

# The Importance and Key Points of Technical Training in Erhu Teaching in Vocational Schools

Cheng Xing

Qingdao West Coast New District Music School, Qingdao, Shandong, 266520, China

## Abstract

Technical training is a very important content in instrumental music teaching, which is directly related to the quality of performance. As a highly difficult musical instrument, the erhu needs the players to have a solid technical foundation to control it well. Because of their unique learning situation, erhu students majoring in secondary vocational schools often feel powerless due to technical constraints in their performance works, and cannot successfully present the musicality, style and ideological connotation of the works. Therefore, scientific and technical training is particularly important. Combined with the teaching practice, this paper tries to explain the importance of technical training and teaching points, aiming to highlight the important position of technical training in the erhu teaching in secondary vocational schools, and can improve the erhu teaching in secondary vocational schools.

## Keywords

erhu performance; technical training; erhu teaching in secondary vocational schools

# 技术训练在中职二胡教学中的重要性及教学要点

邢程

青岛西海岸新区音乐学校, 中国·山东 青岛 266520

## 摘要

技术训练是器乐演奏教学中一项十分重要的内容, 直接关系到演奏质量的高低。二胡作为一种高难度的乐器, 需要演奏者具备扎实的技术功底才能很好地驾驭。中职二胡专业学生因其独特的学情, 在演奏作品时常因技术制约感到力不从心, 不能顺利呈现作品的音乐性、风格性与思想内涵。因此, 科学的技术训练尤为重要。论文结合教学实践, 试图从技术训练的重要性和教学要点两方面进行阐述, 旨在突出技术训练在中职二胡教学中的重要地位, 能对提高中职二胡教学有所借鉴。

## 关键词

二胡演奏; 技术训练; 中职二胡教学

## 1 引言

20世纪初, 随着刘天华将二胡推向了专业化的道路, 二胡艺术的发展就从未停歇, 其不同风格、不同形式的作品层出不穷<sup>[1]</sup>。面对卷帙浩繁的二胡音乐作品, 技术训练在二胡教学中占据越来越重要的地位, 中职二胡教学更是如此, 学生常因技术的缺陷不能很好地完成演奏, 从而严重影响了作品音乐性的表达。因此, 科学的技术训练尤为重要。根据笔者多年的教学实践, 论文从技术训练的重要性和教学要点两方面分别进行论述<sup>[2]</sup>。

## 2 中职二胡专业学生技术训练的重要性

### 2.1 中职二胡专业学生学情分析

近年来, 随着民乐教育事业的发展, 中职二胡专业学生

逐年增加, 由于中职院校的特殊性, 学生主要存在以下问题。

#### 2.1.1 专业基础薄弱

中职院校的二胡专业学生大多没有经过系统、科学的专业训练, 从运弓动作、音准节奏乃至持琴、持弓、触弦等方面均有不同程度的问题, 在以前的训练中很少做到循序渐进, 缺乏扎实的技术技巧练习, 曲目量也相对匮乏, 也就是我们常说的没有“童子功”。这就导致学生的演奏质量低下。更重要的是, 此年龄段学生的手指机能无法与低龄学生相比, 其手指的独立性、控制性偏弱, 能力很难巩固并达到理想状态。

#### 2.1.2 缺乏舞台实践

学生很少为自己争取演奏机会, 对自己的演奏缺乏信心, 究其原因, 主要是因演奏技术的制约, 紧张状态下手指频繁失控, 很难流畅、完整地演奏作品, 更难以兼顾音准、音色、节奏及表现力, 无法从容处理舞台演奏中的突发情况, 难以在舞台实践中汲取经验, 从而对舞台实践产生抵触心理, 形成“恶性循环”<sup>[3]</sup>。

【作者简介】邢程(1991-), 女, 中国山东青岛人, 硕士, 助理讲师, 从事二胡演奏与教学研究。

### 2.1.3 迫切的考学需求

每年年底举行的省内艺术类统考和之后陆续进行的各院校专业校考是每个艺术生迈进大学的必经之路,艺考所需曲目在具备音乐性的同时还要兼顾技术与时代性,这对于专业基础薄弱的学生来说,在不到两年半的时间里完整、流畅地演奏艺考所需曲目有较大压力。如何快速掌握考试曲目且具备一定的表现力以便在选拔性考试中脱颖而出成为中职艺术专业学生亟待解决的问题。

## 2.2 技术训练的目的

我们常说:“技术是音乐的仆人。”但通过对中职二胡专业学生的学情分析,笔者认为,由于学生专业基础、个人能力、学习需求的特殊性,技术训练应作为中职二胡专业学生前两年专业学习中的重点与难点,通过科学、有针对性的技术训练,夯实演奏基本功,提高对身体、对乐器的控制能力、心理素质和舞台把控能力,才能逐步兼顾作品的音乐性与艺术内涵,从而在竞争激烈的考试中得心应手,发挥出应有的水平。二胡演奏家、教育家严洁敏教授在《二胡技术训练的方法与目的》一文中说:“任何技术训练都并非只是单纯的手指机能的训练,虽然对手指机能的训练也很重要,就如同运动员需要有体能的训练一样,但掌握一个技巧的关键却在于我们是否善于控制身体,控制我们的手,心到手到,这才是技术训练的最终目的。”<sup>[1]</sup>

