

Chinese classroom teaching should teach out the “beauty”

Zengyu Zhu

Duolun County Education and Teaching Guidance Service Center, Xilin Gol, Inner Mongolia, 027300, China

Abstract

Chinese classroom teaching should teach out the “beauty”. Through the practice of Chinese teaching, let the students fall in love with the Chinese class, like the language of the Chinese nation, and deeply immersed in the beauty of the language, so as to cultivate the students love the excellent traditional Chinese culture emotion, consciously enhance cultural confidence. This paper expounds that Chinese teaching should teach “beauty” from the aspects of teachers’ behavior, teachers’ Chinese character writing, teachers’ demonstration reading, teachers’ overall classroom teaching and so on. Through the performance of “beauty” in Chinese teaching, improve the educational effect of Chinese teaching, and achieve the purpose of “cultivating people by virtue”.

Keywords

Chinese language classroom teaching; Board writing beauty; Reading aloud is beautiful; Wholeness

语文教学课堂应教出“美”来

祝增玉

多伦县教育教学指导服务中心, 中国·内蒙古 锡林郭勒 027300

摘 要

语文教学课堂应教出“美”来。通过语文教学实践,让学生爱上语文课,喜欢上中华民族的语言文字,并深深浸润在语言文字的美中,从而培养学生热爱中华优秀传统文化的情感,自觉增强文化自信。本文从教师的行为举止、教师的汉字书写、教师的示范朗读、教师课堂教学的整体等方面阐述语文教学应教出“美”来。通过语文教学“美”的表现,提高语文教学的育人效果,达到“立德树人”的目的。

关键词

语文教学; 板书美; 朗读美; 整体美

1 引言

“师者,所以传道授业解惑也”。当代的语文教师,不但承担着教书育人的教学任务,而且承担着继承传播弘扬优秀传统文化、践行社会主义核心价值观的重要职责。语文教学应教出“美”来,通过教师的言传身教、汉字独有的结构美感、汉语所体现的和谐的音律特征、经典作品中表现的家国情怀,让学生爱上语文课,喜欢上中华民族的语言文字,并深深浸润在语言文字的美中。通过“美”的语文教学,培养学生热爱中华优秀传统文化的情感、自觉增强文化自信、成为德才兼备合格的社会主义建设人才。

2 教师的行为举止要美

“学高为师,身正为范”。教师的言行举止、喜怒哀乐甚至是一颦一笑都在潜移默化中影响着学生,尤其对初始阶段入学的学生影响更大。很多名人回忆说,当时喜欢上语

文学科的原因是因为喜欢讲课的教师。由此可见,教师留给学生什么样第一印象,对于能否建立和谐的师生关系很重要,但这些往往又是教师所忽视的,特别是刚刚入职的教师。

教师的仪容仪表要“美”。无论是男女教师,都应注意修整边幅,不能发型夸张、行为邋遢。在面部表情的塑造上,不能浓妆艳抹;在佩戴饰物的选择上,也不能佩戴耀眼的饰物。在着装上,体现整洁、大方、优美的特点,不能穿奇装异服。男老师不能穿短裤、背心和拖鞋上课,女老师也不能穿过透的衣服和超短裙等。

教师的言谈举止要“美”。教师要有职业微笑的意识,要注意使用文明礼貌用语,不能讲粗话、脏话,与学生交谈时要亲切、热情^[1]。教师在没有特殊的情况不要坐着讲课,无论是在教室还是在办公室都不要将脚架在讲台或椅子上,不要在教室里抽烟或接打电话。教师作为优秀文化的传播者,本身就应成为优美的化身。教师要师德和学养并重。首先在师德上严格要求自己,把“修身、齐家、传道”做到实处,达到“其身正,不令而行”的效果;另一方面在学养上下功夫,学生“信其师”才能“亲其道”,没有一定的文化底蕴,只靠“花拳绣腿”的表面功夫是难以取得学生信任的。所以说,

