

Research on the Improvement Strategy of Primary School Music Classroom Teaching under the New System

Wei Li

Fuli East Road Second Primary School (Formerly LAN Lian No. 2 Primary School), Xigu District, Lanzhou City, Lanzhou, Gansu, 730060, China

Abstract

Music teaching is the key content of primary education research at the present stage. Effective optimization of music teaching can simultaneously promote intellectual education, aesthetic education and moral education, and promote the comprehensive development of students. However, integrating the new system into the primary school music classroom teaching can better ensure the scientific, effective and targeted music teaching. This paper also focuses on this and discusses the concept connotation of the new system, the value applied to primary school music teaching and the improvement strategies of primary school music teaching under the new system from multiple perspectives. It is hoped that the discussion and analysis of this paper can provide more references for primary school music teachers and effectively optimize and adjust primary school music teaching.

Keywords

new system; primary school music; teaching methods; core quality

新体系下小学音乐课堂教学改进策略研究

李伟

兰州市西固区福利东路第二小学(原兰炼二小), 中国·甘肃 兰州 730060

摘要

音乐教学是现阶段小学教育研究中的重点内容,对音乐教学做出有效优化可以同步推进智育教育、美育教育和德育教育,促进学生的综合发展。而在小学音乐课堂教学中融入新体系可以更好地保障音乐教学的科学性、有效性和针对性。论文也将目光集中于此,主要从新体系的概念内涵及应用于小学音乐教学中的价值和小学音乐教学的改进策略等多个角度展开论述,希望通过论文的探讨和分析可以为小学音乐教师提供更多的参考与借鉴,对小学音乐教学做出有效优化和调整。

关键词

新体系; 小学音乐; 教学方法; 核心素养

1 引言

随着教育研究的不断深化和发展,现阶段人们逐渐认识到学生成长是多维度、多角度的,在教育展开的过程中不能只关注学生的学习成绩,还需要从学生的综合素养发展出发对教学做出有效优化和调整,小学音乐教学也同样如此。而新体系在小学音乐教学中有效应用、对小学音乐教学方法做出有效优化和调整可以为打造高效课堂、促进学生综合素养发展提供更多的助力。在分析新体系下小学音乐课堂教学的改进策略之前,首先需要了解新体系的概念内涵及在小学音乐课堂中应用的价值。

2 新体系的概念内涵及应用价值

新体系是中央音乐学院针对中小学音乐教学提出的一

种教学理念,融合了三大音乐教学方法,具体包含雅克·达尔克洛兹的体态律动学音乐教育体系、卡尔·奥尔夫的奥尔夫音乐教育体系以及佐尔坦·科达伊的科达伊音乐教育体系,汲取三大音乐教育体系的优势和特长对小学音乐教学做出有效优化和调整。如图1所示,其特点在于充分尊重中小学生的认知规律和发展需求,提出了中小学音乐应当是大众型音乐而非是专业型音乐教育,在教育感知开展的过程中需要秉承着以人为本的原则,强化学生的学习体验,发展学生的核心素养。



图1 新体系的内涵

【作者简介】李伟(1984-),女,中国甘肃武威人,硕士,二级教师,从事小学音乐教育研究。

将新体系融入小学音乐教育中是十分必要的。

首先，新体系教学有助于强化学生的知识理解，对于很多小学学生而言，因为其认知能力处于待发展阶段，因此小学学生在音乐学习的过程中常常会觉得音乐知识过于抽象、难以理解，而新体系的融入秉承着以人为本的原则，充分关注学生的认知规律和学习兴趣，强调帮助学生积累感性音乐经验。这可以让学生在感受音乐学习魅力的同时深化学生对于音乐素材的理解。相较于理性、抽象、技巧性的音乐知识讲解，这种以自我情感体验为主、以音乐实践活动为主的教学方法，能够以学生更能接受的方式帮助学生掌握概念知识。

其次，新体系在小学音乐教学中有效应用对于促进学生人格发展会起到至关重要的影响。事实上，音乐教学作为一门艺术类教学学科，其本身就具有较强的德育教育价值，因为在小学音乐教材中所选择的音乐作品不仅在音乐技巧上具有较高的代表性，同时从其创作背景、表达情感以及作者生平经历等多个角度来看都是极具德育教育价值的。新体系的融入可以更好地调动学生的学习兴趣，在此基础上深化学生对于音乐作品的理解和感知，让学生更好地与音乐作品建立共情，进而更好地发挥音乐作品情感渲染能力和价值观念引导功能，促进学生的人格发展^[1]。

