

Smart Situational Task Drive—Core Literacy under the Perspective of the Junior Middle School Chinese Large Unit Teaching Slightly Talk

Liping Wang

Baoji High-tech Middle School, Baoji, Shaanxi, 721013, China

Abstract

With the continuous development of education, core literacy has become one of the important directions of education reform. As the core course of basic education, the improvement of Chinese is particularly important for junior middle school teaching methods. However, the traditional Chinese teaching is often limited to the transmission of knowledge and the training of test-taking skills, ignoring the comprehensive development of students and the cultivation of innovation ability. Therefore, this paper discusses how to optimize the large unit teaching of junior middle school Chinese by skillfully setting the situation and task-driven way under the perspective of core literacy. Through the creative design of situational tasks, stimulate students' interest and initiative in learning, and realize the overall improvement of knowledge and ability. This paper aims to provide a new teaching idea for educators to meet the demand for talents in modern society.

Keywords

junior high school Chinese; large unit teaching; task-driven

巧设情境 任务驱动——核心素养视域下初中语文大单元教学略谈

王丽萍

宝鸡高新中学, 中国·陕西 宝鸡 721013

摘要

随着教育的不断发展, 核心素养已成为教育改革的重要方向之一。初中语文作为基础教育的核心课程, 其教学方法的改进显得尤为重要。然而, 传统的语文教学往往局限于知识的传授和应试技能的训练, 忽视了学生的全面发展和创新能力的培养。为此, 论文探讨了在核心素养视域下, 如何通过巧设情境和任务驱动的方式, 优化初中语文大单元教学。通过创造性地设计情境化任务, 激发学生的学习兴趣 and 主动性, 实现知识与能力的全面提升。论文旨在为教育工作者提供一种新的教学思路, 以适应现代社会对人才的需求。

关键词

初中语文; 大单元教学; 任务驱动型

1 引言

在传统初中语文教学领域, 教师往往聚焦于知识的传授与技能的训练, 而学生个性发展与创新能力的培养则相对被边缘化。然而, 随着时代的进步以及《义务教育语文课程标准(2022年版)》的出台, 教育领域对学生综合素养的要求日益提升, 尤其是强调了学生需具备更为灵活的思维与开阔的视野。在此背景下, 初中语文教学界开始积极探索与实践, 将培养学生的核心素养置于核心地位。大单元教学模式作为一种创新的教学范式, 其核心理念在于强调知识间的

内在联系与跨学科的整合, 为语文教学提供了更为广阔的视角与可能性。

2 指向核心素养的初中语文大单元教学设计的价值

2.1 促进语言建构与运用

在规划大单元教学方案之际, 教师应紧密依托课程标准与既定的教学目标, 同时深入把握学生的学习状况, 确保教学内容的精准对接与有机整合, 从而构建出清晰、连贯的教学脉络。在此框架内, 教师应聚焦于文本中的精髓与典范, 深入挖掘其内在的逻辑张力与矛盾冲突, 以此作为教学的切入点。实际授课时, 教师可灵活运用教学策略, 巧妙设置问题情境, 激发学生的探究欲与好奇心, 促使其主动思考并提

【作者简介】王丽萍(1981-), 女, 中国陕西宝鸡人, 本科, 一级教师, 从事语文教学、作文教学研究。

出疑问。随后,通过一系列精心设计的问答环节,教师不仅能够及时解答学生的困惑,还能在互动中引导学生深入思考,培养其问题解决能力。这一过程不仅加深了学生对知识点的理解,更在无形中锻炼了他们的语言表达与综合能力,实现了语言学习与实践的深度融合。

2.2 提高审美鉴赏与创造

在大单元教学实践中,教师应秉持适度放手的理念,为学生创造充裕的自主学习环境与时间,鼓励学生主动筛选学习材料并深入参与语言审美活动。教师需定位于“引导”的角色,避免过度干预,确保指导方式与学生当前的学习能力相契合。如此,学生便能在自由探索中积累审美体验,并乐于与教师分享这些宝贵的感悟与收获,实现某种程度上的美学交流,从而全面培养学生的美感与创造力^[1]。

