

Exploration and Research of Project-based Teaching Concept in the Cultivation of Artistic Talents

Danni Wang

Beijing Union University, Beijing, 100012, China

Abstract

Under the background of industrial upgrading and the state's efforts to promote the transformation of universities to application-oriented, the teaching mode of art universities should focus on solving the problem of science and technology's support for industry, introduce industrial projects into teaching, and the experimental teaching attempt of combining theoretical teaching methods with projects is the development direction of solving traditional teaching problems. Aiming at the teaching of students majoring in art, this paper introduces the project-based teaching mode into the classroom, develops typical cases suitable for teaching, optimizes the project-based teaching evaluation mechanism, and explores the application-oriented talent training mode suitable for industrial development.

Keywords

OBE; vocational abilities; teaching and learning

项目化教学理念在艺术类人才培养中的探索与研究

王丹妮

北京联合大学, 中国·北京 100012

摘要

在产业升级国家着力推动大学向应用型转变的背景下, 艺术类大学的教学模式应重点解决科技对产业的支持问题, 把产业项目引入教学中, 将理论教学方法与项目结合的实验性教学尝试是解决传统教学问题的发展方向。论文以艺术专业方向学生教学为目标, 把项目化教学模式引入课堂开发适合教学的典型案例, 优化项目教学评价机制, 探索适合产业发展的艺术类专业应用型人才培养模式。

关键词

OBE; 职业能力; 教学和学习

1 引言

项目化教学是一种让学生在教师的指导下通过完成一个商业项目而进行的教学模式尝试, 将传统的艺术学科体系中的教学知识点转化为若干个教学项目。围绕着项目化模式组织学生开展教学, 使学生通过自主学习直接参与到整个教学流程中。

2 项目化教学模式分析

项目化教学的成果导向教育可以追溯到职业教育发展采用的学习产出的教学理念即 Outcome Based Education

【课题项目】北京联合大学教学促进师专项教育教学研究与改革项目: 传媒艺术类(专升本)学生的项目化教学改进与提升研究(项目编号: JF2021CJS001)研究成果。

【作者简介】王丹妮(1986-), 女, 中国辽宁沈阳人, 硕士, 讲师, 从事艺术教育方面的研究。

(OBE), 核心是在该教育理论系统中, 教育者必须对学生毕业时应达到的能力及其水平有清楚的构想, 然后寻求设计适宜的教育结构来保证学生达到这些预期目标, 专业院校聘请行业内具有代表性的专业组成专业委员会, 按照具体的岗位需求, 层层分解, 确定从业行所具备的能力, 明确培养目标^[1]。

中国职业教育研究专家姜大源根据国外项目化导向职业教育课程发展的历程, 将国外职业教育课程分为 MES 课程、能力本位课程、学习领域课程等。中国职业教育课程具体包括模块课程、宽基础活模块、项目课程和工作过程系统化课程。模块课程的改革, 强调实践的重要性, 特别是“宽基础、活模块”的改革, 突破了学科型分科课程的局限。而项目课程的出现, 又解决了模块课程中理论和实践分家的弊病, 通过来自实践的项目, 将两者有机地整合在一起^[2,3]。

3 艺术类人才培养模式研究

艺术类人才培养的传统模式是理论加实践,教学成果主要以作品成果为导向,这也是艺术专业人才培养的特点,项目化培养模式应该在保持原有的课程体系下引入企业资本与其共同开发适应行业发展情况的项目化课程,让项目先行,理论穿插在任务模块中。项目化教学的目标是以成果为导向的教育理念,在教学实施过程中培养行业前沿技术与真实项目接轨能力提升企业思维和产出思维,根据项目任务反馈建设符合行业需求的课程体系。

3.1 艺术类专业项目化教学方法分析

北京联合大学媒体艺术设计系专业两年制(专升本层次),专业面向国家和北京社会发展需要,紧密结合媒体行业新技术、新发展、新动向,培养传统艺术知识与先进数字媒体技术的专业技能型人才,经过两年的项目化教学尝试,在课程设计方法上总结了经验。

3.2 项目化管理思维培养

培养学生具备项目化管理思维,企业真实项目是以成果为导向的数字媒体作品产出为目标,在项目开展前期通过理论概述等知识模块把项目总体思路传达给学生,在教学环节中潜移默化地培养项目思维。另外此类课程更具有专业技能实操性,项目模拟工作岗位工作流程与工作内容,课程内容布置按照岗位职责与任务目标展开,课程结束后教学成果也可转化为商业成果。教学管理根据企业人员管理方式设计,按照岗位任务完成情况对学生在项目中的表现、任务完成质量等方面进行考评。