最后，新体系在小学音乐教学中有效引入有助于丰富学生的知识储备，提高学生的审美能力，促进学生的核心素养发展。一般而言，在核心素养分析的过程中，可以从知识储备、思维能力和人格发展等多个角度展开论述。而新体系的融入则可以较好地丰富教学内容深化学生知识理解，同时也可以以更加具象直观且具有趣味性的方式让学生们掌握正确的鉴赏方法，帮助学生们积累音乐实践经验，促进学生思维能力发展，更可以利用音乐共情能力相对较强的特质促进学生的人格发展。

因此，新体系在小学音乐教学中有效融入是十分必要的，教师可以从以下几点着手做出优化和调整。

3 新体系下小学音乐课堂教学改进策略分析

3.1 设计实践活动，调动学生兴趣

如何通过教学调动学生的学习兴趣是现阶段教育研究的重点和核心，尤其是在素质教育理念推广以后，学生学习兴趣调动问题更受到了广泛的关注和重视。传统教学方法下课堂氛围枯燥低沉，这就导致了学生在学的过程中主动性不强，尤其是小学学生正处于好动贪玩的年纪，如果不对教学方法做出优化调动学生的学习兴趣，则会导致学生在知识学习的过程中很容易会出现溜号、走神等相应的问题，影响最终的教育效果，而音乐实践活动的引入则可以较好地解决这一问题。同时在新体系中也明确指出了需要将音乐实践活动作为音乐教学的重要实施途径，教师可以结合小学学生的兴趣特点做好活动分析，对教学形式做出有效优化和调整。

例如，可以发现很多学生对于《浏阳河》这类的民歌歌曲学习兴趣是相对较低的，这时教师就可以通过实践活动设计来更好地调动学生的视觉、听觉、触觉，实现感官联动，在强化学生对音乐作品的理解和认识、提高学生共情能力的基础之上，通过多感官联动让学生们感受音乐学习的魅力和乐趣所在。教师可以在教学展开的过程中引入接力唱、打拍子、合唱等相应的小游戏。此外，教师也可以在教学展开的过程中让学生们以身体为乐器，强化对于《浏阳河》韵律节奏的理解和感知，通过拍手、跺脚等多种实践方式，以一种全新的方式演奏音乐^[2]。

事实上，将身体作为乐器演奏音乐感知音乐也是雅克·达尔克洛兹体态律动学音乐教育体系的代表性成果，可以通过身体动作来强化学生体验，把握音乐作品想要表达的情感传达的观念，提高学生的音乐共情能力。教师在实践活动设计的过程中应当遵循以人为本的原则，充分关注小学学生的学习兴趣和发展需求。从小学学生音乐作品的理解困境、小学学生的兴趣特点等多个维度对实践活动作出有效优化，避免实践活动设计过于枯燥既影响了课堂秩序、降低了课堂效率，也无法达成预期的教学效果^[3]。

3.2 构建教学情境，强化学生理解

在上文中也有所提及，就现阶段来看，在小学音乐教学中学生面临的主要问题则是音乐知识对于学生而言抽象性、概念性相对较强，学生往往无法从音乐旋律中感知作者想要表达的情感、传递的观念，而这时情境教学的应用则显得十分必要，教师可以通过情境构建的方式以更加直观的手段展开授课，提高教学效率和教学质量。

例如，在讲述《杨柳青》这一篇音乐作品时，教师就可以通过视频资源、图片资源、音频资源的有效应用更好地帮助学生们感受《杨柳青》描绘的景色，从具象化景观中感受《杨柳青》想要传递的思想情感，提高学生的共情能力。事实上，情境化教学在小学音乐教学中应用的应用手段是相对较多的，教师除了可以通过视频资源、音频资源、图片资源的引入来强化学生的鉴赏能力、提高学生的学习兴趣、帮助学生积累感性经验以外，还可以从以下几个角度来构建教学情境，如图2所示。

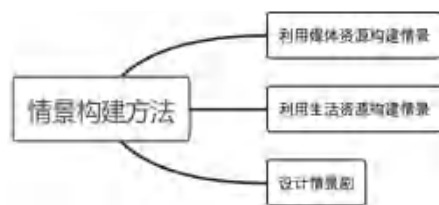


图2 小学音乐教学中情境构建方法

其一，教师可以立足生活以生活资源为情境构建的根本，让学生们回忆一下自己在生活中遇到了哪些景色、自己在自己遇见这些景色时心理感受是怎样的，也可以就校园中的景色展开分析，让学生们讨论一下在校园中的哪片区域观

