

Poetry is made into spring rain, which silently nourishes the heart —— On the deep cultivation of aesthetic education in primary school Chinese poetry teaching

Mocui Wu

Huaibei No.1 Experimental Primary School, Huaibei, Anhui, 235000, China

Abstract

In the primary school Chinese education system, poetry contains rich aesthetic resources that have profound significance for cultivating students' aesthetic literacy. This study delves into teaching strategies for aesthetic education from four dimensions—poetic structure, rhythm, rhetoric, and imagery—integrating knowledge from educational psychology, literary theory, and other disciplines. The aim is to provide theoretical and practical support for improving the quality of poetic aesthetic education and promoting the all-round development of students. Poetry, with its innocent and whimsical imagery, accessible language, and lively, engaging plots, has become a beloved literary form for children, serving as a gateway to the world of poetry. Compared to classical verse, modern poetry is more free in style and closer to everyday life, yet it still maintains, to some extent, the rhythm and atmosphere characteristic of traditional poetry. This makes modern poetry an excellent choice for textbooks, providing children with a clear and accessible aesthetic education.

Keywords

primary school Chinese; poetry teaching; aesthetic education; educational strategy

巧把诗歌做春雨，滋润心田细无声——论小学语文诗歌教学中的美育深耕

吴墨翠

淮北市第一实验小学，中国·安徽 淮北 235000

摘要

在小学语文教育体系里，诗歌蕴含着丰富的美育资源，对学生审美素养的培养意义深远。本研究从诗歌结构、韵律、修辞、意境四个维度，结合教育心理学、文学理论等多学科知识，深入探讨美育教学策略，旨在为提升诗歌美育教学质量、推动学生全面发展提供理论与实践支撑。诗歌凭借天真烂漫的意境、通俗易懂的语言、生动有趣的情节成为孩子们喜闻乐见的文学形式，是引领孩子们进入诗歌世界的敲门砖。比起古体诗，现代诗文体更加自由，内容更贴近生活，但仍在一定程度上保持着传统诗歌应有的韵律和意境。正因如此，现代诗能更好地作为教材，对儿童进行深入浅出的美学教育。

关键词

小学语文；诗歌教学；美育；教育策略

1 引言

美育在个体成长中占据着举足轻重的地位。蔡元培先生强调：“美育可以代替宗教，美育是最重要、最基础的对人生观的教育。”美育不仅塑造向美、向善的人格，还能提升个体的幸福感与成就感，对构建和谐社会意义重大。2022年小学语文新课标明确指出，语文课程要重视提高学生的品德修养和审美情趣，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。诗歌作为中国文学宝库中的瑰宝，以其独特的艺术魅

力成为小学语文美育教学的优质素材。深入探究诗歌教学中的美育策略，对丰富语文教学内涵、提升学生综合素养具有重要的理论与实践价值。

2 认知诗歌的结构之美：启蒙审美感知

一年级语文课本中的《青蛙写诗》《谁和谁好》这类诗歌，以简洁明快的语言和独特的结构形式，成为引导学生感知诗歌之美的起点。依据教育心理学理论，儿童在这一阶段形象思维快速发展，对新鲜、直观的事物充满好奇^[1]。诗歌分行排列的结构与普通文章差异明显，这种新奇感容易吸引儿童的注意力，激发他们的探索欲望。

教师引导学生观察诗歌结构，让他们发现诗歌每行文

【作者简介】吴墨翠（1978-），女，中国江苏沛县人，本科，小教高级（一级教师），从事小学语文教学研究。

字排列灵活,与传统唐诗有相似之处,但在字数要求上更为宽松,这使诗歌在表情达意时更加自由。教师还可展示如宝塔形、漏斗形、锯齿形、梳子形等不同结构的儿童诗歌,让学生直观感受诗歌结构的奇巧趣味。这种直观的视觉体验丰富了学生的感知经验,激发了他们的创作热情。例如,学生受此启发,仿写了《谁和谁好》《动物儿歌》等诗歌。在仿写过程中,学生积极调动想象力和创造力,将生活点滴融入作品,不仅加深了对诗歌结构的理解,还锻炼了语言表达能力,初步培养了审美创造能力。像学生仿写的“谁和谁好?我和哥哥好。哥哥来唱歌,我来把舞跳。”“谁和谁好?月亮和星星好。星星眨眼睛,月亮露微笑。”充满童真童趣,展现了对诗歌结构的初步掌握。

