

Unit Integrated Teaching in Thematic Context: Paths and Steps

Xuexue Wang

Xuzhou Tianjiabing Middle School, Xuzhou, Jiangsu, 221220, China

Abstract

The whole unit teaching under the theme context is guided by the unit theme, based on the text content, integrates the fragmentary knowledge, and leads the students to actively participate in and explore the meaning of the theme, from different angles and dimensions to explore the deep meaning of various text content. Compared with traditional teaching, it has many advantages, such as cultivating students' ability of thinking, autonomous learning, operation and cooperation, integrating learning resources, and enhancing students' sense of experience, to train it into a sound personality of the new era. This paper aims to build a high-quality English classroom by analyzing the current problems of unit-based whole teaching, the re-understanding of the theme context and the ways and steps of implementing unit-based whole teaching.

Keywords

senior high school English; subject context; unit whole teaching

主题语境下的单元整体教学：路径与步骤

王雪雪

徐州市田家炳中学，中国·江苏 徐州 221220

摘要

主题语境下的单元整体教学是以单元主题为引领，以语篇内容为依托，将零碎知识整合，引导学生主动参与和探究主题意义，从不同角度与维度挖掘各种语篇内容深层含义。相比传统教学，有着诸多优势，除了能培养学生思维、自主学习、操作及合作能力，还能整合学习资源，进而增强学生体验感，将其培养成人格健全的时代新人。论文从单元整体教学目前的问题、对主题语境的再认识及实施单元整体教学的路径与步骤三方面探析，旨在能打造高质量英语课堂。

关键词

高中英语；主题语境；单元整体教学

1 引言

由于传统的英语教学太过于侧重语言知识的讲授与学习，死记硬背，缺乏对语言内在联系、文本内在联系的挖掘。在大力推行新课改的背景下，英语课堂教学也需要与时俱进。教师要树立起学生主体观，为学生搭建支架，激活其旧知识与启发新知识，培养学生的学习兴趣、批判性思维能力、整合学习资源能力、自主学习能力、深度思考能力、合作学习能力，并增强学生自主学习体验，利用此举提高学生的学习效果和自信心，促进学生全面发展，使其成为时代新人。

2 关于单元整体教学目前的问题

①教师缺乏单元整体教学意识，孤立地教授一个大单元的每一个板块，见珠打珠，难成系统，教学设计中的活动、问题都是散的，没有一根线把这些问题串起来，问题与问题间缺乏逻辑关联，没有整体设计意识。这无疑也将影响学生

对单元整体以及语篇材料的理解。

②教师有一定的单元整体教学意识，但是缺乏单元主题语境意识，导致单元教学目标的简单化和形式化，如：只关注阅读板块的教学内容和罗列词汇、语法等的做法，从而忽视了对学生自主学习、深度思考以及辩证思维能力的培养。

③教师有一定的主题预警意识，但过于抽象，对单元主题意义的把握不到位，导致但单元教学目标或有失空泛而沦为虚伪，或有时繁复而限于零碎。例如，依据单元或课文的内容将其大致定位“人与自我”“人与社会”和“人与自然”，然而这种抽象的总结方式，并没有很好地连接到本单元后续的各个部分。导致教师教学中缺乏主线与聚焦，没有深究主题意义。

3 对主题语境的再认识

新课标中提及“单元是承载主题意义的基本单位，单元教学目标是整体目标的有机组成部分。”“单元教学目标要以英语学科核心素养为宗旨，围绕主题语境，整体设计学

【作者简介】王雪雪（1989-），女，中国安徽蚌埠人，本科，二级教师，从事高中英语研究。

习活动。”“教师要认真分析单元教学内容，梳理并概括与主题相关的语言知识、文化知识、语言技能和学习策略，并根据学生的实际学习水平和学习需求，确定教学重点，统筹安排教学，在教学活动中拓展主题意义。”“主题语境不仅制约着语言知识和文化知识的学习范围，还为语言学习提供意义语境，并有机渗透情感、态度和价值观”。所以，主题语境是真实存在的实实在在的，而非一个空洞的概念。不能简单地归纳为“人与社会”“人与自然”和“人与自我”。

主题语境由有关某一主题的具体内容构成和支撑，蕴含着情感、态度和价值观，规定并承载需要学习的语言知识和文化知识。单元所有教学材料都是单元“主题语境”的组成部分，即单元主题语境其实就是单元中所有教学材料的总和。且“主题语境”是丰富而多维的，是开放而非封闭的，是动态而非静态的；“主题语境”既包含学习内容，更是一个激发学生对相关主题进一步学习和思考的场景和平台。

主题语境下的单元整体教学要一个由主题意义引领、子语篇主题意义的相互联系、逻辑关系串起来。想要实现单元整体教学，挖掘单元内容之间的有机联系，推动深度学习开展，单元主题教学的路径与步骤为我们提供了抓手，使推动单元整体教学成为可能。

