

Exploration on the Integration and Innovation of Curriculum Ideological and Political Education and Junior Middle School Music Teaching

Yijia Yuan

Guiyang No.1 Experimental Middle School, Guiyang, Guizhou, 550000, China

Abstract

With the rapid development of Chinese society and the continuous advancement of music education, how to integrate the curriculum ideological and political innovation and junior middle school music teaching has become an important topic. This paper aims to discuss how to integrate music education and patriotism, improve the ideological effect of junior high school music teaching, this paper first points out the current problems of the junior high school music education and discusses the inherent relationship between music education and patriotism and the importance of music education and patriotism fusion, then put forward the specific strategy of fusion innovation, finally through the case analysis verified the feasibility of fusion innovation exploration. The purpose of this paper is to provide useful reference for junior middle school music teachers and promote the effective integration of junior middle school music teaching and patriotism education.

Keywords

ideological and political; music teaching; integration and innovation; patriotism

课程思政与初中音乐教学的融合创新探索

袁艺嘉

贵阳市第一实验中学, 中国·贵州 贵阳 550000

摘要

随着中国社会的迅速发展和音乐教育的不断推进,如何将课程思政与初中音乐教学融合创新成为一个重要课题。论文旨在探讨如何将音乐教育与爱国主义融合,提升初中音乐教学的思政效果。论文首先点明了当前初中音乐教育存在的问题并论述了音乐教育与爱国主义的内在关系以及音乐教育与爱国主义融合的重要性,随后提出了融合创新的具体策略,最后通过案例分析验证了融合创新探索的可行性。论文目的在于为初中音乐教师提供有益借鉴,促进初中音乐教学与爱国主义教育有效融合。

关键词

课程思政; 初中音乐教学; 融合创新; 爱国主义

1 引言

近年来,初中音乐教学的融合创新随着中国社会的发展已成为一个重要课题。音乐教育是培养学生审美情趣、丰富人文素养的重要途径,爱国主义则是培养学生爱国情怀、坚定中国特色社会主义信念的关键所在。课程思政作为一种新的教学理念出现在课堂上,旨在培养学生的爱国主义意识^[1]。论文将探讨如何将课程思政与初中音乐教学进行融合创新,培养学生的爱国主义情感。

2 初中音乐教育存在的问题

2.1 教学内容单一

传统的初中音乐教育主要以传授基础乐理知识和技能为主,未全面介绍和探索音乐文化、音乐历史、音乐风格等方面。原来这种单一的教学内容使得学生对音乐的认知和理解停留在最基础的表面,无法真正去感受音乐中的情感。

2.2 缺乏思政元素

在传统的初中音乐教育中,虽然教材中含有许多有关各民族爱国主义主题的音乐,但教师主要以传授基础乐理知识和技能为主,一般不全面介绍和探索音乐文化、音乐历史、音乐风格等方面,即并不注重深入教学,使得学生对音乐的认知和理解停留在最基础的表面,不能很准确地去体会音乐中的情感与文化。

【作者简介】袁艺嘉(1996-),女,中国贵州贵定人,本科,二级教师,从事初中音乐课教学与思政的融合研究。

2.3 学生缺乏参与度

传统的初中音乐教学中往往以教师为中心,学生一般处于一种被动接受的状态,缺乏积极主动参与的机会,这样的课堂没办法激发学生学习音乐的兴趣与潜力,限制了他们对音乐的深入理解和主动探索。

针对当前初中音乐教育中存在的这些问题,我们需要及时进行改革与创新,将思政元素融入初中音乐教育中,传播爱国主义思想,赋予初中音乐教育更深刻的意义与影响^[2]。此外我们也需要改善教学方法,通过多样化的教学方法与活动来调动学生学习的积极性,激发学生的兴趣和参与度,给他们提供能够全方面地发展自己音乐能力与艺术素养的舞台。

3 音乐教育与爱国主义的内在关系

音乐作为一种艺术形式,既有独特的美学价值也有一定的社会价值,音乐教育可以让学生与音乐中蕴含的情感产生共鸣。而爱国主义作为国家和民族的核心价值观念之一是一种强烈的民族情感,音乐教育与爱国主义之间存在着十分紧密的联系。

一方面,音乐是一种情感表达方式,它可以通过音乐作品中的旋律、节奏和歌词等元素与学生产生情感共鸣来向学生表达爱国主义情感。我们可以通过让学生学习和演唱爱国主义主题的歌曲来激发学生内心的爱国主义情感,增强他们的民族认同感。另一方面,音乐可以通过展示民族文化来培养学生的爱国主义情感,我们可以通过传统音乐的教学和演出来向学生展示博大精深的民族文化及其精神,学生们也可以通过学习和演奏传统音乐更深刻的了解民族的文化根源,增强民族文化自信与民族自豪感^[3]。

