

Based on the Concept Map, Explore the Overall Teaching Design of the Unit—Taking Unit 5 of Grade 7 (New Textbook) as an Example

Jian Li

Hubin Junior High School, Jinyun County, Lishui City, Zhejiang Province, Lishui, Zhejiang, 321404, China

Abstract

Under the background of the new Chinese curriculum standards, the overall unit teaching has become the general trend. Under the holistic view, the telescope thinking is used to establish the external connection, the magnifying glass thinking uses the big concepts and essential problems to dig deep into the inside, constructs the unit concept map, reorganizes the unit learning content, so that the learning can develop in depth. Based on unit integration, the unit teaching objectives, teaching content, teaching process and teaching evaluation integration design, seize the teaching process of preparation, construction, application, reflection of four elements, guide the student thinking between concrete and abstract, determine the evaluation task, design evaluation continuum, prepare evaluation scale, prompting students literacy goal effectively.

Keywords

Concept map; unit whole; instructional design

立足概念地图探索单元整体教学设计——以统编版七年级上册第五单元（新教材）为例

李剑

浙江省丽水市缙云县壶滨初级中学, 中国·浙江 丽水 321404

摘要

语文新课程标准背景下,单元整体教学已成为大势所趋。整体性观照下,以望远镜思维向外建立关联,以放大镜思维向内深挖大概念、本质问题,构建单元概念地图,重新组织单元学习内容,使学习向纵深发展。立足单元整合,对单元教学目标、教学内容、教学过程和教学评价进行统整设计,抓住教学过程的准备、建构、应用、反思四个元素,引导学生思维在具体与抽象之间穿梭,确定评价任务,设计评价连续体,编制评价量表,促使学生素养目标的有效达成。

关键词

概念地图;单元整体;教学设计

1 引言

以往我们说的单元,更多的是关注内容上的关联性,而学习了这些内容,学生究竟获得了什么素养?以及不同内容主题的单元之间有什么关系?这些问题并没有得以深入探究。现在的单元应是一种“素养”单元,我们需要学习专家思维,将旧单元的学习材料和内容应遵循大概念进行重新改造,让学习向纵深发展。

2 单元构建

在进行单元设计时,教师可以运用望远镜思维和放大镜思维解读单元教学内容,构建单元概念地图。

2.1 望远镜思维建立关联

教师要向外扩展,以望远镜思维考虑单元与单元、单元与学科、单元与跨学科、单元与现实世界之间的关联,建立一个宏观的总体框架,在更大范围内形成迭代结构,使学生达成深度学习。

如以统编新教材七年级上册第五单元《猫》《我的白鸽》《大雁归来》《狼》为学习资源,人与动物关系的理解让人自然想到与统编版八年级下册第二单元探索自然奥秘的关联,从中获得生命启示又与统编版七年级下册第五单元产生关联。对照《义务教育语文课程标准(2022年版)》,可以发现“阅读表现人与自然的优秀文学作品,包括古诗文名篇,体会作者通过语言和形象构建的艺术世界,借鉴其中的写作手法,表达自己对自然的观察和思考,抒发自己的情感”^[1]。与本单元学习内容有很高的契合度。适当地了解动

【作者简介】李剑(1980-),男,中国浙江丽水人,本科,从事中学语文教学研究。

物的外形特征、生活习性等科学知识，能为本单元学习带来不同的体验。审视本单元对于学生现实世界的“生活价值”，该以怎样的视角去观察动物？以怎样的心态感受动物？该如何与动物相处？如何从动物身上发现哲理？

2.2 放大镜思维构建地图

运用放大镜思维，通过“向内深挖找到大概念、本质问题等”“教师可以通过概念地图来找到这些元素，同时规划单元的结构和序列，了解单元设计的步骤”^[2]。本单元四篇课文可以组建“走近动物，丰富生命体验”学习单元，我们可以构建这样的概念地图（见图1）：从基本问题“作者笔下的动物有哪些特点？它们给予人类怎样的情感/寓意/启示？”提炼出“借物喻理”这一大概念，其下属概念为“动物”和“哲理”，由人与动物的交往体验，反思人与人、人与自然的关系，得到深刻的生命体验。其中动物与人的交往过程是曲折的，相互之间产生了情感变化，哲理与内容相勾连，往往在文章结尾或含蓄、或明晰地呈现。“借物喻理”手法的运用，可借助生动传神的动作、神态描写和对比、象征等手法实现。从散文小说《猫》、散文《我的白鸽》、事理性说明文《大雁归来》、文言小说《狼》等案例中，学生围绕大概念，不断添砖加瓦，丰富细化概念地图，实现大概念的建构与内化。

