

# Exploration and Practice of Flipped Classroom Teaching Mode for Middle School Music under Tablets—Taking the Lesson *Longing for Spring* as an Example

Ling Ou

Taodu Middle School in Dingshu Town, Yixing City, Wuxi, Jiangsu, 214200, China

## Abstract

With the development of technology, the application of tablets in the field of education is becoming increasingly widespread. Tablets can serve as an effective teaching tool in middle school music teaching, helping teachers design more vivid, interesting, and interactive teaching modes, enhancing students' learning interest and teaching effectiveness. This paper takes the lesson *Longing for Spring* as an example to explore the application of tablets in flipped music classrooms in middle school. By using tablet technology, teachers can design more vivid, interesting, and interactive teaching modes, stimulate students' interest in learning, and improve teaching effectiveness. At the same time, tablets can also help teachers understand students' learning progress and mastery in real-time, providing support for personalized teaching.

## Keywords

tablet computer; flipped classroom; middle school music; longing for spring

# 平板下的初中音乐翻转课堂教学模式探索与实践——以《渴望春天》一课为例

欧玲

宜兴市丁蜀镇陶都中学, 中国·江苏 无锡 214200

## 摘要

随着科技的发展,平板电脑在教育领域的应用越来越广泛。在初中音乐教学中平板电脑可以作为一种有效的教学工具,帮助教师设计出更加生动、有趣、互动的教学模式,提高学生的学习兴趣和教学效果。论文以《渴望春天》一课为例,探讨了平板电脑在初中音乐翻转课堂中的应用。通过运用平板电脑技术,教师可以设计出更加生动、有趣、互动的教学模式,激发学生的学习兴趣,提高教学效果。同时,平板电脑还可以帮助教师实时了解学生的学习进度和掌握情况,为个性化教学提供支持。

## 关键词

平板电脑; 翻转课堂; 初中音乐; 渴望春天

## 1 引言

翻转课堂作为一种颠覆传统教学理念的新型教学模式,也在全球范围内得到了广泛的关注和应用。翻转课堂将传统的教学流程进行颠倒,学生课前通过视频、音频、文字等多种形式的资源自主学习,课堂上则通过师生互动、小组讨论等方式深化理解和应用知识。这种教学模式不仅提高了学生的自主学习能力,还增强了师生之间的互动与合作,为音乐教学注入了新的活力。在这样的背景下,将平板电脑与翻转课堂教学模式相结合,探索其在初中音乐教学中的应用,具有重要的理论意义和实践价值。

## 2 平板在初中音乐翻转课堂教学中的应用优势

翻转课堂教学模式是一种基于信息技术发展起来的新型教学模式。在这种模式下,传统的课堂讲授内容被转移到课前,学生通过观看教学视频、查阅相关资料等方式进行自主学习。课堂上,教师则转变为指导者和促进者的角色,引导学生进行讨论、合作和探究,以深化对知识的理解和应用。在初中音乐教学中,平板电脑作为一种教学工具,为翻转课堂的实施提供了有力支持<sup>[1]</sup>。

## 3 初中音乐翻转课堂应用平板教学实践问题分析

随着信息技术的迅猛发展,翻转课堂作为一种创新的教学模式逐渐进入人们的视野,并与平板教学相结合,在初

【作者简介】欧玲(1981-),女,中国江苏无锡人,本科,中学一级教师,从事中小学音乐教育研究。

中音乐教学中得到应用。翻转课堂与平板教学的结合,使得初中音乐教学从传统的单向传授模式转变为以学生为主体的互动教学模式,极大地推动了初中音乐教学的发展。平板下的初中音乐翻转课堂教学模式在发展中取得了显著的成效,但也面临着一些问题和挑战<sup>[2]</sup>。只有不断地进行探索和实践,才能进一步完善这种教学模式,为初中音乐教学注入新的活力。

### 3.1 初中音乐翻转课堂平板教学效果

目前,平板下的初中音乐翻转课堂教学模式在中国的一些学校得到了实践和应用。许多教师开始尝试利用平板电脑和翻转课堂的理念进行音乐教学,取得了一定的成效<sup>[3]</sup>。同时,一些学校也开始加强对教师的培训和指导,提高他们利用信息技术进行教学的能力。在初中音乐翻转课堂的实践中,教师利用平板电脑为学生提供丰富的学习资源,如音乐视频、教学课件等,供学生在课前进行自主学习。课堂上教师则通过引导学生进行讨论、合作和展示,深化对音乐作品的理解和欣赏。这种教学模式不仅提高了学生的自主学习能力,还增强了师生之间的互动与合作。

### 3.2 初中音乐翻转课堂平板教学中的问题

在实施平板下的初中音乐翻转课堂教学模式时,也面临一些挑战。第一,如何确保每个学生都能够有效地进行自主学习是一个重要问题。教师需要精心设计课前学习任务,提供丰富多样的学习资源,以激发学生的学习兴趣和积极性。第二,如何在课堂上进行有效的引导和促进也是教师需要考虑的问题。教师需要具备良好的课堂管理能力和教学技巧,以确保课堂互动的顺利进行。一方面,学生的个体差异和学习习惯不同,导致他们对翻转课堂的适应程度不同。另一方面,教师的教学水平和教育理念也是影响翻转课堂效果的重要因素。