3 理解诗歌的韵律之美:培养语感与节奏感

三、四年级语文课本中诗歌篇幅增长、数量增多,此时开展韵律教学恰逢其时。韵律是诗歌的关键要素,在古诗中,它以平仄声为律,诗句末字押韵,形成独特的音乐美感。从语言学理论角度看,韵律增强了诗歌的节奏感和表现力,有助于学生理解和记忆诗歌内容。

教学时,教师应遵循儿童认知规律,采用反复朗读的方法,让学生在朗读中感受诗歌的轻重缓急、抑扬顿挫,将韵律感内化为语感^[2]。引入《笠翁对韵》作为课外读物,能让学生进一步熟悉诗歌韵律规则,培养语言敏感度。

与古诗相比,现代诗韵律更自由,虽在一定程度上削弱了韵律美,但让创作和阅读更轻松,符合儿童认知和审美需求。教学中,教师可运用“阅读法”“朗读法”“标注法”“交流法”“分析法”“替换对比法”等多种方法,引导学生体会诗歌韵律之美。通过对比古诗与现代诗的韵律特点,让学生深入理解韵律在诗歌中的作用及不同韵律形式带来的独特审美体验。

学生在理解韵律之美的基础上尝试创作,班上朱俊澎同学创作的古体诗《春雨》——“春雨酥绵绵,滋润草木间。细密且无声,艳红满桃园”,押韵准确,虽律稍平,但也抑扬有致。其他同学也积极创作,如“秋风起,大雁鸣,银杏飘飘叶如金……”“一朵小花儿,洁白又无瑕,眼看落没了,变成大冬瓜……”“我和爸爸,欢喜冤家,生气打我,妈妈揍他……”等,这些作品风格各异,体现了学生对诗歌韵律的掌握和审美表达的进步。

4 体会诗歌的修辞之美:提升语言表达与审美鉴赏力

诗歌丰富多样的修辞手法是其独特艺术魅力的重要体现。从文学理论角度看,修辞手法使诗歌更生动形象、富有感染力,提升了诗歌的审美价值。如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”运用比喻和夸张,生动描绘出瀑布的雄伟气势;“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”通过对比,将西湖美景与西施美貌相媲美,引发丰富联想;“随风潜入夜,

润物细无声”运用拟人,赋予春雨人的情感和行为,使其形象更亲切。

现代诗在修辞运用上同样大胆创新,叶圣陶的《瀑布》中“站在瀑布脚下仰望,好伟大呀,一座珍珠的屏!时时来一阵风,把它吹得如烟,如雾,如尘”,运用比喻和排比,生动展现瀑布的壮丽景象,让读者身临其境。

诗歌教学中,教师应引导学生体会诗歌修辞手法的运用及表达效果。通过多读多练,积累语言素材,培养学生对修辞手法的敏感度^[3]。采用仿写教学法,让学生依据原文行数、句式和修辞手法进行创作,在实践中掌握修辞运用技巧。

例如,学习《燕子》课文后,课文第二段中的“赶集”一词激发了学生灵感,朱俊澎同学写下《春之集市》:

春,漫满大地。
春风,伴随其来。
春之集市——动物们的盛会,
开始了!
每一只耳朵都竖起,
每一双眼睛都睁大,
每一条尾巴都
高高挑起!
长羽毛的、戴甲壳的、披皮毛的、满身鳞片的
天上的、地下的
除了水里的
都赶向春之集市!
真热闹呀!
有打杂的、卖艺的、大叫着卖树叶帽子的、背一背橡
子喘粗气的
花花绿绿一块钱玩一次的飞镖场子、咕嘟冒水的面包
盒游泳池子
……数不清
商家吵闹呵斥,
这个说:“花蜜花蜜,
伤心吃了开心,
开心吃了伤心!”
那个说:“橡胶鼓哩!
敲一下,风来。
敲两下,雷闪。
敲三下,雨来!”
真是东扯天,西扯地,
南扯菩萨,北扯玉皇大帝!
集市关闭,
这个跳,那个跑。
有的被扎一身刺猬刺哇哇叫,
有的被水果砸中乱挖地道。
翻了游泳池,

打了卖艺场。

真是一团糟!

收好摊子,

摆好包袱。

动物们回家睡大觉!

这首诗运用大量拟人和比喻的修辞手法,充满童趣,充分展示了孩子眼中热闹欢乐的春天景象,体现了学生对修辞手法的灵活运用和对美的独特理解,提升了审美鉴赏能力。

又如,学习二年级上册《园地7 景象描写词语》后,朱俊澎同学选词创作了《雨中的世界》:

雨下了起来,

树叶在不断地跳着热烈的舞蹈。

“咚! 咚咚……”

小院里的水桶伴着激情的鼓点。

“咕! 咕嘟……”

青虫大口喝着甘甜的雨水。

“疏! 疏疏……”

丁香花在雨中格外憔悴。

“沙! 沙沙……”

老葫芦里的籽儿在不停地跟着雨的节拍跳动。

“咔! 咔咔……”

大蟋蟀在白菜里不停地啃着菜叶。

“嚓! 轰嚓……”

闪电在空中向大地上的一切事物示威。

“叮! 咣当……”

小狗想跑到那丛黄色的郁金香里躲一躲,可却被铁链拽地四仰八叉。

“嘶! 嘶嘶……”

蜗牛虽然怕被雨水蒙住眼睛,

但还是不时地探探触角,窥视外面的电闪雷鸣,风雨交加。

“咚! 哗咚……”

雨水像炸弹一样淹没了蚂蚁的家,又来攻击蚂蚁搬家的队伍。蚂蚁们加快了脚步。

“吱! 嘎吱……”

老摇椅响了。

雨姑娘坐在摇椅上,她看着眼前的世界,笑了……

这首诗运用大量拟人和比喻,将雨中世界描绘得妙趣横生,展示了孩子眼中美好的春天,体现了学生在语言表达和审美创造方面的进步。

5 感悟诗的意境之美:涵养心灵与审美境界

诗歌的意境是诗歌艺术的最高境界,它由诗歌的语言、意象、情感等元素共同营造,能引发读者情感共鸣,带来丰富的审美体验^[4]。从美学理论角度看,意境营造需要诗人

具备深厚文化底蕴、敏锐观察力和丰富想象力,也要求读者具备一定审美素养和生活经验。

在小学语文诗歌教学中,感悟诗歌意境颇具挑战,需要教师引导学生深入阅读思考。教师可通过创设情境、引导联想等方法,帮助学生走进诗歌世界,感受意境之美。如在雨天与学生品味描写雨的诗歌,借助雨声营造氛围;在教室里播放古琴音,烘托诗歌韵味。

教师还应注重培养学生的品德、气节和情怀,让学生明白这些内在品质是理解感悟诗歌意境的重要基础。在教学中,引导学生从诗歌中汲取正能量,培养积极向上的人生态度和审美情趣。

例如,朱俊澎同学的《问与答》:

如果你认为

这世界上

什么东西

你都懂

那么你

就大错特错了

“流星飞到哪儿去了?”

那么我会告诉你:

“它钻到

地底下

找他的

岩石祖先去了”

“为什么天上

会有星星呢?”

那么

我会回答:

“那……是因为……

因为不知道

是哪个小调皮

把宇宙大幕布

给弄烂了

透出的光就是

那一闪一闪的星星”

“为什么我会有这么多的问题?”