4 音乐教育与爱国主义融合的重要性

4.1 传递爱国主义情感

音乐是表达感情的媒介,通过丰富多样的音乐作品可以传递爱国主义情感。在中学音乐课上,选择以爱国主义为主题或表现爱国主义的音乐作品,可以有效地激发学生的爱国主义情感和民族的自豪感。我们用音乐的力量让学生们感受到国家和民族的伟大和重要性,培养学生强烈的爱国心。

4.2 增强民族自豪感与文化自信

在音乐作品中往往蕴含着丰富的民族情感,经常学习和欣赏丰富的具有民族情感、民族特色的音乐作品,可以让学生们更好地认识和理解自己的民族,从而增强学生们的民族自豪感和文化自信心。这种民族自豪感和文化自信是爱国主义教育的重要组成部分,可以有效激发学生的爱国主义情感,更积极地为国家民族的繁荣作出贡献。

4.3 提升思政效果

音乐教育可以让学生通过音乐作品的欣赏和演奏,培养审美取向能力和感情表现能力。学习和欣赏音乐作品有利于学生在情感上产生共鸣,从而将爱国主义教育融入音乐

教育。

5 融合创新的具体策略

为了实现课程思政与初中音乐教学的融合创新,促进音乐教育与爱国主义教育的融合,我们可以从以下几个方面进行探索:

①设计思政音乐课程:将思政教育的核心理念与音乐教学内容有机结合,设计出具有思政特色的音乐课程。例如,可以通过音乐作品欣赏和解读,引导学生思考与感受中华优秀传统文化的博大精深,增强学生的民族自豪感与文化自信心,培养其爱国主义情感^[4]。

②注重培养学生的审美能力:音乐教育不只是老师传授学生音乐知识和技能这么简单,初中音乐教育更重要的是要培养学生的审美能力。初中音乐教师可以通过音乐鉴赏、音乐分析与创作等方式来培养学生的审美能力,促使他们能更深刻的理解和欣赏音乐作品,体验其中所蕴含的情感,培养爱国主义情感。

③营造积极的学习氛围:中学音乐老师给学生们讲爱国主义音乐作品的背景故事和相关的历史知识,进而刺激学生们的兴趣和好奇心,营造积极的学习氛围。还可以引导学生积极参加合唱、乐器演奏等音乐活动,提高学生的参与度,让他们可以主动感受到音乐作品的感情。

④加强教师的专业培训:在初中音乐教学中,教师是音乐教育的主力。因此初中音乐教师需要有扎实的音乐知识和教学能力,并不断通过参加专业培训和研究会等方式更新教学方法与理解,提高自己的专业能力,以更好地将思政元素带入音乐课堂。

⑤引导学生感悟爱国主义精神:中学音乐教师可以通过启蒙式提问、课堂讨论等方法一步步引导学生们思考爱国精神的内涵及其意义。教师通过与学生的互动和讨论,能够更深入地理解和领悟爱国主义精神的重要性,从而将爱国主义精神更好地融入音乐课的课堂上,提升音乐课堂的思政效果。

⑥多学科融合:音乐教育与爱国主义教育的融合可以再与其他学科进行融合。教师们可以设计跨越学科的教学活动,例如将音乐教育与语文、地理、历史等学科进行融合,这有利于激发学生们学习的积极性,让学生们在学习音乐的同时,通过回想其他学科的内容来更全面地了解 and 感受爱国主义精神。

⑦演绎爱国主义音乐作品:音乐教师可以组织学生选择具有爱国主义情感意义的音乐作品,进行合唱或音乐演奏。这个活动不仅能提高学生的音乐技能和水平,营造良好的上课氛围,还能增强学生内心的爱国主义情感。

⑧创作爱国主义音乐作品:音乐老师可以鼓励学生通过音乐创作表达对祖国的爱和发自内心的民族自豪感,这些活动可以在培养学生的创造力和表现力的同时培养学生的

爱国主义情感和民族认同感。

⑨提供多样化的学习资源和学习环境：音乐教师可以通过多种方法提供有关爱国主义的多样化音乐学习资源，例如爱国主义主题电影作品、音乐书等，以便学生在各种学习环境中学习音乐，帮助学生持续丰富音乐经验和知识，激发爱国主义情感。

综上所述，通过实施以上具体策略，能够更好地落实音乐教育与爱国主义教育的融合创新，增强学生们的爱国主义情感和民族自豪感，培养起他们的民族认同感及社会责任感，为国家和社会发展贡献自己的力量^[5]。这种融合创新不仅能丰富初中音乐教育的内容，提升音乐教育的思政效果，还能加深学生对爱国主义精神的理解和感悟。