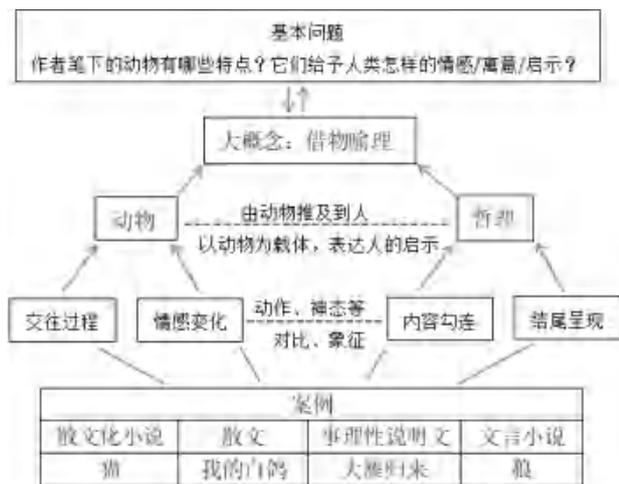


图1 “借物喻理”概念地图

3 大概念统领下的单元教学设计

以素养为导向，以大概念为抓手，重视充分理解后的迁移应用，是当前学者们的共识。形成概念地图后，我们还需以之为依据，进行单元教学目标设计、内容设计、过程设计和评价设计。

3.1 单元教学目标设计

目标设计是单元教学设计中最重要的部分，素养目标是课堂评价的核心依据。大概念的教学目标应包括四个部分，即素养目标、单元大概念、具体单元目标和其他具体单元目标。围绕“借物喻理”学科大概念，进行七上第五单元

教学的目标设计。

第一，素养目标：学生在今后学习或真实生活中能够具备“透过人与动物的交往，提炼生活哲理”的素养。

第二，单元大概念：学生将会理解“借物喻理”。

第三，具体单元目标：①认知维目标：学生将知道通过对动物的形象、动作、神态等特征及人物的心理活动的分析，理解人对动物的情感变化。②技能目标。学生能够做到运用对比、象征等手法表达从与动物相处过程中获得的启示。③情感思维目标。学生具备用心感受动物，尊重动物、善待生命的意识。

第四，其他具体素养目标：学会用平等的心态与动物交往；会写借物喻理的文章；认识生字……

3.2 单元教学内容设计

围绕学科大概念，将单篇旧有教学内容打散重组，形成一个新的学习单元。动物是人类永恒的伴侣，从原始社会的图腾符号，到现在的艺术载体，无不体现着它们与人类的亲密关系。“走近动物，丰富生命体验”单元的学习，不仅使学生能够感知从什么动物身上得到什么启示，而且能根据文本语言，体会人与动物之间真挚动人的情感。根据创新型思路，对文本进行序列安排：第一层是“核心文本”，《猫》《我的白鸽》《狼》是本单元的教读课，充分发挥它们“借物喻理”和“丰富生命体验”的主要教学功能；第二层是“拓展文本”，把自读课文《大雁归来》作为支持文本，理解借物喻理手法在事理性说明文中的运用。我们还可以扩大视野，通过其他途径寻找更多的学习资源，如康拉德·劳伦兹的《动物笑谈》、骆宾王的《在狱咏蝉》等都可发现借物喻理手法的踪迹；第三层是“跨学科资源”，艺术相通，除文学文本外，我们还可以跨学科找到更多走近动物、借物喻理的学习资源，加深对大概念的理解。如电视节目“我是演说家”初雯雯的《不要伤害我的朋友》、电影《忠犬八公》、赵传歌曲《我是一只小小鸟》等，都是不错的跨学科资源^[3]。

3.3 单元教学过程设计

大概念形成的过程，可简化为“准备、建构、应用、反思”四个元素。

3.3.1 设计准备元素

为激发学生参与动机和明确学习方向，准备阶段不可忽视。本单元的学习，设计一周左右的非正式讨论和活动，让学生产生较强的学习期盼：

下周，我们准备启动“走近动物，丰富生命体验”的单元学习，你家养了宠物吗？是什么宠物？能否拍下它的“靓照”，在课间与同学分享你们的趣事？你对它有怎样的感情？如果你从来没有养过宠物，那你听过人与动物产生深厚情感的故事，看过这类题材的影视剧吗？回忆那些感人的瞬间，找到有同感的小伙伴，说说你们的共鸣吧！

