

Innovative Exploration of Middle School Art Painting Techniques Training under New Media Technology

Menglan Xiao

Hunan University of Science and Technology, Xiangtan, Hunan, 411100, China

Abstract

The development of new media technology has led to a new trend in the teaching of middle school art painting techniques training, which is to integrate new media technology into middle school art painting techniques training. Due to the deep-rooted nature of exam oriented education, traditional teaching methods are still the main approach in middle school art teaching in China, which simply imparts and guides knowledge to students. However, this is not conducive to stimulating students' interest in learning art and not conducive to enjoying the process of learning and hands-on practice. The integration of new media technology into art classrooms has to some extent improved the enthusiasm of students in learning, effectively improving the efficiency and effectiveness of art painting techniques teaching. Therefore, based on the development trend of middle school art painting technique training under new media technology, a strategic analysis is conducted on how to innovate middle school art painting technique training.

Keywords

new media technology; high school art; training in painting techniques

新媒体技术下中学美术绘画技法训练的创新探究

肖梦兰

湖南科技大学, 中国·湖南湘潭 411100

摘要

新媒体技术的发展让中学美术绘画技法训练的教学有了新的发展趋势,即在中学美术绘画技法训练中融入新媒体技术。由于应试教育的根深蒂固,当前中国在中学美术教学过程中还是以传统教学方式为主,对学生简单进行知识的传授和引导,但这不利于激发学生学习美术的兴趣,不利于学生们享受学习以及动手实践的过程。新媒体技术融入美术课堂,在一定程度上提高了学生学习的积极性,有效提高美术绘画技法教学的效率和教学效果。为此,结合新媒体技术下中学美术绘画技法训练发展趋向,为如何进行创新中学美术绘画技法训练进行策略分析。

关键词

新媒体技术; 中学美术; 绘画技法训练

1 引言

随着新媒体技术的发展,中国的中学美术教育事业也上升到了另一个层面。在中学美术课程教学中,新媒体技术逐渐普及并得以运用,而中学美术绘画技法的训练方式也得以改进。为了让学生们在绘画技法层面得到更好地提升,我们有必要在新媒体技术的辅助下,创新中学美术绘画技法训练方式,让学生们在快乐轻松的氛围中掌握绘画知识和技能,而且也能够提升教师自身的核心素养。

2 中学美术绘画技法训练中新媒体技术运用的必要性

传统的绘画技法训练课程有其必要性,这点毋庸置疑,

课程教学方式的创新更具有时代性,创新是一个民族进步的标志。现如今,新媒体技术日趋完善并且适用于中学美术课堂教学中,教师若仍坚持传统教学模式,便在某种程度上不利于学生的全面发展。新媒体是在传统媒体之后所发展起来的一种新的媒体形态,其没有一个完全正确的定义,主要都是数字化的,如广播、社交媒体、手机软件等。目前学校大力提倡素质教育,而素质教育的核心就是要培养学生的创造意识和创新能力^[1]。所谓创新,则要从教学的各个方面开始创新,而新媒体的出现则是一大契机。中国的中学美术在绘画技法训练等方面也要有一定的革新,充分利用好新媒体技术的优势,这样一来不仅能拓展学生们的知识面,还能在一定程度上激发学生们的创造力和想象力。

美术是一门视觉艺术,上课过程中不乏会涉及一系列的美术作品及创作过程等,仅凭老师口头上的枯燥乏味地讲解,倒不如让学生亲眼所见实物,让学生明白,在一张薄薄

【作者简介】肖梦兰(2003-),女,中国湖南宁远人,在读本科生,从事美术学研究。

一层白卡纸上竟能绘制出如此动人的作品,以及一张作品得以呈现,其创作过程背后的艰辛与内心的挣扎。若墨守成规,按照传统的教学方式,仅观摩老师的示范和讲解远远满足不了大部分学生的学习需求,只有借助新媒体的力量,通过网络平台来为学生们传达更多优质的教学信息及学习资料。在多媒体技术的辅助教学下,学生能够更好地从中汲取知识养分,激发自己的创作灵感,所以新媒体在学生过程中占据了一定的地位。如果对学生的绘画技法训练方式不进行创新,那么学生在学习和创作中则会受到一定限制,他们所接收到的知识信息将会局限于以往固有的程式。因此,不管是哪方面的教学,都必须与时俱进,紧跟时代的步伐。所以,在多媒体技术下绘画技法训练的创新是很有必要的。

