

# Exploration of Strategies for Improving Middle School Language Teachers' Ability to Individually Handle Teaching Materials

Zixin Pan

Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi, 541004, China

## Abstract

With the implementation of the new curriculum standards and the deepening of the new curriculum reform, the teaching concepts, teaching objectives and teaching methods of the language subject have changed greatly. How teachers can enhance students' core language literacy and promote students' personality development through teaching materials, personalized treatment of teaching materials plays an important role in it. This paper firstly briefly introduces the concept and role of individualized handling of teaching materials by language teachers in the compulsory education language curriculum, and then puts forward several strategies for junior middle school teachers to improve their ability to handle teaching materials individually in light of the outstanding problems of junior middle school teachers' handling of teaching materials in current actual teaching, so as to promote the efficient teaching of junior middle school teachers of Chinese language.

## Keywords

new curriculum standard; junior high school Chinese; personalized; teaching materials

## 初中语文教师个性化处理教材能力的提升策略探析

潘梓欣

广西师范大学文学院, 中国·广西 桂林 541004

## 摘要

随着新课标的落实和课程改革的深化,语文学科的教学理念、教学目标和教学方式发生了极大的变化。教师如何通过教材提升学生的语文核心素养和促进学生个性发展,个性化处理教材在其中发挥着重要的作用。论文首先简要介绍了义务教育语文课程中对语文教师个性化处理教材的概念和作用,再结合当前实际教学中初中教师处理教材中的突出问题提出了几点初中教师提升个性化处理教材能力的策略,以此促进初中语文教师高效教学。

## 关键词

新课标; 初中语文; 个性化; 教材

## 1 引言

《义务教育语文课程标准》(2022年版)的实施促进了新课程改革的进一步深化。教材的教学化离不开教师处理教材的个性化,教材是学生在课堂上学习的主要资源,也是教师开展教学活动的途径和手段。初中语文教师在贯彻落实新课程标准时,应该灵活处理教材,尊重学生独特感受,凸显学生主体地位。注重自身个性化处理教材的能力,才能提高学生课堂学习的高效性和针对性,同时促进教师个人的专业发展。

## 2 个性化处理教材能力的概述与作用

### 2.1 个性化处理教材能力的概述

论文对个性化处理教材的涵义作如下界定:个性化处理教材是教师应该具备的一种综合能力。具体是指,教师在教学过程中,根据学生的个体差异和需求,基于教学内容和教学任务,对教材进行有针对性的调整、取舍和优化。因此,这种处理方式也是强调以学生为中心,关注学生的个性化需求和个性特点,同时具有灵活性、创新性和针对性的特征。

### 2.2 个性化处理教材能力的特征

#### 2.2.1 灵活性

个性化处理教材是教师活用教材的过程。教材不会随时变化,是“死”的教材。但使用教材的人会根据当前课程改革的趋势,活用教材,使教材变“活”。个性化处理教材的灵活性使教师不会盲从教材,而是巧妙处理教材,使教材

【作者简介】潘梓欣(1999-),女,中国广东深圳人,在读硕士,从事语文课程与教学理论研究。

的亮点之处更显语文特色,使纰漏之处更显教学价值。

### 2.2.2 实用性

个性化处理教材是教师对教材进行再创造的过程。教材内容是教材编写者依据理想状态来设计的。但实际上,在现实教学中无法达到理想状态,因此教师的个性化处理教材就是一个“纠偏”的过程。这种守正求新的处理方式涵盖了教师的教学智慧,让教材在整体实际教学中发挥更大的作用。

### 2.2.3 针对性

个性化处理教材是教师将教材转变为具有学生特色的教材过程。教学内容并不完全适用于本班的学生,教师在分析了学生的语文核心素质发展需求的欠缺情况后,对教材进行灵活地处理,教材中学生的个性化特点表现得更鲜明从而更符合本班的教学。

## 2.3 个性化处理教材能力的作用

### 2.3.1 立足语言运用,语文教师用特有形式以一带三

《课标》中提到:“在语文课程中,学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语文运用为基础,并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。”因此,语文教学应该将“语言运用”作为教师教学和学生学习的出发点和落脚点。

另外,使用教学语言也是语文教师立足语言运用教学的特有方式。教学语言是语文课堂教学的基础工具,包含了对话风格,也就是课堂风格。一个教师最终风格的形成,必定是因其独特的人格,也是教师人格的缩影。所以教学语言包含了教师个人特色和魅力。教师的个性化处理教材能够将教材文本运用的语言和自身独特的教学语言进行融合,强调教材中的重点,用教材的语言创设情景,引导学生从语言中感知文本的人文情感,并驱动他们文化审美的发展。

### 2.3.2 统整审美与思维,思维提升与审美体验并行

教材就像是乐谱,教师就像是演奏音乐的钢琴家。教师对教材有不同于其他教师或教材编写者的理解,因此,他们个性化地处理教材,创造出符合他们自身教学和学生实际学习的教材,供学生感受美、欣赏美和创造美。

