

# Research on the characteristics of vocabulary acquisition and teaching method optimization for primary school students

Yang Xie

Chengdu Jinsha Primary School, Chengdu, Sichuan, 610000, China

## Abstract

The “Compulsory Education Chinese Curriculum Standards (2022 Edition)” clearly states that the literacy of “language use” should be rooted in real language contexts. However, current vocabulary instruction still suffers from three major separations: the separation between words and context, cognition and experience, and language and culture. Based on this, this study takes the elementary Chinese text “The Bird Startled by an Arrow” as a case study, focusing on the characteristics of elementary school students’ vocabulary acquisition and strategies for optimizing teaching methods. By analyzing the vocabulary in the text at different levels, including core idioms, action description words, and emotional expression words, a three-dimensional teaching framework of “multimodal interpretation—contextual application—extracurricular extension” is proposed. Innovative activities such as layered task packages, sensory games, and role-playing theaters are designed. This research provides a practical path for elementary Chinese vocabulary teaching, emphasizing “promoting writing through words and nurturing people through writing,” which has certain reference value for breaking away from traditional rote memorization and implementing the core competency goals of the new curriculum standards.

## Keywords

vocabulary acquisition; The Bird That Startled the Arrow; stratified teaching; multimodal teaching

## 小学生词汇习得特点与教学方法优化研究

谢洋

成都市金沙小学，中国·四川成都 610000

## 摘要

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出“语言运用”素养需扎根于真实的语言情境，但当前词汇教学仍存在三重割裂：词语与语境的割裂、认知与体验的割裂、语言与文化的割裂。基于此，本研究以小学语文课文《惊弓之鸟》为范例，聚焦小学生词汇习得特点与教学方法优化策略。通过分层解析课文词汇，包括核心成语、动作描述词、情感表达词等，提出“多模态释义—情境化应用—课外延伸”三维教学框架，并设计分层任务包、体感游戏、角色扮演剧场等创新活动。研究为小学语文词汇教学提供了“以词促文、以文育人”的实践路径，对突破传统机械记忆模式、落实新课标核心素养目标具有一定的借鉴意义。

## 关键词

词汇习得；《惊弓之鸟》；分层教学；多模态教学

## 1 引言

当前小学语文词汇教学中普遍存在“重识记轻运用、重孤立轻关联”的困境，学生常陷入“学词不解义、学文不用词”的机械学习状态。人教版语文教材三年级下册课文《惊弓之鸟》作为经典成语故事，兼具语言凝练性（如“愈合”“裂开”等精准动词）与思维启发性（因果推理逻辑），是探索词汇深度习得的优质载体<sup>[1-2]</sup>。然而，传统教学中对成语典故的扁平化讲解，难以满足小学生具象认知与情感体验需

求。本研究基于皮亚杰认知发展理论与克拉申“可理解输入”假说，结合“音-形-义-用”词汇习得四维模型，重构《惊弓之鸟》教学流程<sup>[3-4]</sup>：通过体感游戏具身感知动作词汇、情绪脸谱卡联结情感词汇、科学实验解构成语逻辑，实现词汇从“符号记忆”到“情境迁移”的深度学习。研究旨在为小学语文教师提供可复制的教学设计范例，助力学生语言建构与思维发展协同进步。

## 2 教学内容二次建构

### 2.1 核心成语与典故

本文以人教版小学语文三年级下册第三单元的一篇课文《惊弓之鸟》为例（图1），该课文讲述了战国时，神射手更羸（Gēng Léi）见一只受伤的大雁飞过，对魏王说：“我

【作者简介】谢洋（1981-），女，中国四川宜宾人，本科，高级教师，从事古诗词、整书阅读、班主任管理、德育、思政、识字教学研究。

不用箭，拉弓即可射落它。”随后空拉弓弦，大雁闻声惊飞，旧伤迸裂坠地。更羸解释：大雁因曾中箭，恐惧刻骨，听到弓响便慌不择路，导致死亡<sup>[5]</sup>。教师在进行这一课核心成语与典故教学的二次建构时，首先需要明确目标词汇。

