

Research on the Practical Reform of Vocal Music Teaching in Universities Oriented by Core Competencies

Qingyun Du

School of Art, Xingyi Normal University for Nationalities, Xingyi, Guizhou, 562400, China

Abstract

The establishment of a core competency-oriented approach signifies that vocal music education in higher education institutions is undergoing a paradigm shift from “skill-based” to “competency-based” instruction. This transformation does not imply a simple negation of technical training, but rather a reconceptualization of the value orientation of vocal music teaching within a broader educational framework. Grounded in the theoretical connotations of core competencies and their specific stipulations within the field of music education, this paper systematically analyzes the practical drivers and pedagogical directions of vocal music teaching reform in higher education institutions. In terms of instructional methodology, it advocates moving beyond the traditional “master-apprentice” model toward an interactive, generative teaching approach aimed at stimulating students’ subjectivity and creativity. The reform practice necessitates the synchronous advancement of a systematic reconstruction of evaluation mechanisms, establishing a diversified assessment system that equally emphasizes process and outcomes, as well as skills and competencies.

Keywords

core competencies; higher education vocal music teaching; teaching reform; competency-based approach; curriculum restructuring

核心素养导向下高校声乐教学改革实践研究

杜青云

兴义民族师范学院艺术学院, 中国·贵州 兴义 562400

摘要

重点素养导向的确立,就是高校声乐教育由“技能本位”向“素养本位”范式转变。这并不是对技艺训练的简单否定,而是在更宏观的育人框架下对声乐教学价值取向的重新塑造。本文以重点素养的理论含义及高校声乐教学改革的现实动因、实践途径为研究对象,对高校声乐教学改革实行系统的分析。教学方式上打破“师徒授受”的传统范式,形成以学生主体性、创造性激发为旨归的互动生成式教学样态。改革实践要同步推进评定机制的系统重构,创建起过程以及结果并重、技能和素养顾及的多元评定体系。

关键词

核心素养; 高校声乐教学; 教学改革; 素养本位; 课程重构

1 引言

2016年,中国学生发展重点素养研究成果正式发布,该框架以培养全面发展的人为本质,把重点素养分为文化基础、自主发展、社会加入三个维度,融合表现为人文底蕴、专业精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六个素养。这一顶层设计不只给基础教育课程改革指明了方向,又对高等教育育人理念产生了影响。2022年教育部印发了义务教育艺术课程标准,进一步明确了音乐学科重点素养的含义,即审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。该标准的出台,把重点素养由一般性的教育理念变成音乐学科详细的育人目标,也为高校声乐教育改革指明了方向。高校声

乐教育正处在重新审视自身定位以及价值的历史时期。长期以来,声乐教学以发声技巧的训练为主,教学评定主要以音准、气息、共鸣等技术指标为依据,重点素养理念的引入,给审视并克服上述问题给出理论工具。

2 核心素养导向下高校声乐教学改革的现实动因

2.1 传统声乐教学模式的局限

传统的声乐教学模式是以教师示范、学生模仿为基本环节,其合理性在于声乐技能中许多不能用语言表达的身体感知,只能凭借模仿来传递。但是该形式在长期运行中也暴露出许多深度的问题。教学目标的窄化。当声乐教学把气息控制、共鸣调节、音准训练等技术训练放在重点位置的时候,教学评定也主要围绕演唱技巧的精湛程度展开。在这种导向之下,学生可以熟练掌握发声技术,但是不一定理解作品的

【作者简介】杜青云(1972-),男,中国山东青岛人,本科,副教授,从事声乐教学研究。

情感含义及文化语境,更不用说形成独立的艺术判断力。声乐技能脱离了它所表达的内容,变成了一种自足的技术操演。第二就是课程内容的碎片化。传统的声乐课程是以声乐主课为主,辅以钢琴、乐理、视唱练耳等课程。上述课程之间缺少有机联系,各自为政。学生习得的技能不能在整体音乐素养的增加中形成合力。课程内容主要是发声技巧训练以及曲目积累,与文学、历史、戏剧、美学等人文学科的交叉融合不够,造成学生不能对声乐作品的创作背景、文化语境、审美意蕴有整体的认识。

