

# The Change of Professional Development Thought of Culture Teachers in Secondary Vocational School in the Reform of “Three Teaching”

Yulin Zhao

Yunyang Science and Technology School, Shiyan, Hubei, 442500, China

## Abstract

Relevant regulations and documents such as *The Vocational Education Law of the People's Republic of China*, *The Opinions on Comprehensively Promoting Quality Education and Deepening the Reform of Secondary Vocational Education Teaching*, and *The Implementation Plan of National Vocational Education Reform* have put forward clear requirements for the development goals of vocational education and the education goals of secondary vocational schools. In particular, *The Implementation Plan of National Vocational Education Reform* issued by the State Council in January 2019 has put forward clear requirements for the “three education” reform of teachers, textbooks, and teaching methods. As a vocational education teacher, combining the theory of the “Three Teachings” reform with one’s own teaching practice, how to carry out professional development, how to update concepts, and how to enhance teaching abilities should be deeply considered and continuously explored. Based on the situation of vocational school students and the current situation of cultural education in vocational schools, this paper does not conduct research on the cultivation of professional courses and the professional development of professional course teachers in vocational schools. It only aims to explore the cultivation of cultural courses and the professional development of cultural course teachers in vocational schools.

## Keywords

cultural courses; reform of the “three teachings”; professional development philosophy

## 中职学校文化课教师在“三教”改革中专业发展思想的转变

赵玉林

郟阳科技学校, 中国·湖北十堰 442500

## 摘要

《中华人民共和国职业教育法》《关于全面推进素质教育, 深化中等职业教育教学改革的意见》《国家职业教育改革实施方案》等相关法规及文件对职业教育发展目标和中职学校育人目标提出了明确要求, 特别是2019年1月国务院颁布的《国家职业教育改革实施方案》对教师、教材和教法的“三教”改革提出了明确要求。作为一名职业教育教师, 将“三教”改革理论与自身教学实践相结合, 如何进行专业化发展, 如何进行理念更新、如何提升教学能力, 应当深入思考, 持续探究。结合中职学生情况和中职学校文化课教育现状, 中职学校专业课育人、专业课教师的专业发展等论文不做研究, 只想探讨中职文化课育人、文化课教师的专业发展。

## 关键词

文化课; “三教”改革; 专业发展思想

## 1 中职学校育人目标

中等职业教育主要由中等职业学校承担。中等职业学校主要包括中等专业学校、技工学校和职业中学。

根据《中华人民共和国职业教育法》的规定: “实施职业教育必须贯彻国家教育方针, 对受教育者进行思想政治

教育和职业道德教育, 传授职业知识, 培养职业技能, 进行职业指导, 全面提高受教育者的素质。”教育部制定的《关于全面推进素质教育, 深化中等职业教育教学改革的意见》要求中等职业教育要全面贯彻党的教育方针, 转变教育思想, 树立以全面素质为基础、以能力为本位的观念, 培养与社会主义现代化建设要求相适应、德智体美劳全面发展, 具有综合职业能力, 在生产、服务、技术和管理第一线工作的高素质劳动者和中、初级专门人才。职教生应该具有科学的世界观、人生观和爱国主义、集体主义、社会主义思想以及良好的职业道德和行为规范; 具有基本的科学文化素养、必要的文化基础知识、专业知识和比较熟练的职业技能; 具有