(1) 目标词汇：惊弓之鸟、愈合、裂开、悲惨

(2) 教学内容二次建构建构

教师可以开展声景模拟实验，利用声学设备播放不同频率的弓弦声（低频震动模拟“闷响”、高频模拟“尖啸”），引导学生讨论“哪种声音更可能让大雁惊恐”，关联“悲惨”的情感体验。并在此基础上，利用PPT的形式设计分镜呈现“弦响→旧伤应激→心理崩溃→坠落”的因果链，重点标注“裂开”一词的动态效果，同时辅以文字气泡：“‘嘣’的一声，旧伤突然裂开！”为了加深学生对于成语的联想记忆，教师还可以将“惊弓之鸟”与“杯弓蛇影”“风声鹤唳”并列展示，提炼共同隐喻——“创伤记忆放大现实威胁”，组织学生用思维导图归纳此类成语的叙事结构：诱因（声音/影像）→心理反应（恐惧联想）→行为结果（失控）<sup>[6]</sup>。



图1《惊弓之鸟》

## 2.2 动作描述类词汇

(1) 目标词汇：拉弓、拍打、盘旋、掉落

(2) 教学内容二次建构建构

进行动作描述类词汇学习时，教师可以组织学生参与力学感知实验。学生通过分组用橡皮筋（模拟弓弦）和吸管（模拟箭矢）搭建发射装置，测量不同拉力长度对应的“箭矢”射程，记录数据并造句：“当更羸用力拉弓时，弓弦绷得越紧，箭就射得越远。”与此同时教师还可以播放慢速的鸟类飞行视频，让学生分解“盘旋”动作并模仿——让学生佩戴纸质翅膀道具，在教室绕桩完成“健康大雁平稳盘旋”与“受伤大雁失衡坠落”的对比演绎，并同步朗读文中对应段落。而老师则用鼓面振动模拟弓弦，发出“嘣”声，学生闭眼聆听后，用象声词描述其他物体掉落声（如“咚”“啪”），

此过程中不仅加深了对本课时动作词汇的认知与理解，还巩固温习了曾经学过的动作词汇<sup>[7]</sup>。

## 2.3 情感表达类词汇

(1) 目标词汇：害怕、孤单、痛苦

(2) 教学内容二次建构建构

在进行情感表达类词汇教学内容二次建构中，教师可选择共情训练与心理可视化，让学生制作三维情绪脸谱卡，每张卡片包含三个维度，分别是面部表情、身体姿态、场景背景。如嘴角下垂、眉头紧皱表示“痛苦”；身体蜷缩颤抖表现“害怕”；孤雁离群于暮色中渲染“孤单”。学生抽取卡片后，则使用文中句子描述对应情绪（如“它飞得慢，叫的声音很悲惨”），并续写大雁心理独白。或可引导学生回忆自身“害怕”经历（如打针等），用比喻句类比大雁感受：“我的害怕像被突然掐住脖子，和大雁听到弓声一样无法呼吸。”同时，教师还可以提供透明胶片与红色颜料，学生用手指涂抹“裂开”的伤口，叠加到打印的大雁图片上，直观感受“旧伤未愈”与“新痛叠加”的悲剧性。

## 3 教学引入设计——情景化导入

### 3.1 道具互动

教师手持仿古玩具弓箭步入教室，通过实物道具的视觉冲击迅速聚焦学生注意力。拉弓时故意放缓动作，伴随弓弦紧绷的“咯吱”声，抛出问题链：“拉弓时你们听到了什么声音？猜猜这种声音会引发什么后果？今天的故事主角不是箭，而是一只听到弓声就坠落的大雁！”学生通过观察道具与声音联想，初步感知“拉弓”“嘣”等词汇的具象含义。