3 新媒体技术下中学美术绘画技法训练的创新策略

中学美术绘画技法训练的创新,离不开课堂教学方式的创新,同时也离不开新媒体技术的合理运用。在教学过程中,教师应在合理利用新媒体技术的前提下,创新教学方式,丰富教学过程,积极主动地参加与新媒体相关的技能培训,努力提高自身综合能力,进而促进学生全面发展。

3.1 开拓式的教学方式与教学过程

在教学过程中,教师应该充分发散思维,运用一些较为直观的教学方式进行教学,把学生作为教学的主体中心,开拓中学美术绘画技法的训练方法,着力实现中学美术绘画技法训练方式多元化。对于早期传统的绘画技法训练来说,教师的教学方式较为局限,教学途径也比较单一,大多数都是依托教材内容,将书本知识传授给学生,或在黑板上简单地做示范,接着便让学生进行二次临摹。总的来说,这样的课堂十分常见,不仅缺乏新颖性和趣味性,学生上课时的积极性也普遍不高,也感受不到学习美术的快乐,久而久之便失去了对美术学习的兴趣和动力,这也是美术教学效率不高的原因之一。但是,自从新媒体技术普及之后,教师便可以通过新媒体技术来归纳和整理美术素材资源,在课堂上还可以向学生们更好地展示各类课程资源,例如各类名画家的优秀艺术作品,教学视频资源和图片素材等。教师还可以根据实际的教学情况,对自己即将要展示的内容进行修改,以便更好地跟进和调整自己的上课进度和方式。这样不仅方便了教师们办公,提供了丰富多样的展示途径,也为学生们带去了一定的乐趣,同时也能更加吸引学生上课的注意力。

现在的美术教育早已不是曾经简单地教会学生画画,更注重的是要教给学生学习的方法和感受生活的态度。例如,有些教师在给学生们上课时采用了游戏化的方式,参与者通过完成绘画任务从而获取奖励。对于年龄较小的孩子来说,游戏是他们的天性之一,将课堂教学与游戏的方式结合起来,这种教学方式,不仅让孩子们在沉浸式玩游戏的过程中学到了一定的知识和技能,还在一定程度上激发了学生们

的竞争意识。所以教师们要敢于打破以往的教学模式,大胆创新,真正从学生的需求出发,依据学生的身心特点,开发属于美术课堂教学的生命潜力,让美术课堂教学“活”起来^[2]。

此外,在美术绘画技法训练教学中,教师不可能时时刻刻都陪着学生。从中不难发现,有的课老师不需要讲得太多,学生们的积极性和喜爱程度也很高^[2];又或者学生对老师所传授的内容并不感兴趣或认为课堂教学枯燥乏味,喜欢自己去上网查一些资料。仔细反思后发现,这些受学生们喜爱的课,或多或少都在教学过程中富有趣味性和创造性,同时涉及了一些贴近学生生活的美术内容,这样的教学内容就很容易激发学生的学习兴趣 and 创作欲望。作为新时代的美术教师,不能也不应该被教材所限制,教学方式应该视情况而定,灵活并创新运用教材和新媒体技术,让开放性的教学方式和教学过程更贴近学生的生活,促进学生的发展^[3]。

3.2 新媒体技术的合理运用

身为新时代的教育工作者,要有自己的教学方式以及运用新媒体技术的能力。在中学美术绘画技法的教学过程中,其教学的形式有很多。目前新媒体技术已经迅速发展和普及,众所周知,新媒体可谓是一把双刃剑,那么这时教师更要合理地利用和辨别新媒体技术,在教学过程中做好合理运用新媒体技术的监督者和领头人,并在收集各类美术素材的同时,寻找适合新时代学生的绘画技法训练的新方式。而这种创新的教学方式,往往能在某些方面激发着学生们不同程度的创新思维和想象力。可想而知,创新绘画技能训练的方式是十分迫切和重要的。比如,当下很多教师跟学生们初次见面时,经常通过新媒体制作视频来进行自我介绍,这是目前十分流行的一种介绍形式。这样一来,便能在极大程度上吸引学生的目光,同时激发了学生对教师本身以及课堂的兴趣。又或者许多教师在课堂教学中,为学生们播放有关美术史的纪录片或各类教育片,视听结合,更有利于学生接受新的知识。这些都是合理运用新媒体技术所带来的有利之处。

