

Teaching Case of Interdisciplinary Development of Student Aesthetic and Mental Literacy Project

Cuojin Nan

Lhasa Nagqu No.2 Senior High School, Lhasa, Tibet, 860000, China

Abstract

Technological innovation has brought a lot of convenience to people's life, but in the highly materialized and technical modern life, people gradually lose their richness, integrity and spirituality, and the resulting personality crisis has become a grim reality facing today. The proposal of "discipline core literacy" in the world is the perception of this crisis and the intelligent response at the level of education, and the first step of "adult-success-success", that is to inspire wisdom to build a complete personality. This paper takes the interdisciplinary and super-disciplinary knowledge contained in the ancient Chinese poetry as the fundamentals, and the chemistry in the ancient Chinese poetry as the main line, forming a joint force to stimulate and develop students' "aesthetic mind" accomplishment, enlighten the desire to seek truth with beauty, accumulate the power of good deeds with beauty, and create mental power for the construction of aesthetic personality and aesthetic life.

Keywords

Chinese ancient poetry; project teaching; aesthetic mind; Tibetan middle school students

跨学科发展学生审美心智素养项目教学案例

南措吉

拉萨那曲第二高级中学, 中国·西藏 拉萨 860000

摘要

技术革新给人们生活带来了许多方便,但高度物化、技术化的现代生活中,人逐步失去了作为人的丰富性、完整性和灵性,由此而来的人格危机成为当今面临的严峻现实。国际上“学科核心素养”的提出是时代对于这一危机的觉知和教育层面的智慧应对,是教育回归人的培养三步论“成人—成才—成事”之第一步,即启迪智慧以建设完整人格。论文以中华古诗词中蕴涵的跨学科、超学科知识为基本点,古诗词中的化学作为主线,形成育人合力激发和发展学生的“审美心智”素养,以美启迪求真愿望,以美积淀善行力量,为构建审美人格、创造审美生活创生心智力量。

关键词

中华古诗词; 项目教学; 审美心智; 西藏中学生

1 引言

自“核心素养”理念提出,中国和其他国家的很多学者从理论和实践层面探索了学生发展核心素养的途径;中国共产党第十九次全国代表大会自召开以来,习近平总书记多次阐述中华优秀传统文化的重要地位、意义及其育人价值。基于此,2016年北师大教授林崇德团队发布《中国学生发展核心素养》,从文化基础、自主发展和社会参与三个方面,明

【基金项目】西藏自治区教育科学研究2022年度一般课题“西藏中学化学教学中融入中华优秀传统文化的实践研究”的阶段性研究成果(项目编号: XZEDGP220068)。

【作者简介】南措吉(1980-),女,藏族,中国青海贵南人,硕士,高级教师,从事教师专业发展、学生全面发展研究。

确了中国学生应具备的适应终身发展和社会进步需要的必备品格、关键能力和正确价值观念。由此全面铺开了优秀传统文化进课程、进校园、进心灵的文化自觉、自信之道,同时开辟出审美自觉、审美生活之路尤为重要且顺理成章^[1]。

2 项目教学主题分析

2.1 可行性分析

2.1.1 课程分析

“教育的原则是使人在一切现存的文化滋养中走向本源、真实与根基^[2]。”中华古诗词作为中华文化宝库中铿锵有力的基因组成,在世界多元文化丛林中独具一格、赏心悦目,可以说集科学、文学、美学、历史、哲学等诸多领域的精髓于一身,叹为观止。

中华古诗词中的化学作为项目式教学载体,将中华优秀传统文化引进育人核心场——课堂,有利于传承和发扬优秀传统文化,唤起审美自觉,实现跨学科、超学科素养汇集、智

慧凝聚，形成育人合力激发人心潜力之真、善、美，构建审美人格，对事业、生活以及生存环境获得审美情感和态度有重要意义；也符合党的教育事业之全员、全程、全方位综合育人的方略和审美教育原则，更能体现文化强心、教育强国的时代主题。

本项目通过中华古诗词中的化学学识赏析，以古诗词中“花”为诗性情景，“赏花之暗香疏影—观化之宏微观念”为线索，“听闻诵—赏问思”为活动方式，从诗情领略化意，从化意跃迁哲理，领受文学、科学、哲学等超学科所蕴诗性语言、诗性逻辑、诗性智慧的滋养，面、线、点逐步激发并发展学生“审美心智”素养，如图1所示。



