

Small Theater, a Wonderful Performance — Based on the Practical Research of Promoting the Diversified Learning of Large Class Children in the “Happy Little Theater”

Yefei Lu

Huzhou University, Huzhou, Zhejiang, 313000, China

Abstract

In today's educational environment, children's learning style is often too mechanized and inefficient. This traditional learning method is often based on teachers' teaching, children can only passively accept knowledge, lack of opportunities for active exploration and creation, so that children's learning method to some extent has monotonous problems, inhibit the development of children's creative thinking and creative potential. With the continuous updating of educational concepts, more and more educators begin to pay attention to the diversity and interest of children's learning. This paper will take “happy little theater” as the carrier, summarize some effective performance ways in practice, and construct a relatively perfect diversified learning methods suitable for children to carry out.

Keywords

big class children; diversified learning; happy theater

小小剧场 演出精彩——基于“欢乐小剧场”促进大班幼儿多样化学习的实践研究

鲁叶菲

湖州师范学院, 中国·浙江 湖州 313000

摘要

在现今的教育环境中, 幼儿的学习方式往往过于机械化和低效。这种传统的学习方式往往以教师的讲授为主, 幼儿只能被动地接受知识, 缺乏主动探索和创造的机会, 使幼儿的学习方式在某种程度上存在着单调乏味等问题, 抑制了幼儿创造性思维和创造性潜力的发展。随着教育理念的不断更新, 越来越多的教育者开始关注幼儿学习的多样性和趣味性, 论文将以“欢乐小剧场”为载体, 在实践中归纳出一些行之有效的表演途径, 建构一个相对完善的适合幼儿开展的多样化学习方式。

关键词

大班幼儿; 多样化学习; 欢乐剧场

1 研究缘起

1.1 审视与反思: 幼儿的学习方式亟待完善与变革

《3~6岁儿童学习与发展指南》指出: “幼儿园应综合利用各种教育资源, 为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境, 满足他们多方面发展的需要, 使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”但通过现状调查分析, 我们发现仍然存在着较为传统和单一的导学现象, 无法充分激发幼儿学习的创造性潜力。主要表现在:

1.1.1 单调乏味的学习方式阻滞了幼儿的创造性思维

集体学习、区域学习、自主游戏交错的常规学习形式

是目前大部分幼儿园主要存在的幼儿学习组织形式, 即按照幼儿在园的一日作息时间安排组织各类活动。这样的学习虽然有了形式上的改进, 但由于既定模式, 长此以往幼小的孩子会出现疲乏心理。

1.1.2 机械低效的学习方式抑制了幼儿的创造性潜力

幼儿园围绕五大领域组织的教育教学组织形式在某种程度上还是比较缺乏有效性的。如, 大班的科学活动“有趣的水”, 老师从幼儿的直观体验学习特点角度考虑, 课前准备时特意搬来了好几只装满了水的大盆子, 可活动一开始就发现乱了套: 孩子们见到水异常兴奋, 在“水的流动性”实践操作环节部分孩子因抢夺操作资源把整个教室都弄得湿答答的, 告状之声此起彼伏……这种探究活动属于“伪教学”, 幼儿的创造性潜力得不到开发与挖掘。

【作者简介】鲁叶菲(2003-), 女, 中国浙江杭州人, 在读本科生, 从事小学教育研究。

1.2 探索与构想：以“欢乐小剧场”为载体促进幼儿多样化学习

《指南》明确指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。”这充分说明幼儿学习的主要特点是做中学、玩中学、生活中学^[1]。鉴于此，为促进幼儿多样化学习方法的进一步生发与提升，我们提出了以下观点：

1.2.1 欢乐小剧场：促进幼儿多样化学习的新思路和新途径

通过“欢乐小剧场”的开展促进幼儿的多样化学习，借以丰富幼儿的情感和体验，培养幼儿独立的意识和健全的人格；改变幼儿的思维方式，促进其科学精神与人文精神的整合；激发其学习兴趣，转变学习态度和不良学习习惯；有助于幼儿学习过程的充分展开，使学习过程最大限度地成为幼儿发现问题、提出问题、分析问题与解决问题的过程，培养其终身学习的意识和能力。

