

# Research on the Teaching Mode and Method of Joint Curriculum for Design Talents Training in Xinjiang Universities under the Background of New Liberal Arts

Ruixi Ma

Xinjiang Arts University, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

## Abstract

In the new context of the construction of new liberal arts by the Ministry of Education, taking the targeted support plan launched by the Ministry of Education as the starting point, this paper aims to address the problems of poor circulation mechanism of high-quality educational resources in talent cultivation, lack of long-term resource sharing mechanism, single direction of resource flow, difficulty in improving the teaching capacity of assisted universities, and lack of systematic solutions for interdisciplinary intersection. Through the practice of joint courses between the School of Design of Xinjiang Academy of Arts and the School of Design of Central Academy of Fine Arts, this paper explores the ways and mechanisms of deep cooperation in talent cultivation among education assisted universities in Xinjiang, with the content of co building joint courses, joint teams, joint projects, and joint textbooks; The feasibility of the joint curriculum teaching model with joint teaching, joint research, joint discussion, and joint creation as the main body has been verified, and the establishment of a long-term mechanism has been explored. The teaching methods of "distributed" cross time and space teaching combined with summary case, heuristic, and inquiry based teaching methods have been elaborated, providing Xinjiang cases for the cultivation of design education talents, providing local models for the improvement of Xinjiang's education aid work, and making innovative contributions to Xinjiang's education aid cause.

## Keywords

paired assistance to Xinjiang; design education; talent cultivation; joint courses

## 新文科背景下新疆高校设计人才培养对口支援院校联合课程教学模式与方法研究

马瑞希

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

## 摘要

在教育部新文科建设工作提出的新语境下,以教育部启动的对口支援计划为抓手,针对优质教育资源在人才培养中的流通机制不畅、资源共享机制缺乏长效性、资源流动方向单一、受援高校师资能力提升难度大、跨学科交叉缺乏系统性解决方案等问题,通过新疆艺术学院设计学院与中央美术学院设计学院联合课程的实践,探索出教育援疆对口支援高校人才培养深度协作的方式和机制,以共建联合课程、联合团队、联合课题、联合教材为内容;验证以联合授课、联合调研、联合研讨、联合创作为主体的联合课程教学模式的可行性,探索长效机制的建立,阐述了以“分布式”跨时空教学结合总结案例式、启发式、探究式的教学方法,为设计教育人才培养提供新疆案例,为援疆教育工作的提升提供在地模式,为援疆教育事业做出创新贡献。

## 关键词

对口援疆;设计教育;人才培养;联合课程

【基金项目】新疆新文科教育联盟首批新文科研究与改革实践项目《新文科背景下新疆高校设计人才培养对口支援院校联合课程教学模式与方法研究》。

【作者简介】马瑞希(1985-),女,回族,中国新疆乌鲁木齐人,硕士,讲师,从事首饰、产品、服装服饰设计及设计教育研究。

## 1 引言

在教育部新文科建设工作提出的新语境下,创新型教学交流愈发频繁,高校间相互协作成为高等教育发展趋势。加之全国对口支援新疆建设、教育援疆与“文化润疆”工程建设的背景下,疆外省市高校支援新疆高校新文科专业共建的工作方法与模式上愈加成熟和深入。特别是在自治区《关于新时代新疆教育高质量发展的意见》<sup>①</sup>及有关实施方案的

指导下,如何深入贯彻新疆高校内涵建设高质量发展工作部署,在新疆高校教学质量提升与学科体系构建方面探索新方法,助推新疆高校新文科尤其是设计教育精准定位,提升学术声誉建设和课程建设,促进协作发展,激发多元跨界的创新教学模式,成为教育援疆工作的时代使命。论文通过联合课程实践和理论总结,为全疆高校新文科尤其是设计专业的教育教学改革提供可借鉴和具有长效发展价值的研究标本与理论依据,为教育援疆工作增加全新实践内容。

在现阶段援疆工作中,援建高校间存在优质教育资源流通机制不畅、资源共享机制缺乏长效性、资源流动方向单一、受援高校教师能力提升难等问题。在新文科背景下设计类专业跨学科交叉缺乏系统性解决方案也成为亟待解决的重要问题。鉴于中央美术学院与新疆艺术学院签订的“十四五”对口援建协议,本研究得到两校的充分支持。针对以上问题,通过教育改革实践探索解决方法。