【基金项目】湖北省职业技术教育学会科学研究课题(项目编号: ZJZB2023027)。

【作者简介】赵玉林(1975-), 男, 中国湖北十堰人, 本科, 讲师, 从事中职语文教学研究。

继续学习的能力和适应职业变化的能力；具有创新精神和实践能力、立业、创业能力；具有健康的身体和心理；具有基本的欣赏美和创造美的能力<sup>[1]</sup>。

2019年1月国务院颁布《国家职业教育改革实施方案》，强调职业教育与普通教育是两种不同教育类型，具有同等重要地位，要求严把教学标准和毕业学生质量标准两个关口，落实好立德树人根本任务，健全德技并修、工学结合的育人机制，发挥中等职业学校作用，帮助部分学业困难学生按规定在职业学校完成义务教育，并接受部分职业技能学习。该方案提出了“三教”改革，教师是根本，教材是基础，教法是途径，它们形成了一个闭环的整体，解决教学系统中“谁来教、教什么、如何教”的问题。其落脚点是培养适应行业企业需求的复合型、创新型高素质技术技能人才，目的是提升学生的综合职业能力，这也是“双高计划”建设中“打造技术技能人才培养高地”的首要任务。该方案从七个方面提出了20条措施，要求下大力气抓好职业教育，对职业教育进行了全方位的改革部署，旨在大幅提升新时代职业教育现代化水平，为促进经济社会发展和提高国际竞争力提供优质人才资源支撑。“三教改革”是“职教20条”的根本要求。深入开展课程与教材建设、创新教学方法、提高教学能力、建设教师教学创新团队等。教师、教材和教法三者之间的关系，教师是教学改革的主体，是“三教”改革的关键；教材是课程建设与教学内容改革的载体；教法是改革的途径，教师和教材的改革最终要通过教学模式、教学方法与手段的变革去实现。作为一名职业教育教师，将“三教”改革理论与自身教学实践相结合，如何进行专业化发展，如何进行理念更新、如何提升教学能力，应当深入思考，持续探究。中职院校深化“三教”改革需遵循以下原则：一是以教师改革为核心，重视教师基本素养培训，注重教师实践能力的培养和经验的积累，强化师德师风建设，发挥教师的榜样示范作用。二是以学生发展为中心，中职生源类型多样化，学习需求个性化，“三教”改革应以学生发展为中心，满足不同类型学习者的需要。三是教法改革不能脱离课程、教材、教师、学生，教法改革受教材内容、教师基本素养以及学生实际学情的制约，应遵循教育教学规律<sup>[2]</sup>。

中职学生情况分析：①大多家庭条件一般（大多来自农村或城市普通家庭）。②基础差，底子薄。③不自律，习惯差，惰性大。④没有人生目标规划，更不用说远大的理想志向，人生浑浑噩噩。⑤缺乏理想信念作为人生精神支柱，这是根本原因。

中职学校文化课教育现状：①文化课是配角，专业课是主角。②文化课教育和专业课教育割裂。③文化课教师和专业课教师利益上对立。④文化课教师大局观不强，团队协作意识淡薄。

中职学校专业课育人、专业课教师的专业发展等论文不做研究，只想探讨中职文化课育人、文化课教师的专业发

展，并从中职学校文化课教师在“三教”改革中专业发展思想的转变这一视角切入研讨。

结合中职学生特点，为达成中职育人目标，中职学校文化课教师不能故步自封、因循守旧，要锐意进取，落实新的教育指导方针政策，必须在“三教”改革中转变专业发展思想，从以下方面进行努力。

## 2 “三教”改革中转变专业发展思想

第一，中职学校文化课教师在“三教”改革中必须把塑造学生心灵，引导学生树立理想信念作为自己专业发展的着力点。

中职学生缺乏理想信念作为人生精神支柱，学习没有动力，没有积极主动性，精神空虚，一天到晚无所事事，浑浑噩噩，这是根本原因。德国著名哲学家雅斯贝尔斯曾经说过：“教育的本质是心灵教育，是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”中职学校文化课教师不能满足于仅仅传授文化知识，更要重视学生心灵的成长，以积极进取、胸怀家国的正能量影响学生。在学生心中播下信念的种子，中职学生有了理想信念作为精神支柱，就有了源源不断的奋斗动力，吃得了学习的苦，持之以恒刻苦学习，深入钻研专业知识。正是共产主义的理想信念支撑着红军完成了艰苦卓绝的二万五千里长征。中职学校文化课教师要把塑造学生心灵，引导学生树立理想信念作为自己专业发展的着力点，这要求中职文化课教师积极研究学习塑造学生心灵的方法、技巧，努力搜集整理、学习掌握塑造学生心灵、树立理想信念的材料。

第二，中职学校文化课教师在“三教”改革中要把教师自己的专业发展同配合中职专业课老师教学和中职学生专业课学习紧密联系起来。

中职学校文化课教师要有大局观，要有整体意识，服务于中职学生专业课学习，服务于中职学生综合素质的全面提高。中职学校文化课教师不但要钻研好所任教学科的专业知识，还要有意识地积极学习所教中职班级专业相关知识，力求把所教文化课同学生所学专业课知识有效衔接，让文化课教学更有针对性，更符合学生实际情况，学生兴趣更高，学习更轻松，效果更好。比如教机械加工专业班，语文老师要多搜集大国工匠的励志事迹，给机械加工学生带来更亲切的理想信念教育；英语文化课教师要钻研学习机械加工相关英文术语，让学生能更容易地编写数控程序，更容易地操作数控机床；数学老师要多钻研机械加工构件相关知识，并与数学相关知识联系起来传授给学生，有了数学知识的加持，机械加工专业学生能更好地识图、制图、设计、加工构件。中职学校文化课教师要努力研究让自己的文化课教学与专业课衔接，为专业课老师的教学打下基础，做好铺垫<sup>[3]</sup>。