1.2.2 欢乐小剧场：激发幼儿创造性潜能的新方法和新手段

欢乐小剧场是攫取与幼儿生活紧密相关的素材并让幼儿亲历生活过程后再进行编剧表演的，它的学习方式具有主动性、独立性、独特性、体验性、问题性、交互性、生成性的特点，在幼儿的学习生活中具有其独特的价值^[2]。

2 概念界定

欢乐小剧场：指一种幼儿自由选择、自由组合的团体合作场地，是幼儿自主化的游戏方式，参与者围绕特定主题，由肢体、声音、语言等身体资源共同创作角色、情节和情境，来获取自己各方面能力的资源。

多样化学习：多样化的学习方式。在教育教学中，我们提倡各种学习方式——接受学习、机械学习、独立学习以及自主学习、合作学习、探究（发现）学习、对话学习、个性化学习、有意义学习、体验性学习以及富有积极意义的网络学习等各种学习方式的共同发展。

3 研究内容与策略

“欢乐小剧场”是介于幼儿故事游戏与剧场表演之间的一种教育性活动。我们把“欢乐小剧场”开展的阶段从幼儿发展的角度分成了三个阶段，使幼儿在对小剧场活动的过程中体验学习（见图1）。

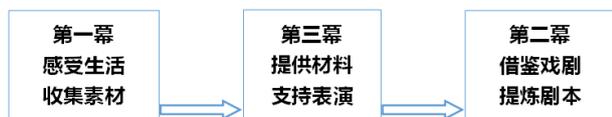


图1 “欢乐小剧场”实施流程

第一幕：感受生活、收集素材。

①以更开放的空间、更多元的视野，让幼儿感受获得

知识的丰富。

带领幼儿去附近的公园、菜市场、超市等地方观察，或利用集团办园的优势去其他园区，让幼儿园的所有环境成为幼儿观察体验的活动资源。幼儿自由观察的源泉是幼儿一日生活中各个感兴趣的瞬间，教师引导幼儿开展主题讨论，组织幼儿在兴趣的引领下，通过有意识的观察和体会，展开探究式学习。

②以更丰富的素材、更直观的操作，让幼儿体验学习方式多样。

为避免幼儿体会和感悟的稍纵即逝，及时抓住观察环节有意义有价值的信息，师幼共创保持其独特体验和记忆的“信息站”，便于分类整理各类信息素材以开展探究式学习。“信息站”位于各班级内，即“欢乐小剧场”里。

第二幕：借鉴戏剧、提炼剧本。

①以更宽松的环境，更童趣地互动，让幼儿头脑小宇宙得以充分爆发。

我们以“童趣、丰富”为原则，让幼儿在互动合作的基础上利用丰富的材料进行选取事件、拟定角色、构思情节和创建对话的过程。如大班“油菜花开”的创编过程中，幼儿经过多次讨论，从“油菜花开花了、油菜花到底多高、油菜花里的菜青虫、角果不见了”等观察中最终决定选取了悬疑重重的“角果不见了”为核心题材，结合自身种植油菜花的经验推测出剧本需要设置“角果宝宝、油菜花妈妈、麻雀、稻草人、种油菜花的小朋友”等角色，张开想象的翅膀创造出了“角果突然消失—麻雀偷吃角果—我们一起制作稻草人—麻雀悔改”的精彩情节。

②以更艺术地呈现，更便捷地分享，让幼儿创造性潜力得以充分激活。

角色扮演式。创设宽松的表演环境，让幼儿自由选择扮演的角色，进行结伴表演。在表演中，引导幼儿从性别、年龄、体态、性格等多方面对人物进行细致分析。年纪大的语速较缓慢，年纪轻的语速较轻快，如：《小马过河》中的牛伯伯和小马；骄傲的人用命令式语气，卑微的人用疑问式语气，《灰姑娘》中的两个姐姐和灰姑娘。再通过角色互换，孩子们更能熟练地掌握故事表演内容，在熟练基础上，孩子们有能有所创新，拓展故事内容，提高幼儿表演水平。

示范互学式。在分组表演故事，发现幼儿好的表演形式时，请该组进行示范表演，并且请孩子们相互说说哪表演得好？积极利用评价活动，找出每组表演的闪光点，增加幼儿表演的技能，互相学习，共同提高幼儿的表演水平。