2.3 促进思维发展与提升

过去的单元教学常局限于单一文本,而大单元教学则颠覆了这一常规。它更注重多篇同步文章的学习,有助于学生摆脱对单一文本的依赖。通过这种方式,在具体的语文教学实践中,教师应充分发挥引导作用,鼓励学生深入剖析多篇文本中的关键元素,如主题思想、表现手法、情感色彩等。通过对比分析,学生能够更加全面地把握文本间的内在联系与差异,进而在整合这些元素的过程中,实现对相关语言材料的深刻理解和内化。这一过程不仅增强了学生的语文综合素养,还培养了他们的批判性思维和跨文本阅读能力。这样的教学方式,能够拓宽学生的思维视野,使其思想更为开阔。

3 当前语文教学中存在的问题

3.1 过度依赖传统教学模式

目前,许多中学语文教学仍然依赖传统的讲授方式,老师占据主导地位,学生则被动接受知识。在这种教学模式下,学生的自主探究和创新能力受到限制。这种单向度的教学方法,忽视了学生的个别差异,缺乏针对性和互动性,导致学生对语文课程的兴趣减弱,学习动力不足。此外,过度注重对文本表面内容的解读和知识的记忆,而忽视了对深层含义的理解与思考,不利于培养学生的批判性思维和创造力。这种教学方式已无法满足当今社会对素质教育的需求^[2]。

3.2 缺乏综合性和跨学科的教学内容

当前,中学语文教学主要集中在课本内容上,较少与其他学科进行有机融合。这种教学模式限制了学生的语文学习,难以培养他们的跨领域思维与认识。事实上,语文教学不仅仅是语言的传授,更是一门融合了文化、历史和艺术的综合性学科。缺乏这样的综合性、交叉学科课程,使得学生的知识结构往往呈现片面性,对其综合素质和世界观的发展产生不利影响。此外,单一的课程教学方式也未能有效激发学生的学习兴趣,这在一定程度上制约了他们探索现实世界问题和解决问题的能力,进而影响了其综合素质的提升。

3.3 忽视学生个性化发展和创造力培养

当前,我国语文教育面临着一些亟待解决的问题,如“填

鸭式”教学和过度依赖“标准答案”,这些做法往往忽视了学生的个性发展和创新能力的培育。在这种教学模式下,教师倾向于机械地传授知识和强调记忆标准答案,而忽略了对自身思想与见解的引导。这种做法不仅限制了学生的独立思考能力,也制约了他们的创新思维和探索精神。

3.4 评估方式的单一性和应试教育倾向

当前初中语文教学中的评估方式多集中于闭卷考试和标准化测试,侧重于知识点的记忆与再现,而非理解、分析与创造性思维能力的考核。这种评估导向下,教师的教学重心可能偏向于应试技巧和考试要点的传授,而非学生的全面能力培养。这种以考试为核心的教育模式,一方面限制了教学内容的扩展与深化,另一方面忽视了学生个性化需求及批判性思维的培养。长此以往,不仅可能导致学生学习兴趣的丧失,还可能使思维方式变得僵化,缺乏创新精神和实际应用能力。

4 核心素养视域下初中语文大单元教学略谈

4.1 加强创设阅读情境,促进学生感悟大单元主题

初中语文教材的编排显著体现了主题化特色,各单元文章虽在体裁、标题及描写对象上各具特色,却共同聚焦于一个核心主题。设计语文大单元教学计划时,教师应精心挑选教材与教学策略,以引导学生初步构建对大单元主题的认知框架。在这一教学过程中,情景创设作为一种高效手段,紧密贴合学生的兴趣点与认知模式,有助于深化学习体验。