4 实施单元整体教学的路径与步骤

要实施单元整体教学，教师需研读课程标准与分析单元教学内容，梳理并概括与主题相关的子语篇的内在联系，探究单元主题及语言规律，感悟语言知识、文化知识，而后根据学生的水平、确定教学重难点，拓展主题意义，充分调动学生的认知背景，还要挖掘其思维深度形成合理价值判断。具体步骤如下：

4.1 聚焦单元话题，定位主题语境的核心

课标中的一句话：“主题为语言学习提供主题范围或主题语境”。以译林版高中英语选择性必修一第二单元为例，聚焦单元主题“The universal language”。教师先要思考思考：“Universal language”的具体内涵：1. Why does it use “language”? 2. What’s its implication? 3. Why music is “universal”? 4. Universal in what way? 为什么要思考这些问题，有什么意义？这些问题可以帮助我们定位单元主题语境的核心，把握单元主题语境的主线。否则，我们很容易迷失在各种音乐及音乐家的欣赏与介绍中。我们要铭记，我们是英语老师，而非音乐老师，不能将英语边缘化。英语以语篇为基本单位，学英语就是学英语语篇。重视语篇所产生的情境和目的，它的主题语境是什么？它的语篇类型是什么？它的结构特征、语言特点、宏观结构、微观结构是什么？单元主题语境规约着语言知识、文化知识的学习范围，为语言学习者提供意义语境，其中渗透着情感、态度、价值观的教育，它既包含学习内容，更是为激发学生对相关主题的学习和思考提供场景和平台。

4.2 研读单元教学内容，丰富对单元主题语境的理解

以本单元为例，主题语境由下列内容构成：

Quotation from Xian Xinghai;

“Welcome” : Posters of Erhu & Piano;

“Reading” : Understanding culture through music;

“Reading1 B1” : An introduction to a concert;

“Grammar&usage” :A story about a musician (Boya) and his friend (Zhong Ziqi) in ancient China;

“Grammar. B2” : An article about the music sent into space;

“Integrated skills. B” : An article found by Jacky about his favourite band “The Fab Four” ;

“Extended Reading” :A magazine article “Beethoven: a remarkable life” .

本单元的话题是音乐，涉及各种语篇类型，如海报、电子邮件、杂志以及简介。通过本单元的学习，旨在帮助学生音乐是一种无国界的语言有个更深刻的认识，它是文化的重要组成部分；学习欣赏音乐、了解不同文化，增强文化意识以及树立起文化自信，促进他们的全面发展，成为社会主义新人。

4.3 梳理主题意义的内涵与层次，定位教学重难点

学生需要掌握本单元的词汇、短语及基本句型，这些就不一一赘述了。论文以本单元为例探究梳理其主题意义的内涵与层次，定位教学重难点。

例如，本单元主题意义的内涵探寻可以围绕以下三个层次的问题展开，从而梳理出其内涵与层次：

① Why is music defined as a universal language?

② Is it of any significance to individuals?

③ What do we want to achieve by teaching and learning this unit on the part of the students?

可见，此单元学习重难点不是音乐本身而是学生通过本单元语言和文化知识学习，启发其对音乐的所知所感与所思所悟。所以不能将这个单元上成音乐课，而是将英语学习边缘化；更不能对学生进行各种音乐名曲的狂轰滥炸。相反，要引导学生通过对音乐的初步了解，使其产生兴趣与尝试理解音乐，感受到音乐的特殊魅力，对学生今后发展有积极意义。

语言知识包含五类，即词汇、语音、语法、语篇、语用。文化知识分物质文化和精神文化两个层面。物质文化为饮食、服饰、建筑、交通等；精神文明为哲学、科学、教育等，也包括价值观、道德修养、审美情趣、社会规约和风俗习惯等。学习语言文化知识能为学生奠定人文底蕴、培养其科学精神、形成良好的品格和形成正确的价值观念提供内容资源。本单元的文化知识的学习能让学生了解音乐的功能，培养音乐的兴趣与审美情趣，提高其人文素养。

4.4 依据单元主题语境,适当迁移拓展内容

依据主题语境展开教学时,教师要适当开展横向与纵向的拓展延伸教学活动,连接所学习过知识,确保学生能依据该题目开展多方面思维活动,培养其学习意识与思维能力。横向迁移拓展是以单元为中心,对前后知识、新旧知识等进行拼接;纵向迁移拓展则是将社会热点与学校真实生活等良好融合,确保学生能产生共鸣。通过采取此种适当的迁移与拓展,加深学生对主题语境的掌握与思考。

例如,在教学译林版高中英语“Fit for life”为例,单元教学主题为健康生活,快乐运动。教师要对单元内容进行横向拓展延伸,引导学生回忆所学过有关运动、健康等方面的词汇,包括“exercise”“sports”“healthy eating”等,并引入一些新的表达词汇“fitness”“nutrition”等,加深学生对健康生活的丰富。并采取纵向迁移拓展,将此单元的内容与学校实际生活结合,如举办校园运动会、健康饮食周等,利用实际活动,加深学生对健康生活方式的体验与理解。同时,结合社会中的热点新闻,如体育比赛、健康科技、环保等内容,鼓励与引导学生思考,提高其综合素养与批判性思维。