情景对话式。让幼儿在轻松愉快的气氛中，对故事的情景进行充分练习，加深理解，使幼儿易学乐学，自然而然地熟记故事中的对话。如：故事《小蝌蚪找妈妈》中，教师播放轻音乐，在优美的旋律中重复练习故事中最多的一句话“我不是你们的妈妈，我是××的妈妈，你们的妈妈是两只眼睛，四条腿。这样既培养幼儿一种和谐的精神和愉快的

情感，又不失故事的魅力所在。

体态语言式。这是提升故事精彩程度的有效手段。幼儿的表情、动作、眼神能为故事增光添彩。比如：讲到小鸟，可以模仿小鸟飞一飞；讲到小猫，模仿小猫喵喵叫；讲到难过伤心时，做哭状；讲到生气时，撅撅嘴、跺跺脚；讲故事时，眼神要与观众有所交流，根据故事情节眼神随之变化，动作表演要自然到位，和内容要有效配合，协调^[1]。

第三幕：提供材料，支持表演。

表演是“欢乐小剧场”的核心环节。幼儿通过角色扮演，在具体的情境中内化经验、表达情感、互动交流，使其在认知、情感和社会性等多方面获得协调发展。

①班级剧场排演。各大班在班级活动区中创设“班级小剧场”专区，教师与幼儿一起准备表演用的道具、头饰等，鼓励幼儿自主进行剧场表演。每周三下午，各班有目的地进行所选故事表演的排演，排演结束后，一起对孩子的排演进行点评，不足的地方提出改进方法；老师也可充当演员让幼儿进行模仿，这样，经过几次的排演，故事呈现的效果好了，孩子的表现进步了，各方面的能力得到了提升。

排演镜头回放：故事《白雪公主》。这一天，孩子们围绕着“猎人去追白雪公主”这一情节展开。“小丁，你要在树林里多转几圈，才能找到白雪公主，你可以绕着大树走几圈，转的时候嘴里可以念着：这公主到底去哪儿了呢？”小雨说。“好！”小丁回答道。

表演开始了，果然猎人小丁在大树下绕了几圈，嘴里还念念有词。不一会儿，他靠在大树下坐了下来。“小丁，你在干什么啊？”“我找白雪公主找累了，休息一下。”说着还把草帽盖在自己头上，闭上眼睛。

分析：随着幼儿生活经验的丰富，游戏水平的提高，孩子们思维更活跃了，对于某个故事情节的想象水平也在不断提升。在通过一次次的排演后，对故事表演越来越有经验了。在“小剧场”排演时，幼儿能够独立创编简单的台词，创编简单的动作，更可以通过材料的互动达到表演的效果。

②欢乐小剧场展演。欢乐小剧场是由园部组织发起，汇集各班在班级小剧场中形成的优秀故事表演节目，并穿插幼儿园故事妈妈团表演、教师木偶戏表演、亲子故事表演秀等活动于每周五下午在欢乐小剧场集中展演。通过集中展演，起到资源共享、相互学习、促进交流、宣传推动的效果。

故事妈妈团表演。故事妈妈团进行故事表演，妈妈们精心排练，通过表演的形式再现故事中有趣的情节，将浅显的道理、浓浓的情谊传递给孩子们，引导孩子感受故事表演的愉悦，激发故事表演的兴趣。如：本学期的“故事妈妈工作室”呈现了故事《逃学的小狐狸》，妈妈们扮演故事中自诩聪明绝顶的小狐狸和一群傻得可爱的小母鸡。为了能让孩子们看到生动的故事表演，妈妈们使出浑身解数，幻灯片和形象图卡结合，配以夸张的语言、表情和动作，精彩的表演深深地吸引了孩子们，同时也带给孩子们一些启发。

教师木偶戏表演。教师们以年段为单位，组织教师进行木偶戏表演，他们选择贴近幼儿生活且蕴含丰富教育价值的故事题材，如《小猫学艺》《老狼拔牙》等，通过精彩的木偶戏被教师们生动地演绎出来。这个活动以一种新的方式将幼儿带入了故事表演的情境中，让孩子们在快乐地欣赏木偶戏中浓浓的表演氛围，同时也进一步体验到表演的乐趣，从而让孩子们对小剧场活动的兴趣点提高到极点。

