自主学习力的培养，有利于培养学习者的独立人格和良好的心理品质。拥有自主学习力是培养创新型人才的途径和保证，只有具备自主学习力，终身学习能力的人才能为社会发展注入新鲜的血液。自主学习是素质教育的核心。素质教育就是提高国民素质的教育，其宗旨是使人们学会做人、学会求知、学会健体、学会生活、学会生存，培养学生的意识、习惯、能力和方法是实施素质教育的核心任务。

3.1.1 活动目标

为了全面培养学生艺术核心素养，让全校师生在校园音乐的浸润中拓展视野、愉悦身心。银杏·清韵小舞台是平江实验学校立足“具有大艺术教育观”的基础上，促进学生美育自觉性发展的一项研究课题。自觉性包括学生有浓厚的学习兴趣，掌握学习原理方法，能够坚持学习，做到自动、自控。自主学习的过程中，学生是在自己的兴趣中主动地、积极地学习的，在学习中掌握多种学习的技能、方法。学生不仅要对自己作出正确、客观的评价，还要对自己的行为进行激励、调节，形成健康的心理品质。

在这项活动中，学生树立的是信念，陶冶的是情操，铸造的是品格，升华的是心灵。学生学会了做事、共处、交流、融合、合作与共赢及吸纳与优化。

3.1.2 活动过程

从2023年3月至12月，在这大半年，平江实验学校音乐组老师们通过宣传、招募、分年级、分班级、分艺术类别的，带领全体学生在全校开展“银杏·清韵小舞台”的艺

术自主实践活动。活动分四步完成：①学生代表全校宣讲，营造氛围，激发兴趣；②学生自主申报，自由组合，遴选艺术类别；③学生自编自导自演，自己主持，自己发动，形成艺术实践场域；④全面推广宣讲，分班观摩实践活动，公众号视频号推送。

经过半年多的努力，在老师指导下，学生、家长共同参与下，形成了由学生自主创设的“器乐音乐会”“民族音乐会”“迎新才艺秀”等艺术实践活动。

学校有效整合教学资源。学生家长教师人员整合、课内外艺术资源整合、多学科整合（音乐+语文+舞蹈+影视），全面提升自主能力。

3.1.3 活动效应

当代美学家杜卫先生从席勒的美育理论出发，提出美育是一种感性教育。他认为感性教育也是“个性教育”。新时代学校美育不是强制的，而是建立在学生的积极能动基础之上的。这是因为审美过程本身要求学生必须是自由的，这样更容易激发学生在其他的教育活动中不常有的随性、自由以及创造性。因此，在美学教育的过程中，应激发学生的积极主动性，促使他们能动地创造美，从独特的体验中培养学生的“审美”这一基本素养。

在实践过程中发现，整个活动是学生自编自导自演，自主参与。但对于深层次的自我生长这块还有待思考和完善。“银杏·清韵小舞台”创建的目的是遵从学生的本性，强调创作与实践，并鼓励学生在活动过程中保持积极主动、自主、自觉和批判的意识。激发和促进学生学习音乐的兴趣，让学生体验自我和展示自信；引导学生审美价值观的取向；引导学生建立学习的主观能动性；引导学生建立持久性和终身学习的理念；促进他们的社交及情感表达能力、创造力和挖掘自我潜力的能力；给予学生足够的机会和空间，让学生展示所学的知识和技能，并加以巩固和运用。但是，在对银杏·清韵小舞台定义上是否不应该仅仅是展示，评价环节的增设更能使这个“舞台”具有更广泛的意义，不仅能促进学习的自主性，主观能动性，也许能撬动学校美育特色建设的一个点。在音乐教学活动中，不要用“标准答案”去束缚学生。同一个练习，可能有多种不同的答案；同一首歌曲，也可以有多种不同的处理方法；同一首乐曲，更可能有多种不同的理解。银杏·清韵小舞台是一项艺术实践体验活动，体验是一种个性化的实践过程，在学生表演中较为注重表演者的想象力与创造力，表演者需要在表演中发挥自己的想象力与创造力，结合自己对乐谱、对音乐的理解才能把整个表演活灵活现地展现给观众。因此，教师在教学中就需要对学生的创造力和想象力进行培养，让学生在学习过程中发挥自己的想象力，在表演中加入自己对于音乐的理解，从而完成属于自己的表演。