3.3.2 设计建构元素

在建构阶段，让学生经历“抽象—具体—抽象”的思

维过程,使其头脑中的概念地图更加精细。本单元的教学过程分为三个课段:

第一课段:单篇细读核心文本。《猫》《狼》《我的白鸽》这三篇教读课课文文质兼美,非常值得单篇细读。如笔者对《猫》的教学设计,语言目标:揣摩生动、精妙的细节描写,理解它们与主旨之间的深刻关系;思维目标:从小说情节与人物的形象出发,理解抽象化的作品主旨;价值目标:尊重动物、善待生命,加强对人类自我的反思。

学习任务一:全文共几只猫?默读全文,填写课后表格,根据表格提示,介绍文中的小猫们。

学习任务二:解码文章的技术密码和艺术密码,体会“我”对猫的不同情感。分析三只猫不同命的原因,理解人类对出身和外貌的偏见;探究人猫之间暗喻的写法,发现小说的主旨暗含;理解次要人物/动物对文章中心的作用。

学习任务三:联结生活,回忆自己与动物相处的细节,探寻寓意/启示/哲理。

第二课段:多篇联读拓展文本。设置整合性的探究问题。
问题一:通过多种途径,你还能找到哪些涉及人与动物交往的文章?文中的动物有什么特点?与人的交往可以发现什么哲理/启示/寓意?问题二:为什么文人墨客喜欢通过借物喻理来表现“走近动物,丰富生命体验”的主题?以问题内容的深入指向大概念的深度理解,实现了学生语文能力的进阶发展。

第三课段:综合研读跨学科资源。学生发挥个性特长,选取演讲视频、电影、歌曲等多种艺术作品,通过小组互助合作,完成与大概概念相关的研究报告。教师提供学习支架:同一种动物在不同艺术形式的表现中有怎样不同的寓意?艺术作品中高频出现的动物,有哪些共性启示?学生在丰富的实践活动中,对大概概念“借物喻理”进行理解、运用和转化,充分感受走近动物、尊重生命的文化魅力。

3.3.3 设计应用元素

应用元素的设计主要是指作业的设计。单元作业要基于素养目标进行整体设计,因为目标多样,单元作业的载体与形式也是多样的,既可以有文字表达,也可以有图表梳理,还可以有课外实践作业。

筛选本单元部分配套作业如下:

梳理四篇课文中人与动物的交往事件,分别画出情感

变化流程图。

请根据文中动物不同的表现,揣摩它们的心理,抒写动物的内心独白。

如果要留下一份关于它的念想/警示,你会选择什么载体?是一张照片,是一样有它的印记的生活用品,还是写下一句话装进相框中?能否分享你的选择理由?

为了更好地适应各类学生的发展需求,作业设计应有适宜的弹性空间,如难易程度、完成时限、答题形式等。

3.3.4 设计反思元素

反思能帮助学生更为有效地掌握大概念,应贯穿学习的整个过程。七上第五单元的持续性反思,主要从三个课段:

①怎样理解人与动物之间复杂的情感?②从中获得了什么哲理?③得到了什么写作启发?

3.4 单元教学评价设计

遵循整合性的评价逻辑,考量学生的语文素养,培养独立的问题解决者。步骤有三:

①确定评价任务。评价学生是否运用大概念解决真实性问题,并与前面的素养目标一一对应。只有设计与目标相配套的评价,才能保证目标的落实。设置真实问题情境,让学生体会到解决问题的价值,经历完整的问题解决过程。

②设计评价连续体。第一课段赏读《猫》《我的白鸽》《狼》,学生能通过分析生动具体的细节描写,感知作者细腻的情感,知道什么是借物喻理。第二课段联读《大雁归来》等拓展文本,学生能理解借物喻理的写作技巧及表现通路,能探究由动物得到生命体验的文化内涵。第三课段研读跨学科资源,学生能在多种艺术表现形式中品味借物喻理手法的运用,并对人类自我进行反思,体悟其意义。

③编制评价量表。为了在学习过程中检测学生掌握知识的程度,给后续学习提供改进的依据,我们可以在单元学习的开始阶段就将评价量表呈现出来,也可以师生共同商议完善量表。

参考文献

- [1] 义务教育语文课程标准(2022年版)[S].
- [2] 刘徽.大概概念教学:素养导向的单元整体设计[M].北京:教育科学出版社,2022.
- [3] 许玮,陈航,刘晓.融入设计思维的科学大概概念单元教学模式构建及应用研究[J].全球教育展望,2023(8).