第三，中职学校文化课教师在“三教”改革中要重视改进、丰富自己的教学方式和手段，以求有效调动学生的学

习兴趣和学习热情。

兴趣是最好的老师。孔子有言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”传统的填鸭式灌输或照本宣科式教学在普通高中也很难让学生提起精神，很难让学生产生兴趣，更不用说对本就厌学的中职技校学生。中职学校文化课教师必须想办法改进丰富自己的教学方式和手段，以求有效调动学生的学习兴趣和热情。中职学校文化课教师可以努力学习掌握好电化教学手段，改变单调枯燥的知识传授，让课堂教学内容更生动、丰富，效率更高。但这也还不够，还要钻研学习最新的教育学、心理学成果，并运用到文化课教学中来。比如实施研讨式教学、差异化教学、互动式教学、发现式教学、鼓励式教学、探究——反馈式教学等方式，有效调动学生的学习兴趣和热情，达到更好的文化课能力培养效果。

第四，中职学校文化课教师在“三教”改革中要把积极开发具有地方特色的校论文化教材资源作为自己专业发展研究的重要方向。

文化课教师要全面搜集、深入研究、系统整理地方优秀传统文化资源、地方历史名人资源、地方红色教育资源、新时代地方爱国奉献资源、地方工业发展、地方农业发展、地方山水名胜，如优秀民间艺术瑰宝、传统民俗、道教文化、佛教文化、儒教文化、建筑艺术、地方戏曲、历史名人贡献、革命烈士事迹、老区精神、南水北调、移民搬迁精神、工业遗产、汽车文化、绿松石文化、地方特产、风景名胜、山川地理人文等，有重点的编写具有地方特色的系统的校本教材。丰富的教学资源，总有一项对你胃口、适合你，用丰富多彩的优秀地方文化资源激发学生兴趣、振奋精神、陶冶情操、充实学生内心，培养学生人生自信，完善学生人格。

第五，中职学校文化课教师在“三教”改革中要把化难为易、化繁为简作为自己专业发展研究的重要思路。

中职学生绝大部分基础差、习惯差、学习主动性不强，见到难的、繁杂的、麻烦的学习任务，就畏难了，心里打退堂鼓，甚至破罐子破摔。中职文化课教师要持续、深入、系统研究文化知识化难为易、化繁为简，让中职学生觉得文化课也并不是那么枯燥、艰涩深奥，我也能很轻松地学会，不再畏难学习、讨厌学习，对学习能够坚持下去。能力的提升是个循序渐进的过程，要让学生有足够的耐心坚持下去。世上无难事，只要肯登攀。什么事情只要能够坚持下去，铁杵也能磨成针，长时间的点滴积累，涓涓细流，终能汇聚成知识的滔滔大河，学生在文化课上不知不觉已经有了丰厚的积累，能力上有了巨大的进步、提高，让学生自己也很惊喜，学习也成了很有成就感的事情。

第六，中职学校文化课教师在“三教”改革中要研究如何把创造的机会留给学生，把展示才华的舞台留给学生，把智慧思考的空间留给学生，树立学生学习的自信、人生的自信。

中职学生在基础教育阶段大多成绩不理想，有很深的挫败感，可以说学习上没有任何自信，进而怀疑自己的能力，看不到希望，人生陷入消极颓废，破罐子破摔。文化课教师教学要从重知识传授转为重教学引导，引导学生自主学习、积极主动的探索研究。老师能传授给学生的知识永远是有限的，学生积极主动的学习才有获得无限知识的可能。老师包办会打击学生的学习欲望，包办成就不了雄鹰，雏鹰在搏击长空中才能锻炼出强劲有力的翅膀。单纯的知识灌输永远不可能培养出学生真正的能力，学生投身于学习实践才能锤炼出真正的能力素养。文化课教师要从细微处研究，通过每一节文化课堂给学生提供尽可能多的发挥创造能力的机会，给学生搭建尽可能多地展示才华的舞台，给学生留下尽可能多的智慧思考的空间。展示个人的创造力、展示个人才华、展示个人智慧，总是非常有成就感、非常快乐的事情。老师可以示弱，能让学生动手动脑的，绝不越俎代庖，敢于留给学生足够的时间，敢于让学生在讨论发言中进行思维碰撞，用一个同学思想的火花引燃更多同学的智慧思考。文化课教师要有静待花开的耐心，舍得花时间，循循善诱，耐心引导，仔细指导。小火慢炖般让学生感受到学习的滋味，体味到学习的乐趣，寻找到学习的自信，进而树立起人生的自信，高扬起理想的风帆。

第七，中职学校文化课教师在“三教”改革中要研究在教学中用爱心融化学生厌学的坚冰，给学生提供源源不断的精神能量，支撑学生积极向上、奋力前行。

中职学校学生在基础教育阶段，因为成绩差、习惯差，很多人、很多时候是被忽视的。因为被忽视、得不到关爱、得不到肯定，对学习丧失信心，越发的厌学，越被忽视，形成恶性循环。中职学校文化课教师在“三教”改革中要研究如何在教学中用爱心融化学生厌学的坚冰，让学生在课堂、在课堂感受到关爱、体味到人性的温暖，获得激励人生奋发有为的源源不断的精神力量。这也许是老师课堂上的一次提问、课后办公室的一次谈话，也有可能是一次生活上的关心、一句发自内心由衷的欣赏赞美……都有可能抚动学生心中最温柔的那根弦，一下子从颓废中觉醒过来、振奋起来、立志成才。

