

Research on Strategies for Solving Teaching Problems of Ancient Chinese Poetry in Primary Schools

Xiang Xu

Jinshan District No.2 Experimental Primary School, Shanghai, 201500, China

Abstract

The unified textbooks have paid more importance to Chinese traditional culture and ancient poetry, and in the primary school Chinese teaching, the proportion of ancient poetry has also increased compared with the previous textbooks. There are more and more research on the teaching of ancient Chinese poetry in primary schools, and the teaching research of ancient Chinese ancient poetry in primary schools has become an important problem for many Chinese teachers to think about in the teaching work. In this paper, through the author's own teaching practice, combined with like-minded teacher around of poetry teaching mutual research and related literature research, show themselves in elementary school poetry teaching some thinking and harvest, hope to elementary school poetry teaching research contribution some meager, also hope to have the effect of casting, colleagues more profound discussion.

Keywords

primary school Chinese; teaching ancient poetry; teaching strategy

小学语文古诗词教学问题解决策略研究

徐翔

金山区第二实验小学, 中国·上海 201500

摘要

统编教材对中国传统文化和古诗词的重视程度有所提高, 在小学语文教学中, 古诗词所占的比重也比以往的教材有所增加。对小学语文古诗词教学的研究也越来越多, 小学语文古诗词教学研究成为很多语文老师在教学工作中思考的重要问题。论文通过笔者自己的教学实践, 结合身边志同道合老师对古诗词教学的互相研讨以及相关文献研究, 展示自己在小学语文古诗词教学中的一些思考和收获, 希望能对小学古诗词教学研究贡献一些微薄之力, 也希望能起到抛砖引玉的效果, 激起同仁们更加深刻的探讨。

关键词

小学语文; 古诗词教学; 教学策略

1 引言

古诗词是中国文学中的瑰宝, 古诗词承载了许多中国传统文化, 传递了丰富的思想感情, 是中国传统文化的重要组成部分。在小学语文教学中, 古诗词占有重要的地位, 尤其是全国统一使用统编教材以来, 古诗词所占比重继续增加, 越来越多的老师关注到了古诗词教学的重要作用, 并且在教学工作中努力发掘更有效的古诗词教学方法, 提升自身教学能力, 培养学生文化素养, 有越来越多的关于古诗词教学方面的研究论文刊登以飨读者。论文就笔者对近三年关于古诗词教学中存在的问题以及解决策略相关文章进行梳理并总结其中重要的价值, 结合自己的教学研究, 分析古诗词

教学中有效策略的运用对于提升学生古诗词学习能力进行尝试研究, 以期能启发同仁, 产生更深入的研究和思考^[1]。

2 当前小学语文古诗词教学中存在的主要问题

从目前所搜集到的相关文献中, 笔者发现老师们在文章中对小学古诗词教学存在的问题的分析主要根据一定范围的调查访问、自己教学经验所得以及网络搜集的情报等。应该说从这三个角度来分析, 基本可以保证依据的有效性和真实性。这样的分析从方法论上来说是比较合理和全面的, 因此在方法论的保障下, 所得的结论是比较真实而准确的。但是有一点值得思考的是, 调查范围的有限性和搜集情报的全面性也是较难把握的。因此, 我们的研究总是基于当前的研究程度而得出的。根据笔者的研究, 发现当前小学古诗词教学中存在的问题主要有以下五点。

2.1 教师自身的古诗词素养还不高

统编教材选入课文的古诗词比重有了很大的提高, 所

【作者简介】徐翔(1989-), 男, 中国江苏淮安人, 硕士, 小学二级教师, 从事小学语文古诗文教学、小学习作教学研究。

选的古诗词涉及更多的诗人，内容也更加丰富，这就对老师们自身的古诗词积累和文化素养提出了较高的要求。然而在教学工作中，我们发现，有些诗人及其诗作并非我们所熟知，而自己对于这些诗人及其诗作也缺乏详细的认识和理解。背景知识的缺乏和对诗人诗作的不够深入的理解在教学工作中成为自身的短板，也限制了课堂教学的宽度和深度，对学生深入地学习古诗词也是缺乏了一些指导能力。