## 3 中职二胡专业学生技术训练教学要点

在日常的教学过程中笔者逐渐发现,中职二胡专业学生技术训练的方法与内容应与普通低龄学生加以区分,这不仅是由于手指肌肉能力有所区别,更是由于学生专业学习的背景与日积月累形成的演奏习惯有所不同。因此,我从教学内容与教学原则两个方面总结了中职二胡专业学生技术训练的教学要点<sup>[4]</sup>。

### 3.1 教学内容

#### 3.1.1 运弓

俗话说:“三分指法,七分弓法。”运弓是二胡发音的基础,关系到二胡演奏的音质和音色。除了长弓,二胡常用的右手演奏技法还包括快弓、换弦、颤弓、顿弓、抛弓等。演奏中,良好的音色依赖于右手各部位的松弛与协调。运弓过程中,肩膀自然下垂,肘部和小臂应力求松弛,力量下沉,要充分利用手臂自身的重量贴住琴弦,弓毛与弦始终保持90°夹角,才能获得饱满、干净、共鸣良好的音色。在日常教学中,笔者发现学生的右手技术问题主要集中在弓毛与弦的贴弦度不理想、快弓动作错误、换弦不敏捷三个方面。

“贴弦”顾名思义就是弓毛贴住琴弦,摩擦发出声音。演奏中,只有弓毛从弓根到弓尖保持一直“咬住”琴弦的状态,琴弦才能得到充分的摩擦与振动。贴弦度不好则声音发虚发空、音色不一致、噪音频出。如何才能贴好弦呢?除了运弓平直外,内外弦交替时及时调整弓子的重心也十分重

要,对于解决此类问题,在教学中,笔者要求学生明确什么是好的音色,并随时关注自己运弓的方向、角度与声音质量,每日保证至少15分钟的慢长弓练习。

快弓是一项极重要的二胡演奏技法,几乎每首二胡作品都或多或少包含了此项技术。快弓的难点在于它与长弓、分弓的动作要领是不同的,而许多学生一直认为快弓是分弓动作的缩小与加快,从而导致演奏快弓时出现“上下砍”、“画圈”的问题,弓毛贴弦度差,声音虚、噪。演奏快弓时,手与肘部是向相反的方向运动的,类似于“扇扇子”的动作平移为左右运动,且贴弦度要比长弓大得多。因此,笔者指导学生练习快弓时先让学生空手做扇扇子的动作,然后逐渐平移为左右摆动,再持弓进行空弦快弓练习,要求音质饱满清晰并在左手逐渐加入简单的音型<sup>[5]</sup>。

换弦就是弓毛在内外弦转换演奏的过程,根据换弦方向的不同,演奏手法也不尽相同,总体来说,换弦考验的是右手中指和无名指与手臂配合的灵活程度。学生的换弦问题主要出现在快板段落里,手指不能迅速控制弓毛“抓”弦,导致声音发虚,再加上左手技术问题,整个快板段落的质量就不尽理想了。在日常练习中,各类换弦练习曲是解决换弦问题的有力帮手,通过高强度的换弦练习,可以分别感知各类换弦的不同方法,什么时候手指主动,手臂辅助,什么时候相反,引导学生及时总结,逐渐掌握。

#### 3.1.2 音准

音准问题是弓弦乐器的难点,是演奏者练习与演奏时的最大负担。二胡作为没有指板的弓弦乐器,音准更加难以掌握。在日常教学中我发现,学生的音准问题非常顽固,归根结底,这是由于没有找到科学的练习方法造成的。解决音准问题依赖于科学的方法与良好的听觉。一方面,一个松弛、合理的演奏手型对音准的固定起到了至关重要的作用,很多学生在调整手型、放松肢体后,音准马上有了明显改观,可见放松的身体状态会增强手对音准的敏感程度;另一方面,对每个把位各音之间的指距控制是演奏中决定音准最重要的手段,指距随着把位的降低而缩小,反之增大。掌握这条规律后,细微的音高差别就依赖于良好的听觉能力去调整了。

良好的听觉是解决音准问题的先决条件,只有能听出自己演奏的音高是否准确,才有可能去调整,否则,音准就无从谈起了。对于这方面的能力来说,天赋固然重要,但日常的听音练习也是必不可少的,教学中,除了督促学生练习时多动脑筋,随时“监听”自己的演奏,上好视唱练耳课之外,还会在演奏前引导学生多唱谱子,多欣赏优秀的演奏,培养良好的内心听觉。

#### 3.1.3 两手配合训练

两手配合技术在二胡演奏技术中占据着重要地位,所有的二胡作品都需要左右手的密切配合,右手运弓的“点”和左手按音的“点”要默契地对在一起,才能获得清晰饱满

的发音。在演奏中,两手配合问题更容易出现在快板段落中,因为音乐速度变快,左右手相较于慢板变得更“忙”了,加上换把、换弦等技术难点的出现,就非常容易出现按音比运弓慢或相反的情况,音乐含混不清,“吞音”“错音”频发。