2.2 核心素养理念的价值引领

重点素养理念对于以上不足的回答是全面的。它不是某一环节的修补方案,而是对育人目标和教育价值的重新定位。从育人目标来说,重点素养理念把“全面发展的人”作为教育的最终目标。在声乐教学的语境里,这就意味着教学不能只停留在能否“唱好一首歌”的技术层面,而应该追求审美感知能力的激发、文化视点的拓宽、创意实践能力的培养。也就是说,声乐教学的价值不单是培养会唱歌的人,更在于培养有艺术感知力、文化理解力和创造表达力的“完整的人”。从教育理念来说,重点素养导向认为教学应该由“教师中心”转变为“学生中心”,由“封闭训练”转变为“开放育人”。转向的内在逻辑就是,重点素养的培育不能单靠知识的单向传递来完成,而必须让学生在真实的场景中主动建构知识、发展能力。所以,声乐课堂的教学形态要重新塑造,不能是教师示范后学生模仿,而应该是在教师的带领下,学生探查声音表达的可能性,在创作以及表演实践中发展融合素养。

3 核心素养导向下高校声乐教学改革理论框架

3.1 教学目标的素养化重构

重点素养导向下,教学目标的改革是首要命题。传统的声乐教学目标是“发声技能”为中心展开的,改革则要求在技能训练的基础上加上审美感知、文化理解、创意实践等多维度的目标。审美感知目标指向学生对声乐作品音响形式美的感受力及鉴赏力,要求学生不光能唱准,更能听出美、感受美。艺术表现目标指向学生用声音表达情感、意境的能力,要求演唱技术准确的时候还要有情感的深度和表现力。创意实践目标指向学生在声乐表演和创作中表现出来的创新能力,即对作品个性化诠释、对表演形式的探析等。文化理解目标指向学生对声乐作品所承载的文化含义的理解以及认同,即对中外声乐艺术传统的认识、对作品历史背景及审美意蕴的把握等。

3.2 课程内容的结构化整合

课程是重点素养落地的基本载体。传统声乐课程以声乐主课为重点、辅以若干配套课程的“星状”结构,课程之间没有有机联系。重点素养导向要冲破封闭结构,创建起以

声乐主课为中心的多学科协同课程群。课程内容结构化整合可以从三个方面入手。第一层是声乐技能训练以及人文素养培养的融合。在曲目选择上不能只看技术难度,而应该考虑作品的思想含义和文化价值,使学生在技术训练的时候获得审美体验及文化认识。第二层是声乐课程与其它音乐专业课程的贯通。打破声乐专业课、钢琴课、乐理课、视唱练耳课各自为政的局面,用主题统整、项目驱动等方式,使不同课程的知识 and 技能在解决实际音乐问题的过程中形成合力。

3.3 教学方式的主体性转向

重点素养导向下,教学方式的变革重点就是实现从传授到共创的范式转变。传统声乐教学中教师是知识的拥有者以及传递者,学生是知识的接受者及模仿者。该形式在技能习得阶段有其合理性,但是当教学目标扩展到审美感知、文化理解、创意实践的时候,学生的被动地位就变成素养培育的障碍。教学方式的主体性转向有两个方面,第一,从教师中心转向学生中心,教学设计以及课堂组织以学生的学习需求和发展规律为出发点,教师由讲授者变为引导者和助推者;第二,从模仿训练转向探究创造,要求学生在声乐学习中不光是技能的操练者,又是意义的建构者及表达的创造者。教学实践中的这一转向可以借助以下方式来实现,第一,引入项目式学习,使学生在完整的声乐作品排演过程中融合使用技能、表达情感、理解文化;第二,创设合作学习场景,用小组演唱、互评互学等方式激发学生主动加入、反思的意识;第三,激励学生个性化表达,在演唱中尊重学生对作品的独有理解以及诠释。

3.4 教学评价的多元化转型

重点素养导向下的教学评定改革,重点命题就是实现从单一结果到多元过程的评定范式转换。传统的声乐教学评定以期末考试(演唱)为主,评定标准主要从音准、节奏、音色等技术指标入手。该种评定形式有重知识轻素养、重结果轻过程的偏好,不能全面折射学生的素养发展状况。多元评定体系的建立可以从三个方面入手。评定内容上将学生的课堂参与度、艺术实践表现、创新能力、文化理解水平等纳入评定范围,使评定不光折射“唱得怎样”,也折射“学得怎样”“想得怎样”。在评定方式上,终结性评定与过程性评定相结合,用课堂观察、学习档案、阶段展演等多种方式来跟踪学生素养的发展轨迹。评定主体上将教师评定、学生自评、同伴互评融合起来,使评定变成助推学生反思、成长的工具,而不是单纯的水平判定。