6 案例分析

在某初中的音乐教学过程中，一位音乐教师选取了由作曲家王洛宾搜集编创的一首维吾尔族民间歌曲——《青春舞曲》，该歌曲别具一格的文化特点与活泼的音乐方便学生演唱，极大地吸引了学生的注意力，调动了学生上课积极性，旨在增进对我国新疆地区少数民族音乐的喜爱之情及对我国多元音乐文化的自豪感。

该教师首先向学生展示了维吾尔族舞蹈片段，让学生们初步感受维吾尔族风情，从而引出地域特点以揭示课堂主题内容。通过教师的舞蹈片段表演，吸引了学生注意力，调动了课堂氛围，拉近了师生之间的关系。随后，该教师向学生讲述了新疆地区与维吾尔族的基本概况以及乐曲背后的历史故事，为后续培养学生对我国新疆地区少数民族音乐的喜爱之情奠定基础。然后，该教师通过让同学们仔细反复聆听该歌曲，培养他们从歌词中感受民族地域文化美的能力。最后在教师组织大家一起通过大合唱与乐器共同演奏这

首歌曲并通过舞蹈的加入、节奏拍击的创编配合歌曲的演唱，提高学生的思维创新与肢体协调能力，让学生用自己的方式表现歌曲，深化对民族音乐特点的把握，增强学生对我国多元民族音乐文化的自豪感、爱国主义情感与传统音乐文化的喜爱之情。

通过这个真实案例以及具体的调查研究(如表1所示)，我们可以看出：音乐教育与爱国主义的融合创新是可行且有效的。通过选取少数民族地区的民族音乐、讲述音乐作品背景历史故事、组织学生进行大合唱感受民族音乐等措施，将思政元素深入融入到音乐教育中，可使音乐教育与爱国主义教育有效融合^[6]。这种融合有助于提高音乐教育的思政效果，促进学生全面发展，培养他们的爱国主义情感与民族自豪感，将来为国家和社会发展贡献力量。

7 结语

根据论文对“课程思政与初中音乐教学的融合创新探索”的探讨结果，我们可以得出：首先，音乐教育与爱国主义教育融合是非常必要的，这一融合不仅可以促进初中音乐教学的思政效果，还可以培养学生的爱国主义情感。其次，我们可以实施一些具体策略来实现这种融合，如设计适合初中生的音乐教材、引导学生感悟爱国主义精神、加强教师的专业培训、多学科融合等。最后，通过对具体案例的分析，融合创新的可行性与有效性得到充分证实，这一案例为音乐教育和爱国主义教育融合提供了方向。

综上所述，论文对“课程思政与初中音乐教学的融合创新”的探讨与研究有助于提升初中音乐教学的思政效果，培养学生的爱国主义情感，促进学生的全面发展，同时也为初中音乐教师提供了一些有益启示与借鉴，助力初中音乐教学与爱国主义教育有效融合。

表1 初中音乐教育与爱国主义融合前后学生内心情感变化

| 情感变化 | 音乐教育与爱国主义融合前 | 音乐教育与爱国主义融合后 |
|----------|----------------------|---------------------------|
| 对国家的认同感 | 较弱，多数学生缺乏对国家的深刻认识 | 显著增强，学生更加深入地理解和认同国家 |
| 对音乐的兴趣 | 一般，多数学生将音乐视为一种娱乐方式 | 提高，学生更愿意通过音乐学习和了解国家历史和文化 |
| 爱国主义情感 | 较为淡薄，缺乏具体的爱国行动和表达 | 明显增强，学生更加积极地参与爱国活动和表达爱国情感 |
| 集体荣誉感 | 一般，学生更注重个人利益 | 显著增强，学生更加注重集体荣誉和团队精神 |
| 对传统文化的兴趣 | 一般，学生缺乏对传统文化的深入了解和兴趣 | 提高，学生更愿意学习和传承传统文化 |

参考文献

- [1] 李晓霞.课程思政与初中音乐教学的融合实践[J].音乐艺术导刊,2018(5):149-150.
- [2] 谢明.初中音乐教育中的课程思政研究与实践[J].音乐艺术教育,2019(2):93-94.
- [3] 张勇,马丽华.课程思政与音乐教学的融合创新研究[J].音乐教育,2017(6):31-33.
- [4] 郭静,马瑞.课程思政与初中音乐教学的融合探索与实践[J].音乐与舞蹈,2020(3):84-86.
- [5] 刘佳.课程思政与初中音乐教学的融合实践[J].音乐艺术教育,2019(1):45-47.
- [6] 王晓丽.课程思政与音乐课堂教学的融合探索[J].实践与研究,2020(3):89-92.