## 2 教育援疆对口支援高校人才培养深度协作的方式与机制

### 2.1 建设联合课程,同步校际教学

在教育援疆的实践中,对口支援高校双方积极探索联合课程建设的机制。建设联合课程通过共享优质教育资源,实现教学内容、教学方法和教学手段的同步拓展与提升。两校基于自身优势,结合教学实际,共同设计和开发颇具特色的联合课程。例如,2022年至2024年间,新疆艺术学院设计学院与中央美术学院设计学院共开设三门联合课程,包括《新疆植物:植物地景与叙事空间》《食物图景:新疆食物可持续设计》和《传统纹样时尚转化与创新应用》,涵盖环境艺术设计、产品设计与服装设计三个专业,硕士阶段开设1门联合课程《设计选题》,双方学校共有16名教师参与授课,举办了九场课程讲座,参与课程研讨的政府专员、行业企业专家、高校专家共计17人次,两校约有300名学生参与课程的学习。在设计教育已成为交叉学科的今天,跨专业联合课程的探索也成为新文科背景下设计专业体现学科交叉属性的新方法,由于中央美术学院是跨专业选课,因此双方学生的专业背景是不相同的,例如在联合课程《传统纹样时尚转化与创新应用》中新疆艺术学院设计学院参与学生是服装与服饰设计专业,而中央美术学院设计学院参与学生有来自时装、首饰、产品、视觉传达、数字媒体等多个方向的学生,教师团队也是不同学术背景,在保证专业性的同时,师生不同的学术背景为教学内容和科研角度的丰富增添了更多的可能性。同时,在利用虚拟课堂、远程教学等,实现校际资源共享。通过线上线下相结合、两地教师联动的方式,激发学生的学习积极性和主动性,更好地提升新疆高校设计教育人才培养的效果。

### 2.2 建设联合团队,联动校际师生

联合团队的建设旨在通过校际间师生的交流与合作,促进教育理念迭代与教学方法创新。从团队建设大的范围来

说,支援高校派遣人员到受援高校进行教学与管理支援,同时受援高校也选派教师和管理人员到支援高校进行学历提升和交流学习,这两个环节已在援疆工作中坚持多年,收效颇丰。但在以往的援建工作中,大部分是个人进入集体“由点到面”支援与交流,通过联合课程,能够实现“由面到面”的联合。在联合课程团队的建设过程中,援疆教师可以作为引线主动促成联合课程的落地,以课程为单位,将两校授课教师、两校所有参与教学的学生共同组建成合作团队,建立微信群,形成“面对面”的交流,注重两地师生间联络互动的频率和深度,鼓励两校师生共同参与教学和科研工作。通过联合团队的建设,打破地域界限,促进教育资源优化配置,带动新疆高校师资质量的提升。

### 2.3 建设联合课题,交叉校际科研

在联合课程基础上建设联合课题,通过科研合作,推动科研资源的共享和科研成果的转化。支援高校和受援高校可以共同合作申报各级科研项目,共同开展科研。在课题实施过程中,注重跨学科、跨领域的合作与交流,鼓励双方师生共同参与科研活动,提高师生科研创新能力。同时,还应加强科研成果的推广转化,为经济社会发展服务。通过课程中产学研联动建设,带入疆外省市的优质产业资源,有效提升受科研能力。

### 2.4 建设联合教材,整合校际资源

通过整合两校间教育资源与联合课程成果,支援高校和受援高校合作编写兼具内容特色与学术高度的高质量教材,服务双方高校设计教育。教材编写可充分考虑受援地区的实际需求和优势,融入受援高校的本地文化和特色元素,结合支援高校的新方法,增强教材的针对性和实用性。通过联合教材的建设提高新疆高校教育教学水平与人才培养质量。

## 3 新疆高校与对口支援院校联合课程的教学模式

### 3.1 联合授课 深化理论与实践的交融

在教育援疆对口支援高校间设计教育联合课程的教学模式中,联合授课是其核心环节之一。通过同步研究教学大纲、探讨教学内容和互通教学方法,双方高校的教师能够充分合作,将支援高校最新的教学理念、设计方法与受援高校最具有特色的文化元素引入课堂,为双方学生提供更具学术高度、更有趣且深入的学习体验。在这个模式中,交流不是单向流动的,不再是单方面由疆外高校向新疆高校输入信息,而是互利共赢的双向交流。

### 3.2 联合调研 拓宽设计视野与认知边界

联合调研是联合课程教学模式中的重要一环。通过两校分别组织学生进行京、疆两地实地调研、再组织同学们通过线上交流,混合分组进行课题研究,在此过程中,双方学生通过合作更直观地了解设计领域的最新动态和发展趋势,也拓宽了两校同学们的认知视野和文化边界。该环节也能促进双方师生交流合作,培养团队协作精神,提升学生的沟通能力。两校学生可以通过合作观察、讨论,形成丰富且有高

度的设计思考和创意,为后续的设计实践提供有力支持。

### 3.3 联合研讨 激发创新思维与灵感碰撞

联合研讨是联合课程教学模式的关键。通过联合课程的契机组织学生、教师及相关领域专家进行学术研讨、经验分享和案例剖析,可以激发学生的创新思维和灵感碰撞。在研讨过程中,形成不同地域背景、不同专业领域的交流,拓宽思维视野,提高跨学科整合能力,奠定坚实的专业基础。