情景创设具体可细化为信息化与生活化两大路径。信息化情景巧妙融合声音与图像元素,为学生营造出沉浸式的审美氛围,激发其情感共鸣与审美感知。而生活化情景则侧重于拉近文本与学生日常生活的距离,让学生在熟悉的生活场景中寻觅与课文内容的共鸣点,从而增强学习的亲切感与实效性。通过这两种情景创设方式,教师能够有效促进学生在大单元主题的深入理解与感悟^[3]。

例如,统编版七年级上册第1单元以“四季美景”为主题,包含了《春》《济南的冬天》《雨的四季》等现代散文和四首古诗。在为这三篇当代散文创设阅读情景时,教师可以播放三段录像:一段展现春天的美景,一段描绘济南的冬季风光,另一段则呈现四季的自然景色。接着,教师可以向学生提出问题:“在这段录像中,你们看到了什么?这些画面有哪些共同点?”通过这种方式,学生可以在交流和回答问题的过程中,初步感受到大单元主题的魅力。

随后,教师可以揭示本单元的阅读主旨:大自然生生不息,四季交替,每一个季节都有其独特的美。在此单元的当代散文中,三位作者用充满魅力的文字,生动地描绘了四季的美丽景象。通过创设信息化的阅读情境,学生不仅能够更好地理解大单元的主题,还能对这三篇文章的描述目标有一个直观的认识,从而获得良好的美学体验,为后续的深入阅读打下坚实的基础。

4.2 采用问题导学手段,提高学生的阅读思维能力

从“核心素养”的视域切入,实践“大单元”教学须

紧扣“高效思维锤炼”之核心。问题导向的教学策略，作为一种卓越的思维启迪手段，能够有效促进学生的思维拓展与活跃。语文教材中的大单元设计，蕴藏着丰富的对比分析与探索资源，是磨砺学生思辨能力的宝贵基石。因此，在构筑基于核心素养的初中语文大单元教学框架时，教师应依据每个单元的主题精髓与创作特色，巧妙运用问题导向法，针对学生的独特思维特质，精细构思问题序列。通过这些精心设计的问题，引领学生深度剖析单元内的文本内容，并通过对比不同篇章在结构框架、表达技巧、核心主题等方面的差异与联系，旨在培育学生既能在共性中寻找个性，亦能在个性中提炼共性的大单元阅读思辨能力。

4.3 赏析单元文本语言，充实学生的语言材料储备

语文鉴赏作为中学语文大单元教学不可或缺的一环，对增强学生的语文综合素养与审美鉴赏力具有显著的推动作用。因此，在核心素养导向下的初中语文大单元教学实践中，教师应加强对单元文本语言艺术的指导，融合情境教学法与问题探究法，引导学生发掘作品中的亮点，探讨各类修辞与写作技巧的表达效能，进而让学生深切感受大单元文本的语言韵味，充实其语言素材宝库。

以统编版初中语文八年级上册第四单元“情感哲思”为例，该单元精心编排了《背影》《白杨礼赞》《永久的生命》《我为什么而活着》及《昆明的雨》五篇散文佳作。在学生合作研读这些富含情感与哲理的散文之后，教师可策划“品鉴文章精妙段落”的教学活动，旨在深化学生对文本内容的理解，并提升其语文鉴赏能力。通过这一活动，学生不仅能更加细腻地品味每篇散文的独特韵味，还能在比较与归纳中，掌握多样化的语言表达技巧，为日后的阅读与写作奠定坚实的基础。

在具体教学实施中，教师可以利用电子白板技术，精选各篇文章的标志性段落进行展示，如《背影》中的感人至深的第六段场景，《白杨礼赞》第七段中白杨树象征意义的深刻描绘，《永久的生命》中严文井自第二至四段对生命永恒性所展开的逻辑严密且生动的论述，《我为什么而活着》罗素直接而有力的第二段自述，以及《昆明的雨》汪曾祺细腻捕捉的第七段中对昆明雨季菌子鲜美风味的描绘。随后，教师可设计一系列聚焦语言艺术的问题链，激发学生思考与讨论：朱自清如何以细腻的情感笔触，勾勒出父亲背影中蕴含的深情厚谊？矛盾是如何通过白杨树的外在形象，自然而然地过渡到对其坚韧不拔精神的颂扬？严文井在阐述“永久的生命”时，采用了哪些逻辑论证方法与鲜活实例，使这一抽象概念变得具体可感？罗素又是怎样用简洁明快的语言，阐述了爱情如何成为他生命中不可或缺的动力源泉？最后，汪曾祺如何凭借生动的文字，让读者仿佛置身于昆明雨季，亲尝那份来自大自然的鲜美馈赠——菌子？通过这些问题，引导学生深入文本，感受语言之美，领悟文化之深。