每一场小舞台展示活动中，教师要提前做好评价设计，采用尊重个别差异与程度差异的评价方式，鼓励每一位展示

学生介绍自己学习音乐经历、演奏乐曲(舞蹈)创作背景,你对作品的理解和感受,允许学生有不同的见解。并在每一场展示后,让观众学生自由地发表自己的意见,比如,最喜欢哪位同学的展示(台风、演奏技巧、情感表达等)在宽松和谐的环境气氛中学习展示,交流艺术、心情舒畅,思维活跃,让每个学生都体验到成功。在整个实践活动中,一方面教师要积极肯定学生对于音乐独有的审美感知,不断地激发学生的鉴赏能力、表现能力。另一方面教师不仅要重视舞台课堂,还应注意音乐与学生的生活以及课外实践的链接,使学生不仅能够感受到所学知识中蕴涵的美,还应在实践中去感知和创造美。教师和学生是收集艺术教育成效数据的评价主体,也是改善和提升艺术教育价值的价值主体。横看成岭侧成峰,评价的增设能推动师生从音乐评价的表演者、被动受测者转变为音乐教育活动中积极探索和改变的行动者,成为完整意义上的音乐教育主体。让每一位展示的学生、受众学生从冷漠旁观者成为音乐实践中的自觉行动者。银杏·清韵小舞台就是艺术实践中的一小部分,这项实践活动,不仅能够帮助学生牢固音乐、艺术的相关知识,更能丰富学生的精神世界,净化学生的心灵,使之成为具有感知美、鉴赏美、创造美的能力的人。

3.2 传承优秀文化,探索美育新模式

2016年9月,国家公布《中国学生发展核心素养》,要求我国学生“具有文化自信,尊重中华民族的优秀文明成果。”习近平总书记在一系列讲话中指出,“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信,文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”因此,可以聚焦“优秀传统文化与艺术教育”的融合,不断地完善民族文化传承。

教育的常态机制,为艺术教育植入优秀的文化因素,这样既可以使优秀文化焕发活力,又可以为学校美育的发展提供一种新思路,促使学生在此实践过程中深入地了解并继承优秀的传统文化,进而提升学生的综合素养在这一背景下,学校开展一系列的本土传承文化活动,培养学生对于昆区、评弹的鉴赏力,以及对本土文化的认同。学校开展戏剧社团,设置昆曲、评弹等课程,让学生自由选择,并且规定每周的排练时间以及表演时间,其中优秀的戏剧表演者还可以参加相关的演出交流和大型比赛。同时,学校地处平江历史保护街区,周边有昆曲博物馆、评弹博物馆等传统艺术场馆,学校不定期的组织各年段学生参观、学习、实践。通过戏曲进校园,学生对于戏曲有了更加直观、感性的体验,

不仅能够潜移默化地提高学生的审美趣味,还能真正的发挥优秀传统文化的教育作用,从而探索出“自主·培元”教育理念下美育教育的新模式^[2]。

3.3 完善学校基础设施,创设美育情境

完善多媒体基础设施,创设良好的教学环境,这些都是创设美育情境的基础。首先,学校给予足够的重视,保证每个班级都有多媒体并都能够正常使用,同时安排维修人员定期进行检查和维修。其次,要求或培训教师具备使用多媒体的能力以便教师在进行美术音乐等相关教学时更好地应用多媒体场景教学,促进学生审美能力的提高。通过多媒体的使用,有利于教师采用情境教学等多种新颖的教学方法去演绎不同的美学,让学生更好地去发现并创造生活中的美。平江实验学校本身建有一栋专门的艺术楼,包含总计约8个艺术室场,一个公开课教室、一个舞台表演室场、一个报告厅、4个化妆间等。而学校本身是七百五十余年的文脉传承之地,拥有近五百年的大成殿,三块百年静默的古碑、十八株百年银杏,学校以大成殿为中轴,分为东西两翼,东翼为平江书院,西翼为长元学斋(传统文化研习之所),它们对推动学校文化建设,尤其是美育文化建设起着不可替代的作用。学校用实景、多媒体的混融模式,给学生创设了无法复刻的美育环境,为培养学生多元能力,提供了美育底色^[3]。

4 结语

在新时代背景下,更加要重视美育,这不仅符合时代发展的方向,更符合德智体美劳全面发展的要求。“自主·培元”教育视域下新时代小学美育的开展对于实现五育并举,促进学生德智体美劳全面发展具有重要的理论与现实意义,通过特色活动、文化传承、场域设计,进而提升学生多元化的审美能力。其次,教师还应注意美育与学生的生活以及课外实践的链接,使学生不仅能够感受到所学知识中蕴涵的美,还应在生活中去感知和创造美。在“双减”政策不断推进的背景下,美育建设更能丰富学生的精神世界,净化学生的心灵,使之成为具有感知美、鉴赏美、创造美能力的人,促进学生德智体美劳全方位的发展,同时培养学生的个性,使之成为合格的社会主义的建设者和接班人。

参考文献

- [1] 他志俊.自主学习,合作探究教学模式在初中数学课堂教学中的应用[J].数学学习与研究,2022(35).
- [2] 王彦.浅谈在小学美术教学中融入美育的策略[J].天天爱科学(教学研究),2021(9).
- [3] 胡演兵.与德同行以美育人——浅谈小学美术课堂教学德育的渗透[J].文学少年,2021(6).