

# Curriculum Design and Teaching Method of Music Education in Primary School

Yaqin Bao

Chengnan Experimental Primary School, Hai'an City, Jiangsu Province, Hai'an, Jiangsu, 226600, China

## Abstract

The curriculum design and teaching methods of primary school music education aim to improve the quality and effect of primary school music education. The research finds that there are some problems in current primary school music education, such as insufficient attention to music education, single teaching content and methods, lack of targeted textbooks and curriculum Settings, etc. These problems affect students' learning effect and interest. In order to solve these problems, this study puts forward the corresponding optimization strategy. In the course design, it is suggested to adopt the principles of systematicness, interestingness, practicality and comprehensiveness, adjust the course structure, enrich the course content and pay attention to interdisciplinary. In terms of teaching methods, it is suggested that diversified teaching methods, combined with information technology, pay attention to student participation, etc. These strategies can effectively improve students' learning interest and learning effect. These results show that these strategies can not only improve students' learning effect, but also cultivate students' music literacy and aesthetic ability.

## Keywords

primary school music education; course design; teaching methods; optimization strategy

## 小学音乐教育的课程设计与教学方法

包亚琴

江苏省海安市城南实验小学, 中国·江苏 海安 226600

## 摘要

小学音乐教育的课程设计与教学方法,旨在提高小学音乐教育的质量与效果,研究发现当前小学音乐教育中存在一些问题,如对音乐教育的重视程度不够、教学内容和方法单一、缺乏有针对性的教材和课程设置等,这些问题影响了学生的学习效果和兴趣。针对这些问题,本研究提出了相应的优化策略。在课程设计方面,建议采用系统性、趣味性、实践性、综合性等原则,调整课程结构、丰富课程内容、注重学科交叉等。在教学方法方面,建议多元化教学方法、结合信息技术、注重学生参与等,这些策略可以有效地提高学生的学习兴趣和学习效果。这些结果表明这些策略不仅可以提高学生的学习效果,还可以培养学生的音乐素养和审美能力。

## 关键词

小学音乐教育; 课程设计; 教学方法; 优化策略

## 1 引言

音乐教育是学校教育中不可或缺的一部分,它对于学生的全面发展具有重要意义。音乐教育不仅可以培养学生的音乐素养和审美意识,还可以锻炼他们的认知能力和文化素养。在课程设计方面,音乐教育应该注重培养学生的兴趣和热情。课程内容包括基础知识和技能的传授,同时也应该注重对音乐文化的理解和感悟。教材内容应该具有严谨性和深度,同时考虑到学生的年龄和认知能力。在教学方法方面,音乐教育的教法有多种方法,如集体教学和个别教学。集体教学中,教师可以使用各种教具辅助教学,如谱子、CD、

视频、教案等。在个别教学中,教师会根据学生具体情况进行帮助和指导,注重培养学生的主动性和创造性,鼓励学生自己探索和演绎音乐作品。

## 2 课程设计与教学方法的重要性

### 2.1 培养学生的综合素养与品位

音乐,作为多功能的艺术形式,在小学教育中熠熠生辉。它不仅是美的享受,更是教育的良伴。通过多样化的教学活动,如演唱、演奏与欣赏,学生不仅点燃了对音乐的热爱,更在旋律中提升了审美鉴赏与表现能力。这一过程,如同为孩子的创造力与想象力插上翅膀,让他们在音符的海洋中自由翱翔,促进智力与情感的全面发展。

### 2.2 帮助学生树立正确的人生观和价值观

音乐作品中所蕴含的情感和思想,可以影响学生的情

【作者简介】包亚琴(1977-),女,中国江苏人,本科,中小学一级教师,从事小学音乐研究。

感和思想,帮助学生缓解焦虑、压力等不良情绪,提高学生的情感表达能力和人际交往能力。同时,通过音乐教育,可以让学生更加深入地了解音乐文化和艺术形式,培养学生的文化素养和审美情趣,帮助学生树立正确的人生观和价值观。

### 2.3 丰富学生的课余生活

音乐,作为璀璨夺目的艺术形式之一,其深远影响远远超越了简单的娱乐范畴。在学生的成长道路上,音乐教育扮演着不可或缺的角色。它不仅是学生释放个性、追求兴趣的广阔天地,更是塑造全面人格、丰富课余生活的重要载体。通过系统的音乐教育,学生们得以跨越时空的界限,深入探索不同地域、不同时代的音乐文化,感受其中蕴含的深厚情感与独特魅力。这一过程不仅极大地拓宽了他们的艺术视野,更在潜移默化中培养了他们对美的感知与鉴赏能力,即音乐素养的提升。此外,音乐教育还为学生提供了展示自我、表达情感的舞台。无论是独奏、合唱还是乐团演奏,每一次的登台都是对学生表现能力的锻炼与提升。同时,这些集体活动也促进了学生之间的沟通与协作,帮助他们建立起深厚的友谊,拓展了自己的社交圈子。综上所述,音乐教育以其独特的魅力,为学生的课余生活增添了无限色彩,更在促进学生全面发展、培养综合素质方面发挥着不可替代的作用。