当然,不仅是老师在教学过程中要合理利用新媒体技术,学生更要履行好监督自己的责任,在使用新媒体技术的过程中,做到不被其他因素所诱惑和影响,更不要因此而沉迷于网络世界而无法自拔。例如,在如今的网络新媒体上很容易获取各类信息,当中也不乏一些负面内容,而正是这些不良信息会对青少年产生错误引导。据调查表明,使用互联网的中小學生有80%以上是玩各类游戏,15%左右是社交聊天,而真正查询资料用于学习的人少之又少^[4]。因此,学生应该树立正确的新媒体意识,在日常教学过程中,教师除了教授理论知识,更要注重对学生的认知的教育,让学生充分认识了解到新媒体的利弊关系,这样才能促使学生更好更快,且朝着正确的方向发展。

3.3 适当开设新媒体技术培训课程

传统的美术教师只是在基于课本知识的基础上,给予

学生理论层面的指导,但现在与以往大不相同,美术教师应该做到与时俱进,积极主动地革新自身的教育理念与教学模式,同时加强自己对互联网及计算机等相关技术的学习,转变传统教育理念。为此,学校应适当开设一些有关新媒体技术如何正确使用的课程,提升教师的技能和综合能力,以促进中学美术课堂顺利进行。例如,榆林市第十三中学为提升教师对新媒体的操作能力和应用水平,促进本校信息技术与学科融合,开展了新媒体新技术教学应用技能培训活动。通过培训,教师们进一步了解了希沃交互智能平板的功能及使用方法,感受到了新媒体技术为教学带来的巨大魅力。这一培训无疑促进了课堂教学的进步与发展,也让师生们体会到先进的设备给课堂带来的方便。此外,教师们应充分认识到素质教育对学生未来发展的重要性,进而将新媒体技术合理且高效地运用到中学美术绘画技法训练之中,增强其学习氛围,为有效地实现中学美术绘画技法训练创新打下良好的基础。学校也应该重视培养美术教师的综合能力,构建一支专业素质过硬的师资队伍,并着力打造“学生学得开心,教师教得放心”的美术课堂。

综上所述,新媒体和中学美术课堂教学的有效结合是中学美术绘画技法训练创新和发展的的重要途径,在能够最大限度地激发学生学习美术绘画技法的同时,打造多元化的中学美术课堂。转变教学思想,创新教学模式,让每一个学生都能享受到创新后的中学美术绘画技法训练方式所带来的优势和益处,从而学生也能自主学习美术知识和技能,并有

能力提出的相应问题。为此,在当今社会新媒体迅速发展的时代,美术教师要结合中学美术教学目标,中学生接受和学习知识的能力、思维方式以及学趣爱好等特点,借助新媒体为其打造良好的美术课堂学习氛围,创新中学美术绘画技法的训练方式、丰富中学美术教学内容和过程,从而更好地实现中学美术绘画技法训练全面发展。

4 结语

总之,伴随着新媒体技术的发展和普及,为创新中学美术绘画技法训练的方式,我们应该构建一个开拓式的教学方式与教学过程。学校也应适当开设与新媒体技术相关的教师培训课程,真正做到与时俱进,才能在后续的教学过程中,更好地融入新媒体技术,提高教学效果,增强学生的艺术学习体验感。更重要的是,在各方面探索和调整的同时,也应结合学生实际,这样才能更好地推动中学美术绘画技法训练的创新发展。

参考文献

- [1] 陈旭.关于教育优先发展战略的思考[J].中共乐山市党校学报,2000(5):11-12.
- [2] 闫妮娜.开放式的教学,让美术课堂“活”起来[J].山东教育,2018(Z1):103-104.
- [3] 王静燕.让小学美术课堂走向优质高效[J].名师在线,2018(14):75-76.
- [4] 孙岷.浅谈家长如何培养孩子形成良好的行为习惯[J].卫生职业教育,2011,29(9):33.