学生在小组讨论中积极揣摩和分析，得出了一系列精彩的结论。例如，《背影》第六段中，朱自清通过大量使用动

词和色彩词汇，生动地刻画了父亲买橘时的笨拙和吃力，以及衣着的细节，使读者仿佛亲眼看见了父亲的背影；而在《白杨礼赞》第七段中，矛盾将白杨树比喻为“伟丈夫”，以此象征中华民族坚忍不拔的意志，巧妙地实现了由树及人、由形而神的过渡。此外，严文井在《永久的生命》中，通过对比和举例，深入浅出地阐述了生命的永恒价值；罗素则在《我为什么而活着》中，用简洁而深刻的语言表达了爱情在他生命中的重要性；汪曾祺则在《昆明的雨》中，通过对雨季景致的细腻描写，勾起了读者对昆明自然美景的无限遐想。

4.4 提炼单元文化元素，培养学生的文化自信

文化与文学创作互为表里，初中语文大单元教学蕴含着深厚的人文底蕴，每篇课文均承载着厚重的文化背景与知识传承的使命。基于核心素养的教学模式下，教师需精心挖掘大单元教学中的文化精髓，既涵盖中华优秀传统文化的精髓，也汲取其他多元文化中的有益养分。在教学过程中，教师应巧妙融入多元文化元素，以丰富学生的文化视野，并着重培养学生的文化自信，使之在多元文化的浸润下茁壮成长。

以统编版语文教材八年级上册第五单元“文明的印迹”为例，学生在研读《中国石拱桥》《苏州园林》《梦回繁华》及《蝉》等课文后，共同提炼出每篇文章背后深邃的文化意蕴：《中国石拱桥》与《苏州园林》展现了我国古代建筑及园林艺术的博大精深，颂扬了先贤们卓越的智慧与创造力，令人叹为观止；《梦回繁华》则引领我们穿梭于历史的长廊，领略宋代绘画艺术的辉煌成就。而《蝉》一文，则从另一视角出发，强调了科学探索中那份不懈追求与勇于求知的精神风貌。

综观整个大单元，其核心主题聚焦于对优秀传统文化的继承与弘扬，同时鼓励我们以求真务实的心态，积极投身于自然奥秘的探索之中，让古老文明的璀璨光芒在现代社会得以延续和发扬。在这一过程中，学生不仅深化了对文本内容的理解，更学会了如何从中提取并应用文化元素，以此构建自己的文化自信与深厚的人文关怀，为将来成为具有文化自觉与社会责任感的时代新人奠定坚实基础。

5 结语

综上所述，以核心素养为引领的初中语文大单元教学中，通过多样化的评价，跨科目的内容的综合，并鼓励学生参与使学习兴趣具体化，这不但大大丰富了教学内容，而且使学生的综合素质得到了有效提高。这种教育战略不仅仅是为了从而使学生对语言知识有更深层次的了解，更有利于他们的全面发展。为终生学习打下了牢固的基础。

参考文献

- [1] 周金珠.基于核心素养的初中语文大单元教学对策[J].亚太教育, 2023(18):72-75.
- [2] 伏秋洁.核心素养下初中语文大单元教学实践探究[J].汉字文化, 2023(14):126-128.
- [3] 潘茜娜.基于核心素养的初中语文大单元教学策略研究[J].福建教育学院学报,2022,23(6):27-28.