优秀亲子故事表演。家庭是幼儿园重要的合作伙伴，因此开拓家庭式的故事表演实践活动，鼓励家长积极参与到亲子故事表演秀活动中来，和孩子共同完成故事的表演。我们鼓励家长在家中和孩子共同选择剧本，讨论感知孩子的兴趣点。其实，这也是很多家长首次参与孩子的故事表演，因此大家都表现得很积极，参与度比较高。在这一过程中，家长们反映，平时感觉孩子不太爱表达，但是因为家长的积极参与，给了幼儿积极性。因此在教师、家长和幼儿的共同努力下，共有16个家庭参加了“班级小剧场”的故事表演选拔赛，最后9个家庭的表演节目顺利地晋级到了“欢乐小剧场的”演出。

班级小剧场优秀作品表演。在每周三下午的“班级小剧场”活动中，园班子成员及部分教师对各班幼儿排演的故事表演节目进行审核或PK，在众多的节目中选出相对内容丰富、表演成熟的“超级小明星”团队参加“欢乐小剧场”的演出。

4 研究成效

“欢乐小剧场”的实施与开展，给幼儿园带来了明显的变化，这种变化不仅体现在促进幼儿学习方式上的多样化，也体现在师幼沟通渠道的多样化。

4.1 促进了幼儿学习方式的多样化

4.1.1 促进了幼儿开放性学习的发展

“欢乐小剧场”实施的过程是一个探究的过程，它鼓励幼儿在自由观察和自主创编阶段，运用自己的智慧和判断力，选择合适的途径和渠道来获取信息，进而独立或合作完成任务。这一过程充分尊重和培养了幼儿的自主性和合作精神。如：在《蚯蚓》的观察中，孩子们采用了不同的探究工具，展现了多元化的探究方式。有的选择用铲子挖蚯蚓，有的收集图片比较蚯蚓，也有的选择用手电筒或放大镜仔细观察蚯蚓等等。

4.1.2 促进了幼儿创造性学习的发展

创造性学习能够引起学习活动的形成、更新、变化和改组。在“欢乐小剧场”实施过程中，幼儿在探究学习中挖掘了创造性潜力，激发了创新性思维。如：《神奇的纸桥》这一科学活动是结合幼儿已有的生活经验和兴趣需求，利用一张简单的纸，创设小小建筑师的探究情境，鼓励幼儿在自主探索和反复尝试中不断获得新的发现，并乐意通过多种形式来表达神奇的发现，体验主动探究的乐趣。

4.1.3 促进了幼儿自主性学习的发展

自主性学习是指幼儿个体在学习过程中一种主动而积极自觉的学习行为。而“欢乐小剧场”正是一种以充分发挥幼儿自主性特点而开展的学习活动。它使教学的主体发生了变化,老师不再是活动的主宰者,而是引导者和陪伴者。学习的发起、内容的确定、剧本的创作不再是老师的“专权”,而是幼儿自己选择。

4.2 促进了师幼沟通渠道的多样化

“欢乐小剧场”研究也给教师们的专业成长注入新的活力。大家在研究中学习,在研究中思考,在研究中实践。主要表现在以下方面:

4.2.1 促进了更加生动的情感联结

在幼儿园教育实践中,我们深知环境对于幼儿成长的重要性。因此,我们致力于创设弹性化、童趣化、融合化的班级环境、公共环境和周边环境,引发幼儿在体验剧实施过程中激发学习兴趣、欲望和学习自主性,促进了深度、持续的学习行为。活动中教师善于抓住时机,适时、适度地介入,

以情生行,与幼儿共同参与活动,增强感情投注,启发、引导、推动幼儿的持续性探究。

4.2.2 促进了更加生态的教学评价

教学评价是了解教学的适宜性、有效性,调整和改进教学,保证教学质量的必要手段。在“欢乐小剧场”的开展过程中,幼儿既可以通过与教师、同伴的接触,也可以通过对事实性材料的观察分析来形成对过程、结果的评价;既可以是幼儿参与活动的真情实感的言语评价,也可以是非言语的实例、作品等。

参考文献

- [1] 朱子夜.“教学做合一”的教育思想在幼儿园活动区游戏中的运用[J].教育实践与研究(C),2014(12):58-60.
- [2] 王春阳,李莹璇.美术教育类专业研究生学习方式的变革与创新[J].时代教育,2017(3):25-26.
- [3] 邱书英,李冠行.如何指导农村幼儿讲故事[C]//河北省教师教育学会.2012年幼儿教师专业与发展论坛论文集.[出版者不详],2013:5.