2.2 教学理念落后

统编教材在全国范围内推行时间还不超过五年，新课程理念的核心——促进师生互动，实现双方共同发展还没有完全被老师们接受和深入理解。在古诗词教学工作中，还是会出现很多教师在一味追求古诗词朗读和背诵的数量，采用死记硬背的方式帮助学生提高古诗词积累量，认为只要提高了古诗词储备量就能提高古诗词赏析能力，从而形成良好的语文素养。在这种理念的引导下，课堂教学不仅失去很多趣味，学生产生畏难情绪，而且从教学效果来看，学生的学习古诗词能力并没有显著提高，对古诗词的理解也没有因此而更加深刻^[2]。

2.3 教学方式单一

古诗词内涵丰富，形式多样，不仅承载了丰富的情感和文化元素，而且其写作手法以及文字音韵美、表现的意境美等等也需要用合理的方式展现出来，让学生对古诗词的学习能够更加深入、更加具体、更加丰富。在当前的教学过程中，我们发现很多教师还是按照（听）范读、学生自主朗读、逐字理解并翻译、理解意思和情感、背诵积累等形式和环节推进课堂教学。不能说这种方式达不到教学效果，但是如果从学生的学的角度我们会发现，学生的学可能是缺乏自主性的，缺乏探究性的，缺乏拓展性的，也难以看出学生的学习能力是否能够得到进一步的发展，学生的迁移能力有没有得到进一步提升。

2.4 缺乏有效的评价机制

从当前的古诗词课堂教学来看，作业是一项非常重要的影响因素，课前预习、课后复习以及课外拓展都成为影响古诗词教学效果的重要因素。有效的作业设计对于提高古诗词教学效果有着重要作用，有针对性的作业设计对于帮助学生全面理解古诗词和提高学习能力以及迁移学习方法有重要作用。由于作业的设计中，教师较少提供思维支架和学习方法，学生往往采用应付式态度完成学习任务，难以激发学生的学习兴趣，学生常常处于“知其然，不知其所以然”的层面，难以体会到学习古诗词带来的快乐。

2.5 缺乏个性化的问题设计和针对性更强的提升策略

随着教学过程的深入，我们已经可以明显认识到，学生对古诗词的热爱程度、理解程度、学习能力、拓展能力都有了越来越大的区别。在教学中，我们对这样的区别还缺乏更加深入的分析 and 更加有效的应对。我们的教学设计只能给予学生普遍的一个能力和水平实施，但是对个体的关注不够

会导致教学有效性的难以提高和学生个体发展的受限。我们在教学中，由于种种因素，对于这一教学难题的研究还不够深入，还未能形成比较具体而有效的经验。

3 应对古诗词课堂教学中存在的主要问题的策略

当下小学语文古诗词课堂教学中存在的问题基本涵盖了教师和学生；涵盖了课前准备、课堂教学、课后作业及拓展；涵盖了学生古诗词理解和分析能力、运用和表达能力、学习和迁移能力等各个方面。笔者将从有效提升古诗词教学的策略的基本方法角度，对教学中常用手法做一个详细的介绍^[3]。

3.1 提升教师文化底蕴，做学习型教师

在过去的教学工作中，我们经常听到对老师的一句劝告：要给学生一碗水，自己要有一桶水。言下之意在于，教师自身要有丰富的文化底蕴和知识储备，这样才能将知识传授给学生。随着时代的发展，社会的进步，知识的日新月异，获得知识的渠道变得丰富多样，学生不再仅仅从老师这里获得知识，也许在课本以外、课堂以外，他们可以获得更多的知识，这对老师来说，既是一种挑战，更是一种鞭策和激励。新课改要求老师不能再做墨守成规的人，不做封闭式的教师，不做闭门造车的工匠，而要时刻保持谦虚的心和学习的态度，不断学习各种知识，让自己不断成长为更符合时代发展需要的教师，做学生学习的引路人和陪伴者。因此，如今的老师是“要给学生一碗水，自己就做长流水”，让自己不断吸收知识和力量，始终保持奋斗者的姿态，投入到更丰富的学习中去。

作为小学老师，我们深刻地明白我们接触的是一群活泼可爱、勤奋善学的孩子，一群朝气蓬勃的少年，他们是祖国的未来，民族的希望。给孩子们提供优质的教育是一项重要而必要的历史责任。教师自身的文化底蕴和人文素养将会直接影响孩子们的学习和未来。在这种历史责任感和使命感的认识下，教师自然会对自己提出更高的要求，不再满足于拿着教案或者教参做照本宣科的课堂教学，也不会满足于简单讲一讲每个字的意思、讲一讲古诗的大意和表达的情感。而是在广泛学习和研究了古诗词的背景知识、写作背景、作者、表达的思想感情以及写作手法等各个方面的知识后，用适合学生的方式呈现出古诗词的精彩之处，传递古诗词的音韵之美和含义之丰，让学生在美的意境之中学习古诗词。

