

Methods and Strategies of Novel Reading under the Perspective of “Three-level Reading”—Taking the Teaching of *Cat* Reading as an Example

Yuefei Yao

Jinyun County Education and Teaching Research Office, Lishui City, Zhejiang Province, Lishui, Zhejiang, 321400, China

Abstract

The normal novel reading teaching often has the defects of weak logic, unobvious step, and unclear sequence. To change this situation, can draw lessons from professor huang wei “three level reading theory”, try to the novel reading teaching scientific, structured exploration, from the interpretation layer, decoding layer, evaluation layer, the novel reading method, strategy classification and stratification, each level of reading methods and strategies to help students achieve the corresponding reading goal, the cognitive map can be quickly extracted in the novel reading teaching, and received good results. The preliminary exploration of novel reading methods and strategies based on the “three-level reading teaching theory” provides a targeted grasp for the teaching of novel reading.

Keywords

three levels of reading; novel; reading methods; strategies

“三层级阅读”理论视域下小说阅读方法与策略——以《猫》阅读教学为例

姚岳飞

浙江省丽水市缙云县教育教学研究室，中国·浙江 丽水 321400

摘要

常态的小小说阅读教学经常存在逻辑性不强、阶梯性不显、序列性不明的缺陷。要改变这一现状，可借鉴黄伟教授的“三层级阅读理论”，尝试对小说阅读教学进行科学化、结构化探索，从释义层、解码层、评鉴层入手，将小说阅读的方法、策略进行分类和分层，每一层级的阅读方法和策略帮助学生实现相对应的阅读目标，这样的认知地图能在小说阅读教学中被快速提取使用，并收到较好的成效。基于“三层级阅读教学理论”的小小说阅读方法和策略的初步探索，为小说阅读教学提供了有针对性的抓手。

关键词

三层级阅读；小说；阅读方法；策略

1 引言

小说阅读教学经常存在逻辑性不强、阶梯性不显、序列性不明的缺陷，也较少达到新课标中“体会作者通过语言和形象构建的艺术世界，借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感”^[1]的要求。理想的小小说阅读教学，应是从具体的案例中构建指向方法和策略的认知地图，再从地图中灵活调用位置记忆来存储和提取信息，指导其他小说阅读任务的完成，实现高通路迁移。“三层级阅读理论”是黄伟教授近年来对阅读教学进行的结构化探索，指将阅读教学分为“打好基础的释义层”“抓住关键

的解码层”和“走向高阶的评鉴层”，形成“阅读教学内容由低到高、由浅入深、由理解体验到思辨应用的结构化逻辑体系”^[2]。

以部编版七年级上册第五单元《猫》为例，从单元整体视角看，增进人与动物、与大自然关系的理解，加强人类的自我反思，形成尊重动物、善待生命的意识，继续学习默读，摘录重要语句和段落，理清思路，概括中心是主要的素养目标；从小说文体看，既要关注富有逻辑的小说结构，如三猫的命运及其背后的原因，猫的命运与人性的反思主旨；从学情看，七年级孩子从儿童向少年转变过程中，需要锤炼形象思维，提升抽象思维，由小说的表象情节走向小说的深层主旨。

基于此，可制订如下学习目标：

①语言目标：观察并理解小说精妙、生动的语言，理

【作者简介】姚岳飞（1968-），男，中国浙江丽水人，本科，从事中学语文研究。

解它们与作品主旨之间的深刻联系。

②思维目标：从小说情节与人物的形象性出发，理解抽象化的小说作品主旨：批判强者对弱者的霸凌、凭个人好恶和私心任意处置的不良现象，同情无话语权的卑微者，体会知识分子的良心。

③价值目标：培养学生尊重动物、善待生命的意识，成为一个人格健全的人。

下面根据三层级阅读教学理论，逐一探索小说的三层级阅读方法与策略，以便在教学中有针对性地实施指导。

2 释义层

初中阶段的小说往往以塑造人物形象为主，通过人物、情节、环境来虚构一个世界，表达作者的思想情感及价值观。释义，就是解读文本的内涵，包括理解文本的内容、主题、思想、情感等^[1]。这一层级主要是基础性阅读，其中的主题、思想和情感指的是学生预习阶段对文本的初级感知。以下是小说内容基本理解的几种方法与策略：

①梳理关键信息，把握文章结构。小说中事件的发生往往是有一定原因的，情节与情节之间一般构成因果关系。阅读小说，可以围绕文章的题目及主要内容，从情节入手，用不同符号勾画出重要的语句或段落，梳理出条理清晰的思维导图。如课文《猫》的释义层解读，参照课后“思考探究”罗列的三只猫的外形、性情、来历、在家中地位、结局等要素，完成清晰的内容梳理。出示学习任务：全文共几只猫？默读全文，填写课后表格，根据表格提示，介绍文中的小猫们。