【作者简介】祝增玉(1973-),男,本科,高级教师,从事课堂教学、教学研究、教学管理、教育评价研究。

教师的言谈举止所体现的“美”，是教师师德和学养的自然流露，是教师综合素质的具体体现。

教师的教学行为要“美”。“不能打没准备的仗”，教学也是如此。教师应提前备好课，准备好上课用品再去上课^[2]。教师在上课铃响前两分钟左右走进教室，铃响后师生互相问候。问候过程中，教师要利用这点时间用眼神提醒和关注还没有准备好上课的学生，提醒有效注意。问候时，师生双方要热情而规范，不要太过于随意，让教学行为有一定的仪式感，提醒学生把注意力转移到学习上来。下课时，教师切忌拖堂，并与学生礼貌告别。在教学过程中，很多教师往往是虎头蛇尾，上课有仪式，下课很随便，教学礼仪重视不够，没能起到尊重师生、尊重教学应有的效果。在教学中，教师如发现班级卫生较差，应充分利用课堂教学的间隙，设计出点时间主动打扫卫生，保持班级环境卫生，营造整洁的教学环境。而不应该坐视不管、视而不见，以为是班主任或学生的事。通过这些小事，用行动来影响学生，把教学“美”体现在细微处。教师要树立以人为本的教育理念，从内心里关心和热爱每一个学生，做到心心相印、亦师亦友。教师有错误时，要主动并诚恳地向学生道歉。教师要遵守网络道德，工作期间不上网聊天、玩游戏、看电视电影等，不浏览、不制作、不传播不良信息，自觉树立教师良好的行为形象，时时处处体现教师的良好素质。

3 教师的汉字书写要“美”

如果说教师“美”的行为举止是留给学生的良好印象外，那么优美的汉字书写就是教师与学生友好交流的工具。自仓颉造字以来，汉字伴随中华民族几千年，早已成为民族文化的图腾，是中华文明的载体，他沟通古今又继往开来。汉字凭借其优美的形体、和谐的音韵、丰富的内涵、所承载的历史文化意义，早已构成中华民族文明的基因，成为中国人的身份符号。“一横一竖见风骨，一撇一捺长精神”，是每个中国人的自豪。“规规矩矩写字，堂堂正正做人”是对每个中国人的基本要求。

作为教师，特别是语文教师，能优美地书写汉字是语文教学的基本要求，也是教师必备的基本功之一。但在实际的教学中，教师的汉字书写能力并不尽如人意，特别是计算机技术得到广泛应用的今天，优美的书写汉字还没有得到足够的重视。

因此，对于汉字书写不好的教师，就要静下心来认真研究一下汉字。了解汉字的起源、间架结构、演变过程、书写特点以及汉字所传播的文化意义，充分感受汉字所展现出来的独特魅力。学习了具体的理论知识后，就要对汉字书写进行反复的、不间断练习，要下苦功练习，直至写出自己满意的汉字为止。不但要写好钢笔字、粉笔字，甚至也要写好毛笔字。教师写出优美的汉字，就会潜移默化地影响学生，并实时对学生提出要求，规范汉字的书写，加强对学生的检

查和考核，在一撇一捺中，将中华文化的种子渗透到学生的心田，贯穿到整个教与学的过程当中^[3]。

4 教师的朗读要“美”

朗读，是培养学生语感的重要手段，是把文学作品通过有声语言进行再创作的有效活动。与默读不同，它不仅能充分调动学生各种感官的功能，而且能充分渗透读者对作品的情感，是学生获得独特情感体验的重要途径。朗读不仅是语文教师完成教学任务的一种手段，也是中小学生学习提高语文核心素养的良好途径。

对于如何读，古今教育家给出了很好的建议。宋代大理学家朱熹非常主张朗读^[4]。他说：“凡读书，需要读得字字响亮，不可误一字，不可牵强暗记。而且要‘逐句玩味’、‘反复精详’、‘诵之宜舒缓不迫，字字分明。’”朱自清先生强调：“在语文的教学上，在文艺的发展上，朗读都占着重要的位置。古文和旧诗、词等都不是自然的语言，非看不能知道他们的意义，非吟不能体会他们的口气”。语文教育的老前辈叶圣陶先生曾经说过：“吟咏的时候，对于探究所得的不仅理智地理解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。”虽然吟咏读诵在过去稍有不同，但都在读的范围之内，也充分说明，在语文学习的过程中，朗读占有十分重要的地位。

朗读虽然如此重要，但是在如今的语文教学中，却并没有得到足够的重视。主要存在几个方面的问题：一是学生读的相对较多，教师读的相对较少。二是教师范读文章片段的较多，范读整篇文章的较少。三是学生为读而读的较多，有情感渗透的较少。四是教师对朗读重要性认识不够，许多教师朗读能力不足，更谈不上对学生进行指导。

这些问题不仅影响了朗读在语文教学中的效果，也制约了学生朗读能力的提升。因此，我们需要重新审视朗读在语文教学中的地位，并采取有效的措施加以改进。首先，教师应该增加自己的朗读时间，通过范读整篇文章，让学生更好地理解和感受文章的情感和意境。其次，教师应该注重朗读的情感渗透，引导学生通过朗读深入理解文章，体会作者的情感和思想。同时，教师也应该加强对朗读重要性的认识，提高自身的朗读能力，以便更好地指导学生进行朗读训练。只有这样，我们才能真正发挥朗读在语文教学中的作用，培养学生的朗读兴趣和能力。