同时，教师也要继续学习新教材编写的意图，深入理解教材教学中的重难点，更新学习理念，以更有效的方法落实古诗词课堂教学，提高学生学习的效率。只有教师自身对古诗词的认识提高了、深入了，才有可能给学生提供更加丰富的学习古诗词空间，让古诗词教学更丰富多彩，让学生学得更加深入和有效。

3.2 激发学生学习兴趣，让学生爱上古诗词

兴趣是最好的老师，让学生对所学的古诗词产生浓厚的兴趣，对于提高学生自主学习能力和调动学生学习积极性有重要的作用。从学习的过程来看，在学习这首古诗词之前可以给学生安排一些小任务，如搜集一些关于所学古诗词、诗人的背景知识等，使学生对于所学古诗词有一个基本的了解，自己对哪一部分内容比较感兴趣的还可以继续探究和思考，这样在课堂教学中不仅学生能够更有针对性的听讲和互动，而且可以通过学生之间互相交流和启发，获得更多知识。

近年来，翻转课堂这一理念在很多地区、很多学校都被逐步接受并且制作了越来越多的微视频，这些微视频有些与古诗词相关，教师可以选择其中有趣的内容可以给学生课前预习时观看，还可以推荐网络上关于所学古诗词有趣的视频介绍给孩子课前预习时候看，让学生对所学内容更感兴趣，这对于课堂教学也是很有帮助的。

课堂教学是最重要的教学方式，在课堂教学中，如何激发学生学习兴趣让学生爱上古诗词是研究古诗词教学问题的重中之重。教学过程中，教师除了要讲解一些重点知识外，也应该致力于学生情感体验的激发，使得学生对古诗词产生一种探究的兴趣，促进教学走向深入。学生由于生活经历的有限，情感体验的缺乏，再加上古诗词距离学生生活遥远，学生理解并体验作者的情感是有一些难度的。在这种情况下，老师们可以采用多种形式的教学让学习更轻松，让学生的情感体验更真实。如写景类古诗词，有很多老师会尝试使用多媒体技术，使用图片或者视频的形式，给学生更直观的感受，虽然学生没有去现场看到那里的景象，但是可以结合图片和视频，展开想象，对所描绘的景色有一种直观的认识和感受。

在运用情景教学法过程中，除了通过图片画面、视频介绍的方式把学生带入情境之外，还可以使用配乐诗朗诵的方式。朗诵是古诗词教学中重要的一个环节，“书读百遍，其义自见”。小学课本所选的古诗词有一些是孩子们耳熟能详的古诗词，也有一些是在课外阅读中接触过的古诗词，因此通过朗诵的方式可以让学生对古诗词的意思有更深入的了解，对古诗词的意境也会有更深刻的领会。在教学过程中，教师合理选择背景音乐，可以让学生随着乐声慢慢走近作者，走进古诗词的意境，这样不仅对整节课的情感基调是一种补充，也激发了学生学习古诗词的兴趣，让古诗词课更加丰富多彩。

根据古诗词本身的特点，还可以有其他激发学生兴趣的做法。例如，描写四季景色的古诗词和描写田家生活的古诗词，我们可以让孩子们在周末或者假期去大自然看一看，置身自然之中，感受四季景色、体验田家的生活，这样激发学生兴趣，对于学生深入理解古诗词的含义，体会古诗词的意境也可以起到良好的效果。

3.3 培养学生古诗词鉴赏能力和审美能力

古诗词语言晦涩、含义深邃的特点成为学生准确理解古诗词的难点，也正是这一点，让很多同学对古诗词望而生畏，甚至失去学习的兴趣和信心。在教学工作中，教师要想方设法帮助学生突破这一瓶颈。

根据笔者教学经验，我们有五项基本方法理解古诗词中字词的含义：一是结合书上古诗词后面的注释；二是联系上下文理解；三是查找工具书和资料；四是结合插图；五是请教家长和同学。这五项基本方法都是学生可以自主完成的，应用这五项基本方法可以达到对古诗词一个比较基本而准确的理解。学生随着学习经验的积累，逐步能够熟练掌握这些方法，并在预习古诗词的时候运用，这对课堂教学是很有帮助的。教师准确把握学生的学情，在课堂教学中能够避免逐字解释，简化对每一个字的分析过程，将节约的时间用于加强学生对古诗词的鉴赏，通过带领学生分析古诗词中能够准确而生动地表达作者情感的字词，让学生对古诗词的理解更加深刻，更加具体。