统编版教材总编温儒敏教授明确提出了“1+X”群文阅读模式。他认为,所谓的“1+X模式”,是讲一篇课文,附加若干篇泛读或者课文阅读的文章让学生自己去读。“1”是由教师带领的精讲精读,而“X”可能是后续学习的课内文章,也可以是若干篇课外文章,这种群文阅读模式不仅是对阅读方式的创新,也是对教材处理方式的创新。不仅有利于学生增加阅读积累量,还跳出了“教教材”的思维定式,以某一个议题作为了课文和其他选文之间的桥梁,培养了学生的思维能力,提升了思维品质。

### 2.3.3 培养文化自信,激发对中华优秀传统文化的热爱

课程内容以三大主题为核心,分别是中华优秀传统文化、革命文化以及社会主义先进文化。《课标》把“文化自信”排在首位,是为了强调“文化自信”,希望以“文化自信”为总抓手,把整个语文教学统一起来。教师的个性化处理教

材就能够更好地激起学生对中华优秀传统文化的热爱和自豪。如王崧舟老师在《万里长城》一课中,与学生商讨“长城是我国古代最伟大的建筑物”这句话应该加什么词语更能抒发自己的感受和心情。通过添加词语,使学生感受到长城是中华民族的光荣。代表了中华民族百折不挠、坚强不屈的精神。最后学生以慷慨激昂的语调用几句话读出自己对于长城最深刻的感情。这样的一种对文本的改动,就像是与教材中的文本进行了深刻的对话。话语虽然是简单的,但感情却是真挚的,语言是真挚的,中华优秀传统文化在教材的处理中体现的淋漓尽致<sup>[1]</sup>。

## 3 传统教师处理教材时出现的突出问题

### 3.1 缺乏创新教材的主动性

传统教师往往习惯于按照教材和教学大纲的要求进行授课,缺乏主动性和创造性,不能根据学生的实际情况和需求来个性化处理教材。一种情况,许多新教师认为只要是出现在教材中的内容,教学都要有所涉及。因此,教学课时面面俱到,无论是教学重点还是非教学重点,都会详细地讲解,生怕有遗漏之处。另一种情况,老教师固化了自身的教学模式,对于教材的处理就只是按照教学环节一步一步割裂课文中的所有内容。第一步先认识字词,然后再找关键词句,最后分析感情。教师自身看来,教学处处要兼顾,教得枯燥无味,思维固化。学生看来,教材处处是重点,只会学得头昏眼花,精神涣散。

### 3.2 缺乏解读文本的独特性

现在许多教师自己还没有读几遍教材就将教参搬来照用,这种“迷信”教参、套用别人的教学方式的做法是毫无个性的。教参只是编者对范文的理解,不能够代替教师对文本的个性化解读。教师想要成为卓越的教师,就一定要独特的发现,否则就变成了教材的“奴隶”,就会活在别人的阴影之中。文本细读,不仅仅是学生们的阅读姿态,更是教师的备课姿态,教师只懂得让学生去使用重要的学习策略——文本细读,却忘了自己作为教师的基本功夫——对教材的个人感悟<sup>[2]</sup>。创新思维的不足源于没有自主深入钻研,发现不了文本的共性和特性。因袭传统,亦步亦趋。

### 3.3 缺乏把握教材的整体性

传统教师在处理教材时往往只注重对单一课文或单一知识点的教学,没有把这一课文放入整个教材体系中思考其地位和重要性。许多教师缺乏大局意识,没有从编写者的角度去思考选取本篇课文的原因:为什么选择这篇课文?为什么放入这个主题单元?这篇课文与其他课文相比独特性在哪里?共同特点又在哪里?虽然每一位教师都会以教参作为教学的工具,但实际上教师并没有合理运用它,只在分析课文上发挥了浅薄的作用。

### 3.4 缺乏结合实际的相关性

传统教师在处理教材时没有联系学生的实际需要,而

是只依据教材内容形成套路式的教案模板,用同一套固定的教案去指导千差万别的学生,按部就班依样画葫芦,如此无异于墨守成规。每个班级的学生,他们学习语文的基础、风格、习惯、态度是截然不同的。倘如教师对每个班级的教材处理都千篇一律,教出的学生也如同学习的机器,思索得到的答案单一,没有个人特色。

## 4 个性化处理教材能力提升的有关策略

### 4.1 学会潜心研读,寻找文本的个性和共性

无论是什么技巧和策略,都不如做好教师最基础的功夫——潜心研读。

一方面,学会潜心研读课文,更深入把握课文的核心思想和深层含义,找到它的个性和亮点。研读教材的第一步,是以一个读者的身份去感受文本,不必把它当成教材。当你对本有了自己独特的感悟后,第二步就以教育者的身份去精读文章,始终围绕两个问题来思考文章“我怎么教”以及“学生怎么学”来解读文章内容。以此来有意识地对文本进行联系学生实际的个性化处理。最后一步才是研读教参,弥补自己没考虑到的或是与教材编写者理解有出入的地方。