“孩子

这不是坏事

因为世界在不断进化

所以

问题也在不断增加

孩子

请你打开

那未知的大门

进去

探索吧……”

母亲的声音在回响。

这首诗充满童真和对世界的好奇,展现出孩子独特的思维和内心世界,在简单的问答中蕴含着对未知世界的探索精神,让读者感受到一种纯真质朴的意境美。

又如《秋叶已至梦开始》:

引子

一个梦,一个小城市,

一丝悄悄爬上心头的

美……

一个平凡的“梦境”,

将会把它最精彩绚丽的

一面展现给你……秋,

一个充满诗与远方的

季节……

星(其一)

一颗星,正快活地划过天际。

它闪烁着希望与快乐的火花,

照亮了夜空。

那颗星一直向地平线飞去……

星(其二)

也许希望就是一颗闪亮的星星,

划破了夜空的黑暗。

而你,只需满怀希望地在你所生活的地方,

等待那颗你的星星……

一丝秋风

一丝秋风,

“搭载”着落叶向我吹来。

我的心已随着那些和善的落叶旅客

向那美的源头飞去……

数落叶

“一、二、三、四……”

我正数着落叶。

“红黄、红……”

我望了望满街的落叶。

它们似乎与我配合得很默契,

我一片一片地数,

它们则躺在那里等着我去数。

上山的太阳

一轮金黄的太阳,

正慢慢地从山后升起。

一丝神圣的光,

仿佛一把闪闪发光的剑,

刺破了黑暗。

太阳呢,

则发出更强的光,

为它的胜利笑开了花。

一首秋的诗

秋,也许在金黄的稻浪里溜走了。

不过秋总能给人留下一丝玫瑰花茶般的芳香,

萦绕在心头……

这首诗通过对秋夜星空、秋风落叶、日出等景象的描写,营造出一种宁静、美好且充满希望的意境,让读者感受到秋天独特的韵味和孩子内心对美好的向往,体现了学生对诗歌意境的初步感悟和表达^[5]。

虽然小学生对诗歌意境的理解可能还不够深刻,但通过长期熏陶培养,他们能在潜移默化中提升审美境界,为未来成长发展奠定基础。

6 结论

小学语文诗歌教学中的美育教学是一个系统且长期的过程,涵盖诗歌结构、韵律、修辞、意境等多个方面。通过引导学生认知诗歌的结构之美,启蒙审美感知;理解诗歌的韵律之美,培养语感与节奏感;体会诗歌的修辞之美,提升语言表达与审美鉴赏力;感悟诗歌的意境之美,涵养心灵与审美境界,能够全面提升学生的审美素养,促进学生的全面发展。

在教学实践中,教师应充分认识诗歌美育教学的重要性,结合学生年龄特点和认知规律,采用多样化教学方法和手段,激发学生对诗歌的兴趣和热爱。同时,教师要不断提升自身专业素养,深入研究诗歌教学中的美育策略,为学生提供更优质的教育教学服务。

未来,随着教育的持续推进,小学语文诗歌教学中的美育教学将面临更多机遇和挑战。教育工作者应积极探索创新,不断完善诗歌美育教学体系,让诗歌这一文化瑰宝在小学语文教育中发挥更大作用,为培养具有高尚审美情趣和综合素养的新时代人才贡献力量。

参考文献

- [1] 多元视角下小学语文诗歌阅读教学的创新路径. 廖丹. 读写算, 2025(09)
- [2] 以“书香校园”活动为载体,探索高校文化育人新路径. 杨旭伟. 汉字文化, 2022(07)
- [3] “课程思政”理念下高校中国古代诗歌通选课的教学创新. 杨旭伟. 大众文艺, 2025(05)
- [4] 诗歌有真意 朗读寻真韵——初中语文现代诗歌中的朗读教学探究. 陈成. 语文世界, 2025(08)
- [5] 单元视角下的小学语文诗歌教学. 刘萍. 学生·家长·社会, 2024(44)