图1 审美心智点、线、面

2.1.2 学情分析

本项目实施对象为西藏自治区中学生，区内学生全面发展情况概括如下。

普遍存在注意力和思维力及其品质、表达能力、观察力、习惯以及自觉能力等在学校各课程学习任务上表现欠佳，在生活其他领域表现优秀，注意力集中时表现出优异的记忆力和观察力；区内自然人文，青山绿水、天人和睦，有极好的审美氛围，中学生多数个性鲜明、质朴善良、自信洒脱，有较强的求真愿望，面对生活具有抵达真善美的内心追求；对中华优秀文化有浓厚兴趣和热爱，有较好的古诗词、格萨尔吟唱诗以及现代诗歌的熏陶，对本项目实践课堂有较高的审美期待，但少数对个别学科情感、态度不明朗，表现在行动上不够自觉、意志不够坚定，总体上非智力发展水平较高，智力发展有较大的提升空间，综合智力和非智力两方面区内学生全面发展情况良好。但据近几年的社会观察，区内中学生心理健康问题需要更加关注和特别重视，发掘学科素养中潜在的心理问题干预机理、凝聚跨学科素养“重建知觉整体”^[1]、激起对生活的审美自觉，发展审美心智势在必行。

2.2 项目主题内涵界定

论文以审美人格作为人格完整性的标志，发展“审美心智”为建设审美人格的根本。凸显古诗词内涵丰富学识中

文学、科学、哲学成分，凝练出诗性语言、诗性逻辑、诗性智慧三个维度，与学生多向度、开放性互动中激发本心本有的真、善、美，引导学生结合现实情景、生活亲历体认真、善、美，同时感知对立面，在对立统一中发展和强化始终能够在真、善、美的尺度上做人做事的审美心智素养，重整审美人格，以“审美自觉”追求、创生审美生活。这必定也是新时代个体、社会生存与发展的内在需求。具体如图2所示。

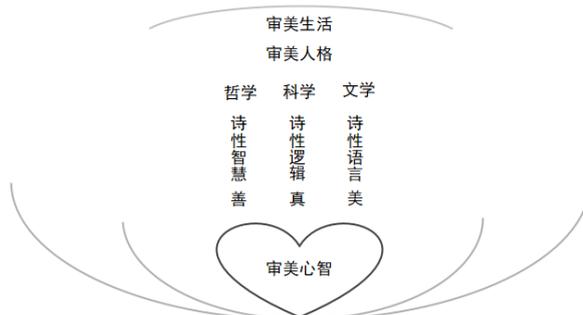


图2 审美心智——内涵

2.3 项目内容结构与思维导图

素养是人在特定情景中综合运用知识、技能、态度解决问题的高级能力和人性能力^[4]。本项目以宋代诗人王安石《梅花》与唐代诗人高骈《山亭夏日》两首诗作为开场，唐代钱珝《江行无题》、宋代陆游《卜算子·咏梅》、明代京师妓《瑞鹧鸪·少年曾侍汉梁王》等数首与花香有关的诗词赏析作为量变到质变的酝酿和铺垫，两个设问作为桥梁，从“花香”诗情拓展分子运动和影响分子运动速率的因素两条化学学科思维，构建思维模块、完成思维进阶，智慧共振，打开哲学视野，获得对有关观念的内心观照，发展学生“审美心智”素养。具体如图3所示。

3 项目教学目标

学科核心素养是各学科的内在智慧，是课堂三维目标的具体化、凝练和升华，是学科育人功能的体现，作为新时代课程目标，具有“成人—成才—成事”的兼顾性、逐级性和整体观。依据《普通高中化学课程标准（2020年修订版）》中的要求，结合教学内容、学情，本项目教学目标描述如下。

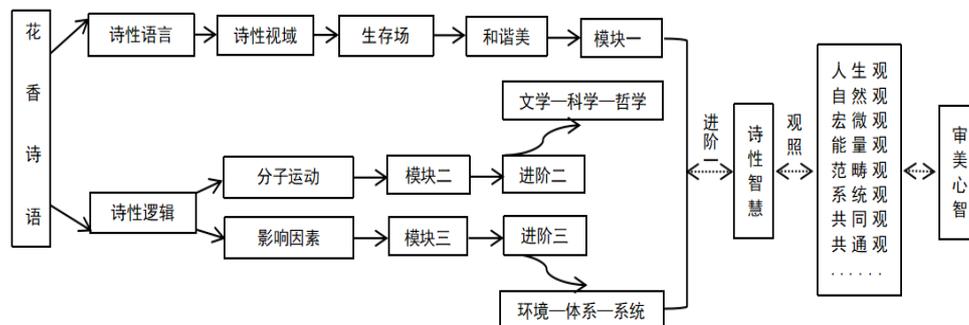


图3 内容结构——思维导图

3.1 诗性语言的感受

通过鉴赏加深诗词记忆,丰富美的储存;以感受字词的诗性和诗性的字词,发展诗性语言能力、情感感知能力;以模仿造句等初步创作获得对诗性视域的内心观照。

3.2 诗性逻辑的感知

通过填诗游戏等活动从“花香”把握分子运动的事实,从“花香”扩散时空的描述分析推理影响速率的因素,感受诗性逻辑的存在,培养其应用能力;从花香的实践物质再到分子的理论微观世界的感受与切换,形成“宏微”两种学科视角,感知文学、科学逻辑之异彩^[5]。