另一方面,潜心研读教材,挖掘这篇课文与整个教材体系相联系的结点。研读文学资源,找到该课文与某一类文本的共性,结合课文的个性,能够提炼某类文本的精华,从而更好地引导学生自主发现文本的独特魅力。潜心研读其他教师的课堂实录,提炼他们的设计智慧,揣摩设计意图,找到自己的教学设计力。教师学会细读教材和教案,常读常新,寻找新的可能和新的灵感,跳出自己的舒适圈,不断地修改自身处理教材的方式。

### 4.2 学会优化风格,以教师个性化服务学生个性化

教学风格是教师在长期的教学实践中形成的一种具有个体特征的教学特色,集教育思想、教学主张、教学情感、教学作风于一体,是教师教育艺术趋于成熟的标志。一般来说,教学风格是由教师的多种因素决定,不同的角度有不同的分类方式。从教师整体表达角度出发,教学风格大致分为理智型、情感型、自然型、技巧型以及诙谐型五类。教师应该多去浏览和阅读有关教育学的书籍,综合自身的教学实践和教学经验,依据不同的学情,提出自己的教学主张,并坚定自身的教学信念,明晰未来发展的生长点,探究和创造出自身独特的教学风格。

做好前期的铺垫后,教师才能够大胆地对教材进行个性化的处理。学生的语文素质发展方向是个性化的指向,教师的个性化应该服从、服务于学生丰富生动的个性化。因为教师具备丰富的理论知识,所以能够随时根据学生的实际需求对教材进行调整。寻找教师个人的个性化与学生个体个性化的平衡点,使教师、教材、学生真正地融为一体。

### 4.3 学会合作探究,在集体思维中突破主体思维

个性化处理教材不等同于教师独自研究,闭门造车,反而应该集思广益,新老教师一同研究,大家围绕一篇课文,

贡献自己的智慧,添砖加瓦,他人的建议能为自己带来不一样的新思路。用一句话来概括就是:“用我的智慧发现你的智慧,用你的智慧启迪我们的智慧。”这就是集体备课的好处。

可惜的是,在现实情况中,集体备课形同虚设,不可能每个单元都进行集体备课。教师的分身乏术使一个学期有几次真正的集体备课都是困难。因此,我们仍需要进一步的思考,怎么样才能让教师们做到真正的合作研究。

### 4.4 学会师生联动,发挥双方的个性化

当代哲学家马丁·布伯认为,师生关系可以表述为“我一它”关系和“我一你”关系。但前者的关系不是真正的关系,因为客体的“它”只是主体“我”利用的对象<sup>[1]</sup>。而在后者的关系中,师生才处于平等地位。因此,教师可以教学,学生也可以充当小老师进行教学。教师可以选择几位学生成为课堂的小老师,与他们一起提前探讨下一篇课文如何进行处理和教学。借助学生的视角思考“应该怎么教”这一问题,教师就能提前了解到大部分学生如何思考语文教材的,最有感触的地方在哪里。于是,基于小老师的预先回答,以学生为主,将学生的个性特点与教材相结合去调整教材,教师容易教,学生也更容易学。

### 4.5 学会守正创新,防止走向随意和刻板两个极端

所谓守正是指立足教材,不随意脱离教材和课程标准。创新是指求变求新,教师要站在更高的视野去整合教材。既要突破教材内容的界限,不能照本宣科;也要以学情为前提,选对资源、用对资源,将调整成学生能接受的内容融入教材。“变”不能为了追求标新立异、追求与其他教师完全不同的角度去处理教材,否则教师就会陷入盲目教学的处境,教得尴尬生涩,学生也学得一头雾水,互相不理解,教材的处理脱离了实际的需要。

“新”的另一个含义也是指在处理教材中,不断融入自身真切的情感体验。如此,学生也就自然而然地进入了情景中学习,并没有觉得有任何的不适应。

## 5 结语

总之,个性化处理教材的能力并不是新教师入职后即可就能获得的,能力的形成需要长时间的教学经验和思考创新而积淀的。在全面深化新课程改革的今天,我们唯有将着力点聚焦于学生这一关键主体上,一切为了学生的发展,以学生的角度去思考,为学生的需要去教学,才能够使教材真正为学生所用。

### 参考文献

- [1] 王建稳.关于审美与思维统整的思考和实践——以文学作品阅读教学为例[J].语文教学通讯,2023(16):4-10.
- [2] 成绍美.新课程改革下如何做好小学语文个性化阅读教学[J].当代家庭教育,2023(9):34-37.
- [3] 王悦,郭伟.读厚·用薄·盘活——例谈王君语文教材使用观[J].中学语文教学参考,2023(8):42-44.