平板下的初中音乐翻转课堂教学模式在带来显著教学效果的同时,也存在一些不足。一方面,对于某些学生来说,翻转课堂所要求的自主学习能力是一项巨大的挑战。在传统的教学模式中,学生习惯于在课堂上接受知识,而在翻转课堂中,学生需要在家通过观看视频、阅读资料等方式提前学习新知识。这种转变对于自主学习能力较弱的学生来说,可能会带来一定的困扰。他们可能会因为缺乏自律、学习方法不当或是其他原因,导致学习效果不佳。另一方面,翻转课堂对教师的要求也相对较高。教师需要具备深厚的教学理念和技巧,才能有效地引导学生进行自主学习和合作探究。

## 4 平板下的初中音乐《渴望春天》翻转课堂教学探索

《渴望春天》是一首脍炙人口的经典歌曲,以其优美的旋律和活泼的语言深受人们喜爱。在初中音乐教学中,学习这首歌曲可以帮助学生感受音乐的魅力,培养音乐素养。传统的音乐教学模式往往枯燥乏味,难以激发学生的学习兴趣。翻转课堂教学设计以学生的自主学习和合作探究为核

心,通过信息技术的辅助和教师的引导,使学生在轻松愉快的氛围中学习和掌握歌曲,同时提升音乐素养和人际交往能力。

### 4.1 基于平板的初中音乐翻转课堂教学设计

#### 4.1.1 教学目标

①知识与技能:学生能够熟练演唱歌曲《渴望春天》,体会6/8拍子活泼轻快的特点;了解弱起小节的概念和强弱规律的变化;感受音乐与文学的密切关系,审美内涵。

②过程与方法:通过翻转课堂的模式,鼓励学生进行自主学习、小组合作,从而培养他们的团队协作能力和自主学习能力。

③情感态度与价值观:通过学习《渴望春天》,引导学生体验春天的美好,真正理解“一年之计在于春”的道理。

#### 4.1.2 课前准备

①教师准备:制作详细的教学视频,内容涵盖歌曲背景、歌词解析、演唱技巧等,并上传至学校的教学平台。

②学生准备:利用平板电脑在课前观看教学视频,尝试跟随视频进行初步的学习和练习,并记录下自己的疑问和感想。

#### 4.1.3 课堂教学

①导入新课:教师播放奥地利维也纳风光,放出《渴望春天》的音乐,营造温馨的氛围。随后邀请学生分享他们对春天的理解和感受,以激发学生的学习兴趣。

②歌曲学习:教师引导学生在平板上用彩色笔把旋律线条画出来,教师在旁边加以指导。通过平板试听歌曲引导学生分析曲式结构并讲解弱起拍子。分段教授歌曲的旋律和歌词,确保每个学生都能准确掌握。在二声部训练中,学生分组进行练习,互相纠正音准、节奏和节拍上的错误,分享自己的学习心得。

③情感表达:学生通过平板再次欣赏MTV,听完音乐请学生详细解读歌词中的情感内涵,帮助学生理解歌曲所要传达的情感,用心感受,再次演唱,用“情”演唱。学生尝试用歌声表达自己的情感,教师给予指导和建议。

④拓展探究:教师引导学生分享自己的故事,让学生深刻体会到春天的意义。学生围绕春天这一主题,进行深入的讨论和探究,加深对春天的理解。

⑤课堂小结:教师总结本节课的学习内容,再次强调春天的美好,是一年的开始,播种的季节。

#### 4.1.4 课后拓展

学生可以利用课余时间继续练习演唱《渴望春天》,不断提高自己的演唱技巧。同时布置课后作业,如录制自己的演唱视频或编写关于春天的小故事等。可以邀请朋友一起合唱这首歌曲。

#### 4.1.5 评价方式

①课前自主学习评价:教师根据学生的视频观看记录、学习笔记以及在线互动情况,对学生的自主学习能力进行评价。

②课堂教学表现评价：教师根据学生的课堂参与度、合作能力、演唱技巧和情感表达等方面进行评价，同时鼓励学生进行自我评价和同伴评价。

③课后拓展学习评价：教师根据学生的作业完成情况、拓展学习情况以及对春天主题的理解和表达进行评价。

#### 4.2 初中音乐《渴望春天》平板翻转课堂教学实施

《渴望春天》作为二声部合唱曲来教授，不仅可以提升学生的音乐技巧，还能加深他们对歌曲内涵的理解。在二声部合唱教学中，教师引导学生利用好平板，对歌曲的旋律有基本的掌握，学生点击歌曲伴奏录制自己的歌声，教师通过音频大师软件把两个声部合并，播放双声部的效果，让学生感受双声部的魅力。