3.3 诗性智慧的滋养

通过对诗性逻辑的思辨延伸实现宏观到现象界,微观到本体界的思维进阶;从“夏日”“微风”等影响速率因素的探析完成环境与体系关联的建构,感受与触及诗性智慧,引导学生获得对系统观的内心观照;从感性到理性,从量变到质变的成长中感受文字的诗性美、逻辑的韵律美、视域的和谐美、诗人的心智美;与传统智慧内核交相辉映,激发学生本心中真善美的潜力,逐步发展“审美心智”素养,逐步构建命运共同观、情感共通观、审美人生观。

4 项目任务及教学流程

为使古诗词所涵“文学—科学—哲学—审美—社会—生活”等超学科智慧汇聚形成合力发展学生“审美心智”素养。设置了两个层级任务,之下安排若干逐级性活动,每个任务之后评价与反思,不断总结经验给出发展性建议,“教—学—评”一体逐步推进。具体如图4所示。

5 项目实施及学生学习结果

5.1 项目主题任务一——赏“花”之暗香疏影

5.1.1 活动一

播放儿歌版《梅花》创设诗性情景,引导学生感受梅花的生长处境,再用儿歌的天真烂漫渲染梅花惹人怜惜的情愫,借此情回顾“怜香惜玉”,造出“怜香惜花”的句子,逐步打开内心世界,引导学生学会情感从人推及事物,培养

共情能力;再通过自主朗诵感受青春活力与梅花自开之间相互赋予的无惧无畏、自强不息的精神,引导学生进入诗性视域、观照诗人的生存场景,并回顾“出泥而不染是莲花”写出“处凌寒而不畏是梅花”等句子,丰富情感,滋养精神;通过赏析“数枝”“暗香”等字词在诗中的表现和逻辑关联,学习了中华文字在诗性情景中的潜力,感受了诗性字词和诗性逻辑的存在。

5.1.2 活动二

播放《山亭夏日》游戏版,师生通过选择填诗游戏,加深认识古诗词所用词句遵循的逻辑,见识了古人特有的诗性逻辑能力;经过赏析诗中“长”“入”“一”“满”等字的独特表现,据“满架蔷薇一院香”写出“一架蔷薇满院芬芳”,并感受“一”和“满”二字在诗歌里呈现的异曲同工之妙,同时鉴赏了诗人对自然和生活的审美自觉中体现的审美心智和人格魅力;通过两个设问从诗情过渡到画意,并通过花香与分子运动的关系的探讨,引导学生总结出两个设问的解答,为任务二的推进做好了铺垫。

5.1.3 活动三

教师展示备好的有关花香的经典诗词,学生通过自主朗诵、赏析和探讨等方式领略了“一夜梦中香”“踏花归去马蹄香”等语句的诗性、天人合一的内在视域,感悟了“零落成泥碾作尘”等诗句中包含的世间万事万物共通的命运;延续“怜香惜玉”“怜相惜花”油然而生出“怜相惜人”的情感,深入打通性别、人和物的边界,感受了情感共通、命运共同体的原理;通过教师创作经验和作品的分享激发学生的创作欲望和对生活的审美自觉,切实共勉了时代主题“人类命运共同体”的涵义,充分鉴赏了诗人性情之真、诗词言辞之善、中华文化之美。