### 3.2 悬念激发

播放大雁哀鸣的环绕立体声音频，配合PPT展示高空坠落的大雁动态图，抛出核心悬念：“这只大雁明明没有中箭，为什么听到弓声就掉下来？难道声音能杀人吗？”通过反常识的设问激发认知冲突，同步板书“惊弓之鸟”成语，用红色粉笔圈出“惊”字，强调“心理恐惧导致生理崩溃”的核心逻辑，为后续词汇深度学习埋下伏笔。

## 4 教学流程优化

### 4.1 词汇初步感知阶段

词汇初步感知阶段（15分钟），教师可以多个任务加深学生对词汇的感知，一是词汇寻宝；二是音形义联结。

开展词汇寻宝任务时，教师可以将学生分为4人一组，发放课文节选段落。但将要学习的目标词汇隐去，以“\_\_”替代，要求学生通过上下文线索补全缺失的“弓、裂开、悲惨”等词；同时，用荧光笔在完整版课文中标记目标词，同步完成“词汇色彩归类表”（动作词标黄、情感词标红、因果词标蓝）；最后每组选派“动作大师”，通过无语言肢体表演展示目标词（如蜷缩颤抖表现“害怕”、双手模拟翅膀扑腾表现“拍打”），其他组员限时竞猜并造句验证。该任务能够通过“填空-标记-表演”三级难度不同的任务，激活学生视觉、动觉、听觉通道，建立词汇的“形-义-境”立体

联结；音形义联结则需要学生通过教师播放的“嘣”字演变动画：甲骨文“弓”形+“崩”声符（山崖碎裂），初步认识字形承载的“声音引发崩裂”的会意逻辑。初步认识达成只够，教师即可开展“声音采集挑战”，让学生用手机录制教室环境声（桌椅拖动声、翻书声），匹配“咚、哗啦、咔嚓”等拟声词，加深学生对声音词汇的理解。

## 4.2 词汇深化学习阶段

此阶段教师可以组织学生开展角色扮演剧场，从而将词汇带入语境，实现情境重构。首先，教师向学生小组发放人物卡（更羸：谋略家；魏王：质疑者；大雁：沉默的受害者），卡片背面印有该角色的核心台词与心理描写关键词；小组再基于原文改编对话剧本，必须嵌入“裂开、拍打、孤单”等目标词，例如：更羸（胸有成竹）：“臣只需虚拉弓弦，此雁必因旧伤撕裂而坠落！”大雁（内心独白）：“那声‘嘣’让我想起被箭射中的痛苦，翅膀再也拍打不动了……”最后，利用讲台布置简易舞台，学生佩戴羽毛头饰、手持折扇（象征弓）进行表演，教师则用鼓点模拟心跳声强化紧张氛围。

完成后，学生已经对词汇有了较为深刻的认识，但对于词汇使用逻辑认知仍比较薄弱。此刻，教师可以发放磁性拼图组件，让学生合作拼贴还原“惊弓之鸟”事件链。如一级因果：拉弓（动作）→嘣（声音）→裂开（生理）→坠落（结果）；二级因果：旧伤未愈（背景）→恐惧记忆（心理）→应激反应（行为），与此同时，教师还可以对比《杯弓蛇影》故事，用不同颜色磁贴标注两篇的“诱因-心理-结果”对应关系，归纳“创伤后条件反射”的叙事模型，实现词汇深度学习。

## 5 课后作业设计

由于学生认知水平存在分层，因此本文的作业设计分为基础层和提升层，旨在实现“因材施教、精准赋能、梯度发展”的教育目标。基础层任务（如词汇卡制作）针对学困生现有水平，降低畏难情绪，实现“保底达标”；提升层任务（观察日记、创意续写）则瞄准潜在发展区，通过挑战性活动推动学有余力的学生思维进阶。