通过比较，可以发现第一只猫所用的笔墨最少，第二只猫略多，第三只猫所占篇幅最多。关注三只猫离开时“我”的不同反应，从“难过”“一缕的酸辛”，到“怅然”“愤恨”“诅骂”，再到“我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过的多”；三妹在第一只猫离开时“很难过”，第二只猫离开时“不高兴”“咕噜”，大家想惩戒第三只猫离开时大叫“猫在这里了”。一家人对猫的情感逐渐递进，并在第三只猫离开时达到顶峰，懊悔、自责之情无以言表。当然，除了三只猫外，还有第四只猫值得注意——黑猫，笔墨虽少，却是让全家人明白错怪第三只猫的关键，绝不是可有可无的存在。

②借用核心词句，概括文章主题。大多数情况下，小说的核心词句是有迹可循的，仔细揣摩首括句、尾括句、过渡句及每一段落的中心句，往往能概括文章的中心。如此借用，既省力，又准确。在《猫》的教学中，可引导学生关注诸如“自此，我家好久不养猫。”“自此，我家永不养猫！”等夹叙夹议的语段，发现蕴含中心的关键线索。

③结合生平背景，发掘写作意图。小说的写作意图，常常会触及对当时社会人生的感触，这就要求学生在预习阶段，就要有意识地了解作者的个人生平和当时的社会背景。如文中第三只猫的形象，正是动荡不安旧中国的贫苦者、弱

小者不幸命运的艺术写照。郑振铎在《家庭的故事》的序中这样说道：“我写这些故事，当然未免有几分眷恋；然而我可以这样说，它们并不是我的回忆录，其中或未免有几分是旧事，却绝不是旧事的纪实。其中人物更不能说是真实的。或者有人看来觉得有些像真实者，那是因为这种型式的人，到处都可遇到，所以他们便以为写得像他或像她。”^[1]作者将《猫》放在作品集《家庭的故事》的第一篇，或许就是将其作为中国旧式家庭即将灭亡之际的形形色色生活的序幕。透过现象看本质，猫也许也不仅仅是猫，更是一切弱小群体的总称，可能是第三只猫，也可能是文中的张婶，更有可能是千千万万的贫苦而又卑微的人们。应该以怎样的态度来面对这些弱小者，或许也是作者的一个用意。

郑振铎与茅盾、叶圣陶等一起成立了文学研究会，倡导为人生文学创作，主张文学应该反映社会现象，表现对人生的思考。《猫》写于1925年，我们完全有理由认为《猫》是作者批判人性、主张关爱弱小、倡导善待生命文章。

3 解码层

解码，就是解开文章的行文和语言密码。小说的解码层阅读，主要是剖析隐含文中的手法技巧与艺术奥妙，实现深度学习。通常可以运用以下几种方法与策略：

①纵横联结，赏析文本结构。小说各部分的组织构造和表现形态，都表现在文本结构上。根据线状、网状等不同形式的文章结构，我们可以提炼出其中的要素，进行横向或纵向的对比、联系。如对比文中三只猫的故事层层推进，探究它们不同命的原因，它们分别是舅舅家抱来的、门口捡来的、自己走来的，再联系三者不同的外形——“白雪球似的”“浑身黄色”“不好看，又很瘦”，从而理解人类对出身和外貌的偏见。文中多处运用伏笔，如写第一只猫时“猫不知怎地忽然消瘦了”“不肯吃东西”暗示它的得病与死亡，第二只猫“似乎太活泼了，一点儿也不怕生人”为下文被人捉走埋下伏笔，第三只猫“对鸟笼凝望”“嘴里好像还在吃着什么”都成为大家冤枉它的理由。这些潜在的伏笔使得文章联系更为紧密，情节的发展也显得更有逻辑性。

②驻足细节，产生情感共鸣。小说因有曲折的情节、特定的环境、个性鲜明的人物而精彩，用不同的符号标注出细节，往往能发现文章语言的精妙。如关注第三只猫的称呼变化，“可怜的小猫”“难看的懒猫”“可恨的罪犯”“冤死的生命”，就能感知“我”由同情到不喜欢，再到愤然，最后转为悔恨的主观情感变化过程。还有集中在第三只猫部分表现“我”心理的词语“我以为”“我想”“以为”，更是将自己的反思与愧疚不断推向高潮，引起读者的深刻共鸣。

③分析反思，体验艺术手法。从审美或艺术手法的角度深入文本，分析和反思小说是否具有审美或艺术的独特性。如教学《猫》时提问：文中有没有像猫一样的人？张妈

尽管不相信猫吃了鸟，但她没有发言权，面对妻子的埋怨，只能“默默无言”。分析文中人与猫之间暗喻的写法，发现小说的暗喻暗讽的主旨暗含。另外，对比手法的运用也值得关注，前两只猫“白雪球似的”“浑身黄色”与第三只猫“但并不好看，又很瘦”“毛被烧脱好几块，更觉得难看了”作对比，突出第三只猫不讨人喜欢；“三妹”和“我”对第一只猫和第二只猫的喜欢关注与对第三只猫的讨厌、错怪形成对比，突出第三只猫的可怜和不受待见，使“我”的内疚与忏悔来得更加强烈，为主题的表现增加了力度。