4 核心素养导向下高校声乐教学改革的实践路径

4.1 课程体系的多维重构

课程体系重构属于重点素养落地的重要环节。高校声乐课程改革要在保持技能训练优势的基础上,实现课程内容的多维开拓和结构改良。首先应该推进声乐技能课程的含义

升级。技能训练不能孤立地实行,而应该以及作品的文化解读、审美鉴赏融合起来。教师在选择曲目时要重视技能训练的时候加入思政元素,选择能够体现时代精神、传播正能量的曲目,使思想性以及技巧性相统一。技能训练不但是演唱能力的增加,而且有着价值引领和审美培育的功能。第二应该创建以声乐主课为中心的多学科协同课程群。打破声乐专业课单独开设的现状,增加与声乐表演相关的音乐科技类、人文类专题课程,如“声乐作品赏析”“声乐艺术史”“歌唱语音与歌剧排演”等,拓宽学生的艺术视域及表达方式。课程群内部的逻辑联系要加以强化,不能出现课程的简单叠加。对于地方高校来说,把地方民歌、戏曲等非物质文化遗产引入声乐教学,不只是特色办学的途径,也是文化传承的担当。

4.2 教学方法的创新实践

教学方法的革新是把改革理念变成课堂实践的中介环节。以学生主体性激发以及素养融合培育为两个重点命题,重点素养导向下的教学方法改革要围绕这两个命题展开。场景化教学值得研究。声乐作品有丰富的情感含义及意境特征,创设与作品内容相关的场景,有利于学生进入作品的情感世界,到了“以情带声”的演唱效果。场景创设可以借助多媒体手段、角色扮演、背景讲述等方式来实现,其目的在于缩短学生以及作品之间的心理距离。信息技术同声乐教学的融合给教学方法的革新赋予了新可能。线上线下混合教学模式冲破了传统教学的时间、空间限制,学生可以在任何时间、任何地点学习知识,以及他人交流。在声乐教学中,用数字化教学平台给予示范演唱视频、作品背景资料等学习资源,学生课后自主学习,课堂时间用于研讨、练习和个性化教导。信息技术还可以用来记录、分析学生演唱数据,给个性化教学给出依据。体验式学习策略重视学生在“做中学”。声乐课堂可以增加合作演唱、即兴创编、舞台表演等实践环节,使学生在完整的艺术实践中融合使用技能、体验情感、理解文化。该种学习方式把技能训练从枯燥的技术操练转变为有意义的艺术活动,可以调动学生学习动机和创造热情。

4.3 评价机制的配套改革

评定机制改革属于声乐教学改革保障性条件。缺少评定机制的支撑,教学目标、课程内容、教学方式的改革就很难真正执行。应该建立过程性评定以及终结性评定相结合的评定体系。过程性评定关注学生在日常学习中表现出来的课堂参与度、练习质量、合作态度、进步幅度等,用学习档

案、课堂观察记录等方式实行。终结性评定关注学生的学习成果,以期末演唱考试为主要形式,但是评定标准应该扩展,评定标准不只评定技术完成度,还要评定艺术表现力、作品理解深度等素养维度。应该建立多元主体加入的评定机制。教师评定之外,应引入学生自评与同伴互评。学生自评有利于学生养成反思的习惯、自我管理的能力,同伴互评有利于创造合作学习的氛围、发展学生的审美判断力。多元主体评定的实行要教师实行必要的带领和规范,保证评定的公正性、成效。评定标准的设计要以及教学目标相呼应。审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四重素养目标要转化为可观察、可评定的行为指标,使评定真正起到导向教学、助推学生发展的功能。

5 结语

重点素养导向下高校声乐教学改革,本质上就是声乐教育由“技艺训练”向“全人培育”范式转变的过程。转换并不意味着对技能训练的否定,精湛的演唱技术依旧是声乐教育的基础,但是在技术之上加上审美感知、文化理解、创意实践等多方面的价值维度,使声乐教育回归到以美育人、以文化人本体功能上来。

改革的加深要从多个方面持续发力,在理念上要更加明确重点素养在声乐学科中详细含义和表现形式,防止素养目标空泛化,在制度上要建立与素养导向相适应的课程管理、教师发展、评定保障机制,在实践中要积累更多本土经验的改革实例,为改革方案的精进给予实证支撑。重点素养导向的确立,给声乐教育打开了一个更广阔的、价值空间——它要求教师不只要教会学生“唱歌”,更要带领学生凭借歌唱去理解世界、表达自我、涵养心灵。这一目标的实现任重道远,但是方向已经明确。

参考文献

- [1] 李海涓.核心素养导向下高校声乐教学模式改革与优化策略[N]. 中国文化报,2026-06-27.
- [2] 义务教育新课标要求下高校声乐教学改革的研究[J].大学, 2025(S1).
- [3] 核心素养为导向的声乐课线上线下混合教学模式改革与实践研究[J].戏剧之家,2024(02).
- [4] 核心素养导向下声乐演唱教学改革的路径探索[J].当代音乐, 2026(06).
- [5] 张慧琳,刘玉军,孙舒君.推动声乐教学改革提升人才培养质效[N].中国教育报,2025-12-04.