### 5.1 基础层——制作词汇卡

教师为基础层的学生发放空白卡片模板（A5尺寸），正面划分“词语+拼音”区（如“惊弓之鸟 jīng gōng zhī niǎo”），反面则设置为“图画框+造句线”；让学生用彩笔绘制“大雁坠落”场景，或用贴纸组合（弓箭贴纸+裂痕贴纸）表现“裂开”；并在造句线填写例句：“那只惊弓之鸟一听到响声，就吓得浑身发抖。”且词汇卡还能用于“记忆翻牌”游戏，即学生两两一组，将卡片反铺桌面，轮流翻牌并正确读词造句即可赢得卡片，从而提升学生的学习积极性。

### 5.2 提升层——科学观察笔记

教师为学有余力的学生提供鸟类飞行视频链接，并为学生标注观察重点：“注意翅膀拍打频率、空中转向时的身

体倾斜角度”；同时发放“观察提示卡”：“当你看到大雁突然下降，可能是遇到气流或体力不支。”

此外，教师还需要学生搭建写作框架，具体如下：

时间：\_\_\_\_\_ 天气：\_\_\_\_\_

观察对象：\_\_\_\_\_（如白鹭、鸽子）

飞行动作：

盘旋时，翅膀\_\_\_\_\_（展开/收紧），像\_\_\_\_\_（比喻）；

拍打翅膀\_\_\_\_\_次/分钟，发出\_\_\_\_\_声音；

掉落瞬间让我联想到\_\_\_\_\_（课内词汇）。

教师根据学生填写的内容进行评价，使用1个课内词汇为“需改进”，使用2个课内词汇+一个比喻为“良好”；而使用3个课内词汇+创造性描写则为“优秀”。教师需要注意的是，分层作业不是“给学生贴标签”，而是“为学习搭梯子”。任务表述上必须避免“基础/提升”的标签，而是改用“任务包A/B/C”或“挑战1/2/3”，并根据学生阶段性表现灵活升级或降级任务。通过精准设计基础层（保底）、提升层（发展）等任务，教师可最大程度适配学生认知差异，让学困生“吃得下”、中优生“吃得饱”，最终实现“差异发展，全员成长”的教育理想。

## 6 结语

本研究以小学语文课文《惊弓之鸟》为课例载体，深入探讨了小学生词汇习得的特点，并提出了“多模态释义—情境化应用—课外延伸”的三维教学框架。并且，通过声景模拟、力学感知实验、情绪脸谱卡、角色扮演剧场等创新教学活动，研究成功地将词汇教学从传统的机械记忆模式转变为深度学习模式，实现了词汇从“符号记忆”到“情境迁移”的转变。最后通过分层任务包和个性化作业设计，为小学语文教师提供了可复制的教学设计范例。未来的研究可以结合现代教育技术进一步优化教学过程。此外，研究还可以关注如何通过家庭作业和课外活动进一步巩固学生的词汇学习，以实现更全面的语言能力提升。

### 参考文献

- [1] 屈玮. 小学语文课堂中情景化教学对语言积累的影响[J]. 天津教育, 2025, (05): 180-182.
- [2] 付珍宁. 基于小学语文核心素养的拓展阅读作业优化设计研究[J]. 甘肃教育研究, 2024, (20): 126-128.
- [3] 朱圣珺. 小学低段语文词汇教学中多元化学习方法的应用[J]. 作家天地, 2024, (33): 105-107.
- [4] 侯庆凯. 大单元视域下的小学语文识字教学分析[J]. 教育, 2024, (07): 93-95.
- [5] 张良, 李秀丽. 在小学语文阅读教学中如何发掘语言训练点——以《惊弓之鸟》一课为例[J]. 考试周刊, 2016, (19): 42.
- [6] 吴丽盈. 小学语文词汇教学新模式探究[J]. 中国高新区, 2018, (12): 119.
- [7] 王伟. 写作教学还可以这样教——谈词汇在小學生写作中的重要作用及应用[J]. 语文建设, 2015, (35): 18-19.