赏时会让你想到《杨柳青》这篇音乐作品。通过生活情境、生活资源的引入让学生们在有限的生活经验中汲取借鉴和参考,强化音乐鉴赏能力,感受音乐想要传递的情感^[4]。

其二,教师可能引入一些具有趣味性情境构建活动。例如让学生们以小组为单位设计一个情景剧。分析一下《杨柳青》这首音乐作品在什么样的情景下播放才可以起到烘托剧情的效果。这就意味着学生在情境去分析的过程中会深入讨论《杨柳青》想要表述的思想情感、描述的内容,进而更好地感受音乐作品作为一种情感表达手段的应用方法以及应用效果。这可以在强化学生学习体验的同时提高学生对于音乐的感性认识、感情理解,教师可以结合实际情况对情境构建方法做出有效优化和调整^[5]。

3.3 “群曲”教学,深化学生感知

群文教学是语文阅读教学中常用的一种教学手段,事实上,群文教学在小学音乐教学中有效融入也可以达到较好的效果,教师可以通过群文教学的方法帮助学生们积累经验,深化学生的理解和感知,同时调动学生的学习兴趣。

同样,以《浏阳河》这篇音乐作品为例。《浏阳河》属于民歌,因此学生的学习兴趣相对偏低,这时教师在教学展开的过程中也可以引入一些节奏相对较快、符合于小学生审美兴趣的民歌,一方面以学生们较为喜爱的歌曲为切入点,让学生们更好地感知民歌的特点,在此基础之上为学生们欣赏《浏阳河》、了解《浏阳河》提供更多的助力和参考。另一方面,也可以通过民歌对比的方式让学生们更好地明确不同民歌的特点。在此基础之上,教师可以丰富教学内容,不再将教学的目光仅仅局限于薄薄的一本教材,而是向学生们普及《浏阳河》以及其他民歌创作的社会背景、创作者的生平经历等等,然后设置疑问,让学生们思考一下《浏阳河》和其他民歌想要表述的思想情感、传达的价值观念是什么,学生们可以以小组为单位进行讨论和分析。学生们在了解其他民歌以及《浏阳河》创作背景等相应信息以后可以更好地抓住《浏阳河》的情感特点和表述的思想意识,而小组合作探究的过程也是思想交锋、观念交流的过程,在这个过程中

学生们会相互交流观点和看法,从不同角度、不同维度来分析音乐作品。这又可以让学生在相互交流下相互借鉴,尝试着用不同视角分析音乐作品,在强化学生作品理解的同时促进学生共同发展。

除了同类型的音乐作品融入以外,教师在教学展开的过程中也可以就教学曲目想要表达的思想情感搜索相应的音乐资源,并通过视频播放的方式让学生在视觉、听觉联动的基础之上深化对音乐作品的理解和认识。通过这种方式,在丰富学生知识储备、打开学生视野的基础之上,让学生们更好地积累音乐鉴赏的感性经验,提高学生音乐作品的共情能力,为学生的音乐鉴赏技巧理解提供更多的保障和助力^[6]。

4 结语

新体系下对小学音乐教学方法做出有效优化和调整可以更好地发挥音乐教学的学科优势,促进学生综合发展,更好地融合智育、教育、德育教育和美育教育,教师需要引起关注和重视,教师可以从构建教学情境、设计实践活动、群文教学方法应用等多个角度共同着手,结合教学内容和学生的发展需求、学龄兴趣坚持以人为本原则做出优化,促进学生的综合发展。

参考文献

- [1] 文珮珊.音乐教育新体系下小学音乐教学优化策略[J].新智慧,2024(3):16-18.
- [2] 王珊.“音乐教育新体系”下小学音乐教学优化策略[J].甘肃教育研究,2023(2):122-124.
- [3] 丁香.“新体系”教学法下的小学音乐教学多元素融合的实践[J].求知导刊,2022(12):113-115.
- [4] 汤雅铭.“新体系”背景下小学音乐教学中的情感体验探究[J].当代家庭教育,2022(9):44-47.
- [5] 阎娟莉.新体系下小学音乐课堂教学实践探索[J].新课程,2022(1):215.
- [6] 刘炜.音乐教育新体系在小学音乐歌唱教学中的实践与探究[J].新课程,2021(48):169.