在知识拓展与迁移中,教师需高度重视学生的个体差异性与学习需求,利用多种教学方法,如角色扮演活动、小组讨论等,调动学生学习积极性,使学生实现全面发展。并依据学生在课堂中的表现进行一一评价,让学生能在此过程中发现自身存在的不足,改进不足,从而不断提高学生综合素质,使学生能从语境学习层面实现自身的学习目标。

4.5 根据单元主题语境,有效实施主题活动

新课标提倡培养学生的核心素养,将教学活动作为培养学生素养的强有力途径。因此,教师教学时要创建适合课堂情境的教学活动,安排活动时确保教学活动情景的真实,引发学生产生情感共鸣,使学生能于学习中将自身知识储备与真实情境联系,主动投入到课堂中,感受到英语学习的乐趣。同时,还要确保单元不同活动的设置具有层次性,让学生能从内容认知、应用、迁移等方面加深对知识点的应用,实现学以致用。例如,在教学译林版高中英语“Getting along with others”时,此单元主题为与人相处,所涉及的话题皆是人际交往的重要性和技巧。

在设计教学活动时,教师需围绕此主题,创设具有层次性与真实情景的学习活动。具体而言,利用角色扮演活动,让学生将所学知识应用于实际生活,提升其语言应用能力与社交技巧,引导学生分享自身真实经历,让理论与实际联系。并设计小组讨论与合作项目,引导学生在团队合作中完成任务,培养学生协作精神与能力、沟通能力,提高学生英语水平与解决问题能力。还要让学生对所学知识归纳总结,辅助其建立完整知识框架,对所学知识迁移应用于新场景,培养其创新思维和解决问题能力,使其学习水平与思想素养由低到高实现稳步发展,掌握该单元主题。

4.6 围绕主线确定课时目标并设计相应教学活动

设计的教学活动应循序渐进且各有侧重,学习和掌握相关的语言和文化知识,并在此过程中引导学生深入探寻单元主题,达成单元育人目标。以本单元为例,其单元主题意义如下:通过对音乐作为“universal language”的认识与理解,使学生对音乐产生浓厚的兴趣;在此基础上,引导学生发现音乐和音乐人的美,尝试自主探索和欣赏各种不同的音乐,提高音乐审美能力,丰富审美情趣,并在此过程中陶冶性情,提高综合人文素养。以拓展阅读为例,该文介绍了贝多芬的生平,即少年成名,青年失聪,在面对这种毁灭性的打击,他是如何从绝望到振作,克服常人难以想象的困难,创作出巨作《第九交响曲》。了解其生平之后,学生若感兴趣,则在课后搜索贝多芬的第九交响曲,那学生对这首音乐的感受是不是会更深刻?孩子们以后在面对人生挫折的时候,想起贝多芬的事迹,是不是会对他们有一定启发、激励作用?

5 结语

综上所述,单元整体教学通常以一个主题为中心,涵盖了多个领域的知识和相关的文化内容。通过学习与主题相关的文本素材等,可以培养学生的跨学科思维,拓宽对世界的认知和理解,增强对不同文化背景的尊重和包容。高中英语主体语境下的单元整体教学是一种有效的教学方法,可以促进学生对语言知识和技能的全面理解和运用,培养其自主学习能力,深度思考能力,构建知识框架和语言系统,以及培养跨学科思维和文化意识,真正促使其成为时代新人。

参考文献

- [1] 王琳琳.小学单元整体教学设计案例分析[J].中小学教学研究,2019(1):10.
- [2] 王蕾.全面和准确把握英语课程内容是落实课程目标的前提[J].英语学习,2017(3).
- [3] 任洁.指向核心素养的小学英语整体评价活动设计[J].教育世界,2020(1):25.
- [4] 普通高中英语课程标准(2007年版)[M].北京:人民教育出版社,2022.
- [5] 雷志婷.大观念视域下高中英语单元整体设计实践研究[J].中学生英语,2023(24):29-30.
- [6] 张梦琳.大观念下高中英语单元教学实践策略研究[J].教师,2023(19):66-68.
- [7] 王子琪,岳瑞玲.基于主题意义的高中英语单元整体教学设计探究[J].校园英语,2023(38):103-105.
- [8] 王东.深度学习视域下的高中英语单元整体教学路径——以译林版高中英语必修第一册Unit 2为例[J].中华活页文选(高中版),2023(22):97-99.
- [9] 张岚.大观念指导下高中英语单元教学实践探索[J].校园英语,2023(24):133-135.
- [10] 余培军.基于大观念简析高中英语单元整体教学设计要点[J].校园英语,2023(50).