在语文教学中，应加强对朗读的重视。男教师要读出作品的阳刚之美，女教师要读出作品的阴柔之美。教师通过有声朗读，把中国文字的音律美、意境美、和谐美、价值美和对称美展现给学生，把优秀文学作品教育人、激励人、鼓舞人的作用像涓涓细流一样流入学生的心田，达到“此时有声胜无声”的效果。要达到这样的目的，语文教师首先要热爱朗读，主动跟名家学朗读，强化朗读基本功训练，学习朗读技巧、提高朗读能力。其次是教师要加强文章范读，并作

为教学范式坚持下去。只有敢于尝试,才会不断提高。在文章范读的过程中最好把自己的范读录音,把自己的录音和名家的朗读录音进行比较,反复揣摩,体会出不足,在学习比较中不断提高自己。第三是用教师的范读带动学生的朗读。教师优美的范读必将激发学生的阅读兴趣,利于创设学习情境,使学生更加深刻地理解文学作品,更能体会文章的妙处。反过来,学生的进步又能激发教师的深入学习,达到教学相长的目的。

在朗读教学中,教师还可以借助现代技术,如录音设备、多媒体教学等,将朗读作品进行录制和分享,不仅便于学生随时复习,也能为教师的教学反思提供素材。通过多媒体手段,教师还可以展示朗读的配乐、背景图片等,为学生营造一个更加生动、丰富的朗读环境,增强学生的审美体验和情感共鸣。

此外,教师还可以组织朗读比赛、朗诵会等活动,让学生在实践中锻炼朗读技巧,提高学生的朗读兴趣和自信心。通过这些活动,学生不仅能够提升自己的朗读水平,还能在团队合作中学会相互倾听、相互欣赏,培养良好的人际交往能力。

5 教师的教学要有“整体美”

新修订的《普通高中语文课程标准》指出:语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程,提出工具性和人文性的统一是语文学科的基本特点。但是,在目前的一些语文教学中,语文学科的工具性落实多,语文学科的人文性落实少。教师在“传道授业解惑”的过程中,在授业和解惑上下功夫大,在“传道”(传播优秀中华传统文化与践行社会主义核心价值观)方面下功夫小。具体的表现在,有些语文教师讲课时,不太重视课文的整体性,不提炼文章主旨,反复在字词句段中游离,甚至把课文肢解得支离破碎。学生所学知识零碎、散乱,难成系统,常常是一篇课文经过解剖之后,学生不知所讲,更别说悟和思了。还有很多教师,对范文中教学的重点落实不够,不能精准聚焦语文要素展开教学,在一篇文章中,很多语文要素都要面面俱到,都

要落实,造成胡子眉毛一把抓,难以达到理想的教学效果。笔者在听课的过程中,发现这种现象还很普遍。导致语文教学效率不高,学生兴趣不浓,考试成绩不理想,成绩提高幅度较慢。

要想有计划、高效率地完成教学任务,教师教学实施上要体现“整体美”。一是教师要通览整个教材体系,结合《语文课程标准》,明确本册教材在整个教材体系中的地位和编排特点,聚焦语文要素,围绕教学目标展开教学,这样教学就做到“有的放矢”。特别是新改版的部编教材^[1],更加注重教学的整体性,知识结构设计上突出单元整体,课外知识拓展上注重专题阅读。这就要求教师把一粒粒珍珠用精致的链子连接起来,串成一串优美的项链。二是单就整篇课文来讲,也要讲究“整体美”。在课文的解读上,首先要关注文章的整体,通晓文章所要表达的主旨,明确作者的写作意图以及作品所呈现的意义。这样,才能给学生或启迪或激励或教育等。其次要重点解读文章的精彩部分,体会文章的妙处,在细微处见精神,充分发挥“教材无非就是一个例子”的作用,让学生借鉴和吸收作品的营养,为学生的创作服务。就像庖丁解牛一样,虽然“目无全牛”但“心有全牛”,解牛才能做到“游刃有余”。三是教师在板书设计上要体现出文章的结构美。前文讲到,教师书写汉字要美,在写好汉字的基础上,还要重视板书的设计。我们知道,优美的文学作品一定都是脉络清晰的。在解读文章的时候,用优美的板书做好课文的总结,课文的脉络和主旨水到渠成,让学生在感官上一目了然,对学生深入理解课文大有裨益。

当然,语文教学还需要有很多的“美”贯穿其中,需要我们去发现、去寻找、去创造。

参考文献

- [1] 沧浪.汉字的魅力[M].中国妇女出版社出版,2010.6
- [2] 朱自清.论朗读[M].教育科学出版社,1980.
- [3] 叶圣陶.好读书而求甚解[M].开明出版社,2011.
- [4] 朱熹.读书之要[M].世界图书出版公司,1986.
- [5] 中华人民共和国教育部.语文课程标准[M].人民教育出版社,2011.