##### 4.2.1 课前准备阶段

①教师精心策划与制作资源包：教师根据《渴望春天》这首歌曲深厚的文化背景和音乐魅力，制作了一份内容丰富的自主学习资源包。这份资源包不仅包含了歌曲的音乐视频和音频，还有作曲家生平、歌曲的创作背景、歌词解析、相关的音乐理论知识等内容。为了确保资源包能吸引学生的注意并激发他们的学习兴趣，教师还特意加入了作曲家莫扎特的趣味故事。

②学生主动探索与准备：学生们在课前纷纷登录学校的在线学习平台，充满好奇地浏览起教师为他们准备的资源包。他们一边欣赏着《渴望春天》的音乐视频，一边仔细阅读着歌词解析和背景介绍。在这个过程中学生们不仅了解了作曲家的生平，对歌曲也有了初步的了解，还产生了一些深入的思考和疑问，为接下来的课堂讨论打下了坚实的基础。

##### 4.2.2 课堂教学阶段

①伴随着《渴望春天》的音乐，学生进入课堂。上课铃响起，教师利用平板电脑播放起《渴望春天》的音乐视频。优美的旋律和活泼的歌词立刻吸引了学生们的注意，将他们带入了一个充满情感和美好的世界。

②学生热情分享与提问。在了解歌曲的背景和意图后，学生们被分成几个小组，开始分享他们在课前自主学习过程中的收获和疑问。有的小组分享了自己对歌词的理解，有的小组则提出了自己在音乐理论知识方面的困惑。教师耐心倾听，不时给予点评和补充，同时记录下学生们提出的问题，为接下来的教学做好充分的准备。

③歌曲学习。教师先把学生分成高低两个声部，让学生聆听各自的声部，教师可以通过引导学生画旋律线的方法，让学生明确每个声部的旋律走向。同时利用平板电脑展示相关的音乐知识，帮助学生们更好地掌握歌曲6/8拍子活泼轻快的特点、弱起小节的概念以及强弱规律的变化等音乐知识。接下来，教师组织学生进行分声部练习，通过录音软件功能，录制学生的演唱，并逐一训练。最后教师利用音频大师软件把两个声部合并，让学生欣赏他们的合作效果。在练习过程中教师关注每个声部的音准、节奏和音色，并及时

给予指导和纠正。

④深入探究歌曲内涵。根据学生们提出的问题和教学目标，教师开始引导学生深入探究《渴望春天》这首歌曲的内涵。设计一系列问题，引导学生们从歌词、旋律、情感等多个角度来分析歌曲。学生们在小组讨论中畅所欲言，让他们更好地理解歌曲的主题和情感表达。

⑤情感升华与拓展延伸。在探究了歌曲的内涵后，教师开始引导学生们思考春天的价值和意义。鼓励学生们分享自己与朋友之间的故事和感受，让课堂充满了温馨和感动。学生们纷纷拿起笔和纸，通过绘画、朗诵等形式的创作，用自己的方式表达了对春天的理解和感受。最后，在教师的带领下，学生们一起合唱二声部《渴望春天》，嘹亮的歌声中充满了对春天的渴望和赞美。

##### 4.2.3 课后反思与总结

课后反思与总结是教学过程中非常重要的一环。在这个环节中教师需要对学生的学习情况进行全面的反思和总结，分析教学方法和手段的有效性以及学生的学习成果和进步。通过这种反思和总结，教师可以发现教学过程中的优点和不足，为后续的教学提供有益的借鉴和改进方向。在这个过程中，教师可以收集学生的反馈意见，了解他们在学习过程中的困惑和需求，以便对教学方法和手段进行针对性的调整和优化。同时，教师还可以通过收集学生的优秀作品，将其进行展示和分享，以激励其他学生的学习积极性和创造力。

总之，课后反思与总结是教师不断提高教学质量的重要途径，通过这个环节的反思和总结，教师可以更好地了解学生的学习状况，优化教学方法和手段，提高教学效果。

## 5 结语

论文以《渴望春天》一课为例，探讨平板下的初中音乐翻转课堂教学模式的实践与应用。通过对这一教学模式的探索与实践，可以看出平板下的初中音乐翻转课堂教学模式具有显著的优势和潜力。这种教学模式不仅能够提高学生的自主学习能力和师生互动合作能力，还能够拓展音乐教学资源并提升教学质量。然而翻转课堂教学模式的实施也面临一些挑战和困难，如学生的学习自律性、教师的教学设计能力等方面的问题。因此，在未来的实践中需要进一步完善翻转课堂教学模式的设计和实施策略，同时加强师生之间的沟通与协作，共同推动初中音乐教学的创新与发展。

### 参考文献

- [1] 汪彩玲. 翻转课堂教学模式在初中物理教学中的实践探讨[J]. 数理天地(初中版), 2024(2): 74-76.
- [2] 吴芳. “双减”背景下翻转课堂在初中音乐教学中的实践初探[J]. 智力, 2023(20): 151-154.
- [3] 刘艳娟. “基于微课的翻转课堂”在初中化学教学中的探索和实践[A]. 广东省教师继续教育学会第一届教学与管理研讨会论文集(四)[C]. 广东省教师继续教育学会, 2023: 4.