解决两手配合的技术问题,最重要的是在左右手放松的前提下进行大量的慢练,保证两手的密切配合,发音清晰干净,所有的技术要点精准到位,在熟练掌握的基础上逐渐提升速度,从而得心应手地演奏。

#### 3.1.4 手指独立性训练

手指的独立性是指每根手指独立活动的能力,是针对左手的技术训练,对于提高手指灵活性和控制力非常重要。良好的手指独立性可以获得颗粒性强、清晰利落、富有弹性的发音。从人体的先天构造来说,无名指是独立性最差的手指,这就需要演奏者克服人体先天的劣势,训练弱项手指使之有更好的控制力。

中职二胡专业学生普遍存在手指机能差,两手配合能力弱,手指跑动速度慢的问题,演奏起来手忙脚乱。因此,手指独立性的训练尤为重要,对于这方面的练习,主要分为高抬指练习和弱项手指练习。

高抬指练习我主要借助于《活指练习》来进行,在手指放松的前提下,找到掌指关节带动手指在弦上起落的感觉,触弦要有弹性,像皮球落地一样敲击琴弦,而不是按压。《活指练习》要求演奏时每个音均匀清晰,不能忽快忽慢,配合高抬指,奏出有颗粒性、流畅清晰的效果。在练习时采取慢练,在保证放松状态与手型正确的基础上尽可能高抬指,触弦保持力量集中,声音通透饱满。

弱项手指主要指无名指与小指,其独立性与灵活性差,在练习弱项手指时,我主要选用了针对三四指的颤音练习,练习时在手指放松的前提下遵循由慢到快的原则,保证手指高抬,触弦敏捷扎实,每个音符均匀清晰。

此外,二胡练习曲中的指序练习、交替指练习、保留指练习等都可以为左手灵活性的训练起到重要的辅助作用。

### 3.2 教学原则

中职二胡专业教学应遵循器乐教学中“以人为本”的中心思想,摒弃刻板教条、按部就班的教学模式,根据学生的学情进行教学设计,在提高演奏技术的基础上培养学生的审美能力和音乐表现力,从而提高学生整体演奏水平。

#### 3.2.1 因材施教原则

中职二胡专业学生演奏水平参差不齐,每个人都有各自的优点,弱项也不尽相同,不能为了方便让所有学生学习一样的曲目,应根据学生的实际情况进行备课。练习曲应针对每个学生的特点,尽量做到“少而精”,能精准训练到学生的弱项,曲目安排则要充分体现每个学生的优势,引导学生多涉猎不同的音乐风格,在乐曲的学习中提高音乐素养。

#### 3.2.2 循序渐进原则

“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土。”器乐演奏学习也是如此。对中职二胡专业学生来说,虽然存在艺考压力,时间紧迫,但对于技术的训练也要一步一个脚印,踏踏实实地练好基本功,演奏起来才不会捉襟见肘,漏洞百出,音乐才能从容自然。所以,在教学中,应根据学生的实际情况做好教学规划,精选每个单项技术的练习内容,从简单到复杂,从基础到综合,使每项技术都得到高效的训练,在有限的时间内尽可能快地使演奏技术得到全面提升。

#### 3.2.3 创新拓展原则

中职二胡专业学生普遍存在音乐基础薄弱,艺术视野狭窄等问题,日常生活中对音乐及其他姊妹艺术知之甚少,严重影响演奏中音乐情感与意境的表达,在教学中,应调整教学模式,摒弃枯燥单一的“唯技术论”式教学手法,丰富教学内容,进行学科融合,使演奏课有趣生动,不仅可以欣赏到优秀的音乐作品,更能拓宽艺术视野,知道“怎么演奏”,更知道“为什么要这样演奏”,使学生真正喜欢演奏,热爱音乐,才能在练习中精益求精,不满足于“能完整地演奏”,还要尽力使音乐风格纯正,打动人心。

丰富的音乐内容需要丰富的演奏技巧去表达,掌握正确的演奏技巧是乐器学习的第一步,也是最重要的一步,然而,技术最终是要为音乐服务的,演奏出优美动人的音乐,用音乐来表达思想感情,传递审美观念才是技术训练的最终目的,在中职二胡专业的教学中,怎样引导学生正确处理技术与音乐的关系,通过技术训练的过程提高学生的审美能力与音乐素养,是我们器乐演奏教学永恒的课题。

### 参考文献

- [1] 严洁敏.二胡技术训练的方法与目的[J].人民音乐,2002(7).
- [2] 梁乔荣.浅析二胡的高效率练习方法[J].文化月刊,2023(11).
- [3] 袁媛.论二胡左手灵活性训练[D].太原:山西大学,2023.
- [4] 方馨.中职艺术院校二胡教学系统化开展策略研究[J].现代交际,2021(5).
- [5] 张静.薛首中.二胡基本功训练要领初探[J].黄河之声,2020(4).