总之,小学音乐教育的课程设计与教学方法的重要性体现在培养学生的综合素养与品位、陶冶学生的情操、丰富学生的课余生活等方面<sup>[1]</sup>。通过科学合理的课程设计和教学方法,可以帮助学生更好地学习音乐知识、感受音乐魅力、提高综合素质。

## 3 当前小学音乐教学方法遇到的问题

### 3.1 对音乐教育的重视程度不够

在许多小学,特别是农村或贫困地区的小学,音乐教育常常被视为次要科目,其重视程度往往低于主要科目<sup>[2]</sup>,如语文、数学、英语等。这导致音乐课程的课时数不足,或者音乐教师队伍的质量不高。很多小学对音乐教育的重视程度不够,导致音乐教师队伍的能力水平参差不齐。有的学校可能没有专业的音乐教师,或者音乐教师的专业知识和技能不够扎实,无法有效地引导学生学习。

### 3.2 教学内容和方法单一

当前许多小学的音乐课堂教学内容枯燥无味,教学方法单一,缺乏创新和趣味性<sup>[3]</sup>。例如,仅仅让学生欣赏经典名曲,或者简单地进行跟唱,这会让学生对音乐课程产生厌烦情绪。音乐是一门实践性很强的学科,但许多小学的音乐课堂缺乏实践机会,如表演和合唱等。这使得学生无法真正地掌握音乐技能,也无法感受到音乐的美。

### 3.3 缺乏有针对性的教材和课程设置

一些小学的音乐教材和课程设置缺乏科学性和针对性,这使得音乐教学缺乏系统性和有效性<sup>[4]</sup>。他们往往只是简单

地照搬照抄传统的音乐教育教材,没有考虑到小学生的年龄、心理和认知能力等特点。这样的教材难以激发小学生的学习兴趣,也无法满足他们对音乐学习的需求,难以激发小学生的学习热情,也无法让他们充分感受到音乐的魅力。

小学音乐教育缺乏有针对性的教材和课程设置会使得音乐教育失去吸引力,无法满足小学生的学习需求<sup>[5]</sup>,也无法培养他们的音乐素养和审美能力。因此,需要针对小学生的特点进行教材和课程设置的改革,以提高小学音乐教育的质量和效果。

## 4 小学音乐教育的具体建议

### 4.1 教学目标与内容选择

明确教学目标,选择与目标相符合的教学内容<sup>[6]</sup>。例如,歌唱教学的目标如果是为了培养学生的乐感和节奏感,那么可以选择一些简单、欢快的歌曲作为教学内容。采用创新的教学方法,如游戏教学、故事引导、音乐欣赏等,以激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如,在教唱《小星星》这首歌时,可以让学生通过观察天文星图来理解歌词,增加学习的趣味性。

### 4.2 故事引导

在音乐欣赏的殿堂里,融入引人入胜的故事情节,如同为音乐插上了翅膀,让学生翱翔于旋律与情感交织的海洋。《龟兔赛跑》这首乐曲,其背后蕴含的深刻寓意与生动故事,正是激发学生想象与感悟的绝佳素材。课堂上,教师以绘声绘色的方式讲述那个古老而又经典的龟兔赛跑故事,学生们在故事的引领下,仿佛亲眼见证了乌龟的坚持不懈与兔子的骄傲自满。随着故事的推进,乐曲的旋律缓缓流淌,每一个音符都似乎承载着角色的情感与命运。学生们在聆听中,不仅感受到了音乐节奏的变化,更深刻地体会到了乐曲所传达的关于坚持、谦逊与胜利的真谛。通过这样的教学方式,学生不仅能够更好地理解音乐作品的内涵,还能在旋律的引领下,触发内心的情感共鸣,实现与音乐作品的深度对话。音乐与故事的完美融合,不仅丰富了课堂内容,更让学生在享受音乐之美的同时,收获了心灵的滋养与成长。

### 4.3 注重实践与参与

在音乐教学中,我们始终将实践教学置于核心地位,致力于为学生搭建多样化的展示与参与平台。通过定期举办音乐比赛、音乐会等实践活动,鼓励学生走出课堂,将所学知识应用于实践,从而在实践中磨砺技艺,提升表现力。同时,我们紧跟时代步伐,充分利用现代科技手段,如高清音频、视频素材及多媒体交互技术,为音乐教学注入新活力。以《茉莉花》为例,通过播放原唱音频,让学生感受歌曲的悠扬旋律;展示歌曲创作背景的视频资料,则让学生深刻理解其文化内涵。这种视听结合的教学方式,不仅丰富了课堂内容,更激发了学生的学习兴趣,使他们在轻松愉悦的氛围中,更加深入地理解和感受音乐之美。