3.3 多情景化教学环境设计

传统的艺术专业教学环境以教师讲授为主学生被动接受,在这种课程开展模式下学生的主导性较差,缺少对课程任务的理解与自主学习能力,在此次教学实践尝试中,我们对教学环境进行了以学生为中心的设计方案,教室的布置方面打造公司工作氛围,以项目组为单位进行工位的安排,让同组学生在学习过程中随时和组员进行沟通,力求真实模拟公司环境,让学生体验到真实的工作氛围。另外设置阶段性的项目汇报环节,通过路演的形式对项目的进行状态与阶段性成果进行展示,再由企业专家组成员对项目进行提问并给出修改意见。

3.4 教学内容设计

在教学内容上应该有别于传统课程体系,艺术作品创作有一定自主性和创新性特点,项目化课程内容设计上注重成果导向的同时也要注重学生集体创作的自由度,在整体进度与作品质量要求的前提下最大限度地发挥学生项目化实施的创造性。其次任务模块设计也要区别于企业项目模式,因为无论在从业能力或个人综合素养方面学生的能力层次

都有所欠缺,需要在前期对课程任务难度和周期方面进行调整符合教学进度安排。最后在课程设置方面应该由浅入深,按照行业岗位培训流程进行项目前期课程、项目核心课程、岗位素养课程等三大块课程体系建设并在教学实践过程中不断完善项目化课程体系建设。

4 企业项目与课程置换

企业项目与项目化课程在实际教学设计中存在一些差异,项目开展的目标受企业盈利行业标准等诸多因素的影响,为了达成实际项目完成的既定目标企业项目的开展具有灵活性、不确定性、市场性等特点。项目化课程的教学目标是教会学生知识,让学生掌握项目中的某项技能、实际教学中具有周期性、计划性、封闭性等特点。从特点和目标上来说,项目和课程两者是有差异的,在课程设计的过程中应该根据学生层次转换目标,在项目的选择、整理、周期、内容、评价、软硬件配置等方面进行评估,制定合理具有标准的转换方案。

5 项目化教学评价机制分析

项目化教学的评价机制与传统课程不同,项目流程实施的复杂性和任务成果的阶段性特点,需要设计双向的课程评价体系。一方面对学生进行学习成果评价,另一方面对项目成果质量进行评价。学生学习成果评价主要根据学生在项目进行中学习态度,沟通能力、团队协作能力、自我学习能力等方面进行评估,每个人在项目发挥的作用不同,能力层次不同,学习能力也有差异,要根据岗位能力职责进行学习成果评价。项目成果评价主要由企业教师组成的专家组对整个项目的质量也就是项目作品的成果评价。成果评价与创作者相关,又不完全相关,项目成果也受其他因素影响。因此专家组在对项目质量评价的时候不考虑个人能力成绩,只从项目成果质量方面进行评估,两种评价方式的平均配比也力求项目化课程评价体系的完整性^[4]。

6 总结与思考

经过两年的项目化教学尝试,从反馈结果上看也存在着一些问题:首先,项目在前期开展得并不顺利,学生缺少对项目的主观把握能力,对学习内容有缺少反思与创新,对自身能力认识模糊,因此在项目化教学模式尝试中应该注重学生个人岗位能力培养,根据不同层次的同学设置任务模块并深度挖掘其自身价值,鼓励在整个项目中发挥个人作用提高认同感。其次,课程内容设计上不能完全照搬行业要求,在选择项目上应该参照培养方案,合理设置阶段项目难度,循序渐进地把知识技能贯穿其中。最后,教学设计离不开对教师的培养与企业专家的配合,项目化教学需要教师具备较高

的综合能力素养,定期接受行业项目理念培训,将最新的岗位从业标准与教学环节无缝对接,保证项目化课程的良性循环与运转。

项目化教学方法的改革与尝试改变了以教师为中心的传统教学模式,贯彻了以岗位人才培养为目标的学生中心模式。项目化教学理念特别强调的是学生在项目实践中学了什么,而不是老师教了什么,这种教学模式的尝试使艺术专业学生更好的接受个性化教育,全面提升个人专业岗位能力,培养出适合我国文化产业发展所需的高素质技能型人才。

参考文献

- [1] 姜大源.中国职业教育发展与改革:经验与规律[J].职业技术教育,2011(19):5-10.
- [2] 张真.大数据环境下基于OFE的高职精准教学评价研究[J].科技传播,2020(6):146-147.
- [3] 张瑞英.基于成果导向教育的改革初探[J].数字化用户,2017(39):279.
- [4] 史承勇,曹宁,唐英.基于OBE理念推进艺术硕士研究生培养质量提升[J].美术教育研究,2021(19):105-107.