特别需要提出的是，在教学过程中，教师要逐步转变角色，变教师主讲为教师主导和教师辅助。在传授鉴赏古诗词的方法之后可以逐步放手让学生自主探究、小组合作探究，在学生分析不到的地方，教师可以给予点拨和提醒，逐步培养起学生古诗词鉴赏的能力。

统编版小学语文教材所选入的古诗词大多是文字很美，意境也很美的古诗词，在教学中如何引导学生感悟古诗词的文字美和意境美是个非常重要的问题。在突破古诗词意思这一瓶颈之后，教师需要给学生提供一些赏析古诗词的支架，帮助学生提高审美能力。根据笔者的教学经验，我们通常从三个方面培养学生的审美能力。

3.3.1 感悟文字所描绘的画面美

写景和叙事类古诗词往往通过具体的景物描写，环境描写等给读者一种画面感。在教学中，引导学生根据古诗词中所写到的景物展开想象，把自己想到的画面用自己的语言表达出来。学生在想象画面和组织语言的过程中，能够逐步感受到作者所描写的画面，这样不仅能体会到古诗词的画面美，也对作者为什么选择描写这些画面产生思考，对于加深对古诗词的理解和对诗人情感的理解也是很有帮助的。从学生对所读懂画面的描述中，老师也能更准确把握学生对古诗词的理解程度。学生的描述语言相互之间也会互相启发，对古诗词的意境美也会有越来越深刻的认识。

3.3.2 体会作者写作手法的特点

不同的诗人写作风格不同，写作手法也不同，因此在教学过程中要有目的地引导学生关注作者写作手法，体会写作手法的妙处，发掘作者写作手法与表达效果的关系，体会不同表达效果给读者带来的不同感受等。

3.3.3 对比同题材不同诗人写作的不同特点

以同样写秋景为例，不同的诗人描写的景色一样吗，

是怎样表达个人的情感的，表达的情感是否一致等。这样开放的设计更能调动学生学习和探究的积极性，也能拓展知识面，增加古诗词的积累量。而且在对比的过程中，能够感受不同诗人语言的特色，表达技巧的不同，也对每一首诗独特的文字美和意境美有了更深刻的认识。

3.4 拓展古诗词学习范围、增加学生知识储备

随着古诗词在小学语文教材中所占的比重增加，整个社会都对古诗词和传统文化有了更大的重视。学生学习古诗词的渠道也更加开放了，书籍、网络、影视等等都有丰富的资源提供给学生。再加上家长也越来越重视孩子古诗词的学习，给孩子提供了越来越多的学习平台和学习资源，学生学习古诗词也更加便捷。

无论是从发展学生自身的爱好来说，还是从提高学生学习古诗词的能力来说，适当增加古诗词积累量都是非常重要的一条途径。基于新教材所选对古诗词的数量有限和古诗词文化的丰富多彩之间的矛盾，作为新时代教学背景下的小学语文老师，要让学生摆脱古诗词学习资源的匮乏，拓展学生学习古诗词的范围，进一步激发学生学习和古诗词的兴趣，丰富学生古

词储备，不断培养学生良好的文化修养和文学底蕴。

4 结语

综上所述，作为一名小学老师，要不断学习和研究古诗词，增加古诗词储备量，提高自身文学素养和文化积淀。在教学中，教师要用多种方法把握学生学情，掌握学生学习动态和发展趋势，关注不同学生的发展情况，有计划地、有目的地帮助学生解决学习过程中遇到的困难。此外，在教学过程中，运用多种策略指导和帮助学生学习古诗词、提高古诗词学习能力的过程中增强学生获得感和成就感，让学生保持学习的动力和学习的热情，为学生古诗词学习能力的长足发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 黄碧如.体味诗趣,提高小学语文古诗词教学的有效性[J].新课程(上旬),2019(5).
- [2] 李晓黎.小学语文古诗词教学中教师能力的缺失及对策[J].科学大众(科学教育),2018(12).
- [3] 钟明英.小学语文古诗词教学的相关探讨[J].西部素质教育,2018(9).