#### 4.4 培养学生的音乐兴趣和习惯

注重培养学生的音乐兴趣和习惯,例如可以通过组织音乐社团、音乐会等方式,让学生更加深入地了解音乐文化和表现形式。同时也可以通过定期开展音乐活动,让学生在日常生活中不断接触音乐,培养他们的音乐习惯。学会将音乐与其他学科相结合,如与语文、历史、地理等学科相结合,通过引入相关的文化背景和知识,让学生更加全面地了解音乐作品和音乐文化,可以引入相关背景和文化内涵,让学生更加深刻地理解歌曲的意义和内涵。总之,小学音乐教育的课程设计与教学方法需要注重创新性、实践性和综合性,通过多种手段丰富教学内容和形式,激发学生的学习兴趣 and 积极性,培养他们的音乐兴趣和习惯,以及提高他们的音乐素养和表现能力。

### 5 课程设计与教学方法优化策略

#### 5.1 调整课程结构

首先需要明确课程的教学目标,让学生知道通过课程学习可以解决什么问题,从而更好地调整教学内容和方法<sup>[7]</sup>。根据教学目标,可以优化教学内容,去掉一些不必要的、过时的或不实用的内容,增加新的、能提高学生综合素质和技能水平的内容,同时可以采取多种教学方法,如案例分析、小组讨论、角色扮演、实验教学等,根据不同的教学内容和教学目标,选择适合的方法,以提高教学质量和效果。与此同时,设置实践环节,实践环节调整课程结构的重要部分,可以通过设计实验、项目等形式,让学生将所学知识应用到实践中,加强理论与实践的联系,提高学生的实际操作能力和问题解决能力。利用多种教学资源,如网络课程、在线学习平台、多媒体教学等,可以丰富课程结构,提高学生的学习效果和兴趣。

#### 5.2 丰富课程内容

教师可以使用多种教学方法,如演讲、讨论、案例分析、角色扮演、实验教学等,根据课程内容和学生需求选择适合的方法,以提高教学质量和效果。在课程中创造互动和参与机会,如提问、小组讨论、角色扮演等,让学生积极参与,提高他们的思维活跃度和兴趣,使用实例和案例来解释理论知识,通过具体的例子和案例让学生更好地理解课程内容,同时提高他们的学习兴趣。教师也可以将实践项目纳入课程中,让学生通过实践来加深对理论知识的理解,同时提高他

们的实践能力和问题解决能力。不仅如此,教师可以介绍学科的前沿动态和最新研究成果,以拓宽学生的视野和激发他们的学习兴趣,强化实践教学,通过实验、项目等形式让学生将所学知识应用到实践中,提高他们的实践能力和问题解决能力<sup>[8]</sup>。

#### 5.3 注重学科交叉

学校应该加强学科交叉研究,鼓励不同学科之间的合作和交流,促进学科的交叉融合,推动跨学科研究团队的建设,搭建多学科交叉融合的研究平台,搭建多学科教研平台,促进学科之间的交流和合作,提供跨学科的教学和科研支持,推动学科之间的交叉融合<sup>[9]</sup>。学校可以加强国际合作与交流,与国外学校建立合作关系,共同开展跨学科研究和合作,提高国际竞争力。

### 6 结论

在进行小学音乐教育的课程设计与教学方法时,综合考虑教学目标、教学内容、教学方法、实践环节、教学资源、学生需求、行业标准和课程思政等因素,以设计出更加合理、高效的课程结构,需要教师根据教学目标和学生的实际情况,灵活运用多种教学方法和手段,创造互动和参与机会,强化实践教学,关注学生需求和特点,以设计出更加合理、有趣的课程内容。同时,注意学校从多个方面入手,加强跨学科研究、开设跨学科课程、搭建多学科教研平台、构建跨学科教学队伍、开展跨学科科研项目、建立跨学科实验室、加强国际合作与交流等措施,以推动不同学科之间的合作和交流,促进学科交叉融合和创新发展。

#### 参考文献

- [1] 王耀华,伍湘涛.音乐鉴赏[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [2] 王安国,曹理,缪裴言,等.音乐学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社,2000.
- [3] 曹理,缪裴言.学校音乐教学设计与方法[M].北京:中国文联出版社,2004.
- [4] 王蕾,尹爱青.小学音乐教学法[M].北京:高等教育出版社,2017.
- [5] 中华人民共和国教育部.全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[M].北京:北京师范大学出版社,2001.
- [6] 吴跃跃.新版音乐教学论[M].长春:东北师范大学出版社,2018.
- [7] 郭声健.音乐教育论[M].北京:人民音乐出版社,2000.
- [8] 赵宋光.学校音乐教育心理学[M].上海:上海音乐出版社,2003.
- [9] 曾遂今.音乐社会学教程[M].上海:上海音乐学院出版社,2010.