### 3.4 联合创作 实现设计实践与成果展示

联合创作是联合课程教学模式中最出彩的部分。通过组织两校学生共同参与设计项目、竞赛和展览等活动,使学生将所学理论运用于实践设计研究,实现设计实践与成果展示。例如新疆艺术学院设计学院与中央美术学院设计学院联合课程《食物图景:新疆食物可持续设计》课程通过联合创作,产生的教学成果参加了2023新疆国际艺术双年展,并作为优秀案例参加全国高校美育优秀案例展览,并在《光明日报》进行了展示,获得了良好的学术评价和社会反响。学生不仅可以锻炼团队协作、项目管理和解决问题的能力,而且通过两校师生的研讨、参展获得更多的展览和认可的机会,形成了以成果为导向的新文科教学新模式。

## 4 新疆高校与对口支援院校联合课程的长效机制

依据新疆高校设计人才的培养特点,对标教育部文件精神,在教育援疆工作的共识与新文科背景下,通过建立新疆高校与对口支援高校设计专业联合课程长效机制,解决新疆高校与对口支援高校间资源共享机制缺乏长效性的问题。

首先,有效融入本科人才培养方案的落实。在新版人才培养方案的拟定中明确可以跨校联合的特色课程,安排一定课时量支持,同时提前撰写该版本人才培养方案配套的课程大纲,保证在人才培养方案运行期间联合课程能够顺利进行的延续性。其次,在联合课程的培养目标中明确加快培养高素质设计人才为新疆经济社会建设助力,在教学内容的选择中建议将中华优秀传统文化尤其是新疆在地文化,如新疆非物质文化遗产等作为教学案例和创新设计教学实践的主要内容,从新疆经济社会发展和产业需求出发,进行课程内容和编排。最后,建立联合团队长期合作交流,通过联合课程过程中的师资、教育资源长期互通,实现管理机制、教材建设、服务社会等内容长期联动共享。

## 5 教育援疆对口支援高校联合课程的教学方法与实践

以新疆艺术学院设计学院与中央美术学院设计学院在教学中的联合课程为实践依据,通过成果评价、数据分析、展览展示和教学研讨,推动持续性的课程循环,探索新时代设计学科课程建设的新模式和教学方法,

以“分布式”教学形成强调成果导向的课程体系,达到形成具有新疆地域特点的设计学科“跨时空”教学模式,如在新疆艺术学院设计学院与中央美术学院设计学院的三门联合课程中,利用在线课程平台、虚拟教室进行直播课程,

并且开启录播回放功能,实现新疆与北京远程同步课堂教学;通过微信群等社交平台建立大小社群,交流分享学习资源与经验,组织两校混编的小组进行小组调研和小组作业,促进学生跨时空合作;线下线上安排教学进程。例如,在课程《传统纹样时尚转化与创新应用》中,调研内容是博物馆中的中华传统纹样。同期,安排中央美术学院的学生去故宫调研,安排新疆艺术学院学生去新疆维吾尔自治区博物馆调研,两地分别实地调研后,再在线上虚拟教室讨论调研考察的内容,分析两地呈现出的传统纹样当中的共性,针对有共性的葫芦纹样、石榴纹样进行设计转化。分布式和跨时空的教学模式,提高了教学的灵活性,提供了以学生为导向的个性化的教学进程,强调学习者的合作和互动,打破了地域对高等教育学科交叉与联合教学的限制,促进了不同教育资源的双向流动和共享。

在课程中运用案例式、探究式、启发式的教学方法,并且在实践结束后,总结经验、分析材料,形成由联合课程建设生成符合新疆地区设计教学使用联合教材,推动与课程结合的产学研深入发展,形成验证和提升教学方法的优质科研内容。

## 6 结语

本研究探讨了新文科背景下,教育援疆工作进程中,新疆高校设计教育联合课程的教学模式及其长效机制。通过联合调研、研讨、创作等环节,拓宽了学生认知视野,也促进学生间交流合作,激发创新思维和灵感碰撞。联合课程通过“分布式”跨时空的教学模式,打破了时空限制,提高了教学的灵活性和个性化,为新疆地区设计教育注入了新的活力。建立联合课程长效机制,有效融入和推动了本科人才培养方案的落实,加快了高校高素质设计专业人才的培养,为新疆地区的产业发展和经济社会建设提供了智力与人才支持。未来,新疆高校与对口支援高校间应继续深化设计专业联合课程的教学模式,探索更多符合地区特色的教学方法,为新疆高校设计人才培养给出可借鉴的范式和方法。

### 注释

①新疆维吾尔自治区《关于新时代新疆教育高质量发展的意见》。

### 参考文献

- [1] 王选政.待定义的未来设计师——设计功能从赋形、赋能到赋链的升维发展重构设计教育的未来“范式”[J].设计杂志,2023(6).
- [2] 刘丽媛.我国高等艺术设计教育中实施学分制的问题探讨[J].中国人民大学教育行政管理专业硕士论文,2005(7).
- [3] 王玮,曲哲.刍议西部高校高层次人才队伍建设的途径[J].新西部,2020(6).
- [4] 杨富.高等教育“团队式”援藏政策措施及成效[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2020(11).
- [5] 李祥.民族地区教育对口支援政策七十年回顾与展望——基于政策要素与政策工具的二维分析[J].西南民族大学学报(人文社科版),2020(2).