教育是一场爱与被爱的修行，是一场温柔的坚持，是一次美好的相遇，是一个共同成长的过程，是心灵的艺术。

第八，中职学校文化课教师在“三教”改革中要研究在教学中帮助学生树立敬畏之心、自律之心、感恩之心、自立自强之心。

中职学生从小由于各种原因的教育缺失，缺乏敬畏之心、自律之心、感恩之心、自立自强之心，很多对人生很重要的事情都觉得无所谓，甚至是人生价值观混乱、是非观颠倒。文化课教师在教学中要研究如何培养学生的敬畏之心，让学生敬畏自然、敬畏生命、敬畏规则、敬畏工作。文化课教师在教学中也要研究如何培养学生的自律之心，少一些随

意而为、我行我素，强化对自我的严格要求。文化课教师在教学中也要研究如何让学生明白自己今天的幸福生活离不开父母的爱和辛苦付出，离不开社会的支持，离不开党和政府的关怀，懂得感恩父母、感恩社会、感恩党和政府，从而激发出奋发有为以报答父母养育之恩、回馈社会、支持党和政府的强烈进取精神。文化课教师在教学中还要研究如何强化培养学生的自立自强之心，对中职学生来说，很多人在全家人的溺爱中长大，过惯了饭来张口、衣来伸手的娇贵生活，根本不懂什么是自立，自强的心也许有过，可终究战胜不了懒惰、散漫；文化课教师在教学中要贯彻对学生进行励志教育，让每节文化课堂都能点燃学生自强的精神信念，决不自甘堕落，决不随波逐流、浑浑噩噩，决不脚踩西瓜皮、滑到哪里是哪里。

第九，中职学校文化课教师在“三教”改革中要研究在教学中帮助学生锤炼出坚毅果决的意志品格、信守承诺的责任担当精神。

初中毕业进行普职分流，进入中职学校的学生，客观地说，他们在文化课学习上是不成功的（也许他们中少数人在单科上很优秀，但改变不了总体落后的局面）。造成这种情况的原因多种多样，但最主要的原因还是懒散、拖拉，学习上总是抱着“先玩一会儿，等一会儿再做”“先玩一会儿，明天再做”诸如此类的思想，导致学习上欠账越来越多，越来越跟不上，越来越灰心丧气，最终是一蹶不振，破罐子破摔，彻底放弃。但凡他们在学习上有一点点坚毅果决的意志，有一点点雷厉风行的作风，有一点点不甘人后、不服输的劲头，早就迎头赶上，也决不会形成后来落后太多的局面！换个角度分析，这类学生被感动时、热血上来时，时常在下定决心“从明天开始，我一定要痛改前非、努力学习”，可是

到了明天激情消退，懒惰又战胜了昨天的决心，又重归颓废、浑浑噩噩、得过且过！连对自己人生的承诺都没有勇气去落实，更何谈对父母的承诺，对社会、人民的承诺，对党和国家的承诺！中职学校文化课教师在“三教”改革中要研究在教学中帮助学生锤炼出坚毅果决的意志品格、信守承诺的责任担当精神。

### 3 结语

“再好的老师也叫不醒一个装睡的学生。”可以说，从精神上唤醒学生、培养出正能量和强烈的进取意识，就是从灵魂上塑造学生，让他们从消极、颓废、懒散中脱胎换骨，找到自我在社会上存在的价值和意义，而实现自我的价值和意义正是人在社会上最高层次的需求。调动中职学生强烈的内生动力，再辅之以文化课老师深邃的思想、渊博的学识、丰富多彩而又生动活泼的教学方式调动，中职学生的精气神焕然一新，中职学生的成长如涓涓细流必将汇成滔滔江海！一个爱国的中职生，一个有理想追求的中职生，一个自立自强的中职生，决不会自甘平庸，必将精研专业技术，以勤奋踏实、锐意进取、奋斗不息谱写自己人生的精彩篇章！中职生的人生大有作为，祖国的未来大有希望。

### 参考文献

- [1] 靳晓峰.普通心理学教学方法探究——以彭聃龄《普通心理学》为例[J].四川警察学院学报,2017,29(5):120-124.
- [2] 景永昇,陈雪莲,刁春婷.基于OBE理念的“一体两翼”混合教学模式研究——以“人格心理学”课程为例[J].甘肃教育研究,2024(2):124-127.
- [3] 李茗,雍挺俊.教育心理学在学科教学实践中的应用研究[J].青海教育,2024(Z2):88-89.