④探讨作用，关注次要角色。对于小说而言，次要角色具有衬托主要角色、推动情节发展等作用，驻足分析次要角色，往往能对主要人物和文章主题的理解带来意想不到的效果。因为三妹爱猫，家里才会一次又一次养猫，可以说“三妹”这个人物起到了推动情节发展的作用；妻子的嫌弃、邻居的冷漠暗示了社会环境，深化了主旨；结尾黑猫的出场，证实大家冤枉了第三只猫，引发“我”深深的自责与反思。

小说中的次要角色虽着墨不多，但一定是作者精心安排的角色，其地位不可忽视，关注他们，并进行深入分析，可以提高学生的小说解读水平。

⑤拓展连读，品评作品特色。找寻与之关联的其他文本，进行对比联系，明晰核心文本的写作特色。同样是写猫，不同作家往往表达出不同的人生体验，如王鲁彦《父亲的玳瑁》、夏丏尊的《猫》和靳以的《猫》都呈现了不同的思想感情；联系同一单元（部编版新教材）《我的白鸽》《大雁归来》《狼》，又能发现它们都是反映人与动物的关系，都是由走近动物而丰富了自己的生命体验，以借物喻理的手法突出文章中心。

4 评鉴层

评鉴层阅读指向学生高阶思维和高阶能力的发展，为达成小说阅读的价值目标服务。不仅要实现小说认知地图的吸收和迁移，还要实现自身情感的升华和价值信念的内化。不妨尝试使用以下方法与策略：

①批判深入，讨论可改之处。思辨性阅读是走向深度学习必经之路，将自己的观点、感悟与小说文本相比较，发现自己也可以创造精彩，激发阅读自信。如文中几只猫的写作价值，第三只猫无疑是最重要的，引发学生思考：能不能只写第三只猫？猫被打逃走，两个月后突然死在邻家屋脊上，它经历了什么？因为知道错怪而自责愧疚，能否加上“我”对它经历这一留白的脑补？这样的思考，逐渐培养学生结合生活经验和阅读材料，阐述自己的感悟和观点，形成

思辨性阅读与表达的能力。

②合成延伸，建立自己观点。结合平时生活体验，综合分析小说内容与联读文本，形成对某种客观事物（包括人、事、物）的价值和意义的思考。如自己也养过一些动物，结局不是死了就是送人，学了《猫》后产生反思：真的都是自己没有时间照顾它？我有没有把它当成朋友？是否尊重它的意愿？

③对照借力，丰富思想内涵。向跨媒介资源借力，阅读与交流不同表现形式之间的共通之处和不同之处，丰富学生的审美体验和思想内涵。如丰子恺漫画《仁能克暴》、电影《忠犬八公》、歌曲《我是一只小小鸟》等，都可作为教学《猫》的跨学科补充资源。

④观照体验，建立读写理路。有了自己的思考和感悟，还需借鉴小说中最值得学且能学到手的写作方法，学习作者组织语言和塑造形象的艺术，尝试表达自己的情感。如学习《猫》后，布置写作任务“回忆自己与动物相处的细节，探寻人生哲理”。

综上所述，小说三层级阅读的方法与策略结构图如图1所示。

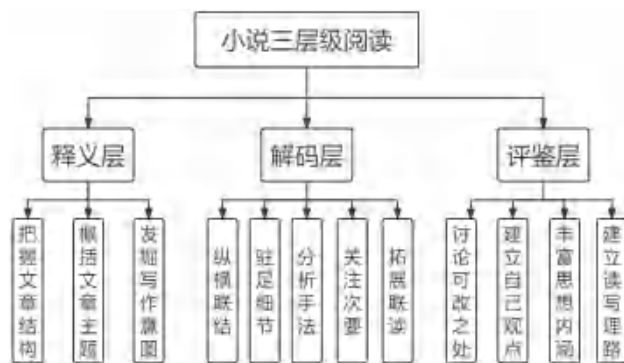


图1 小说三层级阅读结构图

以上是基于“三层级阅读教学理论”的小小说阅读方法和策略的初步探索，为小说阅读教学提供了有针对性的抓手。当然，不一定每次都要用所有方法，也有待继续深入和发掘更多不同文体的阅读方法与策略，切实提高学生的阅读能力。

参考文献

- [1] 义务教育语文课程标准(2022年版)[S].
- [2] 黄伟.追求阅读教学内容结构化,促成语文核心素养进阶发展[J].中学语文教学,2022(8):4-9.
- [3] 郑振铎.家庭的故事[M].上海:上海远东图书公司,1928.