5.2 项目主题任务二——观“化”之宏微观念

5.2.1 活动一

教师用百合花创设了真实情景,通过回顾“数”枝到“暗”香,“暗香来”到“分子运动”等关联中所隐含的显性韵律,再次体验了诗性逻辑;在诗词的诗性、创设的真实情景以及

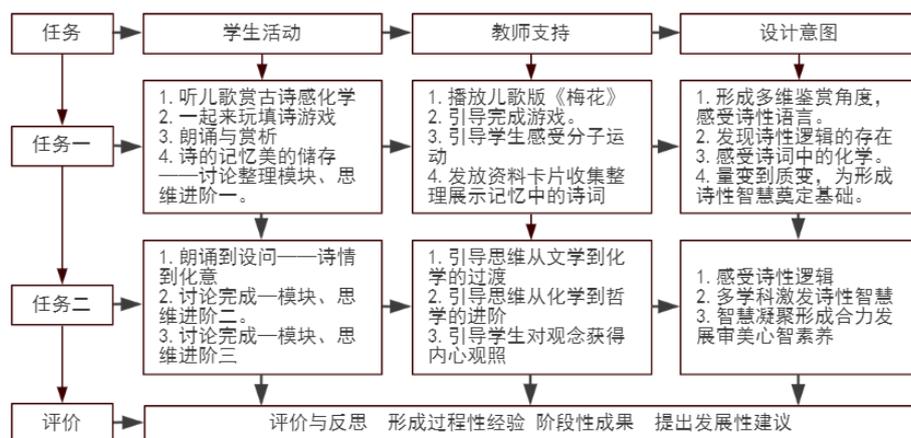


图4 项目教学流程

相关的实例中，充分调动有关知识，发挥想象、感受、逻辑等能力，感受了花与香的感官物质世界，把握了分子以及分子运动等肉眼看不见的微粒世界，并构建了物质与微粒的构成关联，进而顺利建构了宏观和微观两种化学视角，演绎了“证据推理”等思维模式，加强了理性逻辑、化学学科核心素养的迁移应用；在“宏微”观念的基础上顺利引出哲学中的现象和本质的概念范畴，拓宽了思维的视野，加强了建立关联、整体认知、统一感受能力。思维过程如图5所示。

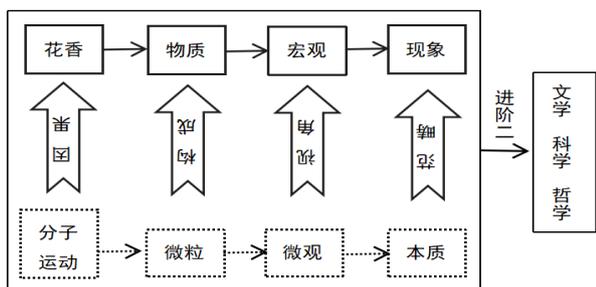


图5 模块二素养结构：宏微观、范畴观

5.2.2 活动二

通过集体探讨、自主吟唱等方式回顾已学诗词，演绎化学宏微观到哲学现象、本质的延伸，初步开启哲思视野，为学生开辟另一种认识世界的路径；通过追问任务一中提出的设问二，引导学生解答“夏日”和“微风”加快分子运动速率的原理，在师生对话思辨中引入环境和体系的概念及其能量交换关系，结合生活中的亲身感受建立了环境与体系、环境与自身的正确关联，引导学生体会系统思维方法；通过与中华传统智慧内核相碰撞交融，结合社会热点问题的讨论，体验了对系统、环境、责任等观念的内心观照，切实感受中华文化之博大精深，伟大祖国的责任担当，增强了文化自觉、自信。思维模型如图6所示。

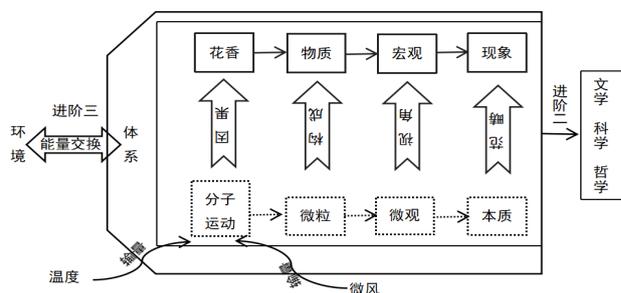


图6 模块三素养结构——系统观

6 项目教学效果与反思

人的第三重抵抗力是人的原初自我存在，也就是人使自己与他人命运相连，处于完全敞开、相互平等的关系中^[1]，在这种关系中教育才能做到循序渐进地顾及整体，实现局部和整体之间的相互关照，教育才能是真正的对话，相互的照亮。本项目在诗性情景与当下现实情境的交融中，师生紧紧围绕古诗词所含文学、科学、哲学等跨学科综合呈现的“诗性语言—诗性逻辑—诗性智慧”这条线索，逐步引导学生打开情感世界发挥共情能力，同时发展了诗性语言，扩展了美的视域，激发了对生活的审美自觉性，也开拓了从不同的维度鉴赏中华文化的思路，领受了中华文化之智慧内核，增强了文化自信。项目实施过程切实感受到了学生审美情感、态度的萌发，审美自觉的觉醒初态。在一定水平上实现了“以美启真，以美存善，存善而行”的启蒙教育，也较好地实现了跨学科激发和发展学生审美心智素养的目标。

参考文献

- [1] 江合佩.化学学科核心素养与教学设计[M].福州:福建教育出版社,2020.
- [2] 卡尔·雅斯贝尔斯.什么是教育[M].北京:三联书店出版,2022.
- [3] 王德峰.艺术哲学[M].上海:复旦大学出版社,2005.
- [4] 张华.论核心素养的内涵[J].全球教育展望,2016(3).
- [5] 卡尔·雅斯贝尔斯.什么是教育[M].北京:三联书店出版,2022.