

Research on the Techniques and Practice of Paper-cut Teaching in Primary Schools

Youyin Chen

Tongnan District Yucai Primary School (Chongqing), Chongqing, 402660, China

Abstract

Paper-cut is China's outstanding traditional folk art, is widely loved art form, is also the primary school art, the fine arts curriculum important constituent. Because it makes the material, the tool extremely common, the manufacture method is convenient and simple, sets the esthetic and the practical in a body, is deeply welcomed by the student. Therefore, explore a set of practical paper-cut teaching skills, is our paper-cut teacher's mission and responsibility.

Keywords

paper-cut teaching, skills; practice

小学剪纸教学的技法与实践研究

陈友印

潼南区育才小学(重庆), 中国·重庆 402660

摘要

剪纸是中国优秀的传统民间艺术,是广受大众所喜爱的艺术形式,也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通,制作方法方便简单,集审美与实用于一身,深受学生的欢迎。因此,探索出一套切实可行的剪纸教学的技法是我们剪纸教师的使命和责任。

关键词

剪纸教学;技法;实践

1 引言

剪纸是中国优秀的传统民间艺术,是广受大众所喜爱的艺术形式,也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通,制作方法方便简单,集审美与实用于一身,深受学生的欢迎。我校于2011年9月开始,一直致力于探索有效的小学剪纸教学途径,2014年9月剪纸正式进入小学课堂,从每周每班两节美术课中拿一节来上剪纸课。通过十年的教学实践我们有了更多的体会和感悟。

2 运用新理念创新剪纸课堂教学

自剪纸成为美术课程的一部分后,如何紧密结合新课程理念,让传统的剪纸艺术在现代小学课堂中更科学地得以传播,是我们迫切要面对的问题,实践告诉我们要落实

好下述几个方面的内容。

2.1 培养学生对剪纸的浓厚兴趣,调动学生学习的积极性

兴趣是最好的教师,如何培养学生对剪纸的浓厚兴趣,是上好剪纸课的关键所在。有了兴趣,学生才能自觉去克服学习中遇到的困难,业余时间才能自觉自愿去练习,才能起到事半功倍的效果。因此教师在导入新课时,用幻灯片或实物向学生展示精美的剪纸图片,让学生真正地感受到剪纸艺术的美,激发学生对剪纸的热爱。课余时间还可以带学生参观当地剪纸大师的工作坊,条件允许还可带学生外出参观剪纸展览,和剪纸大师交流等活动。

2.2 实现学生学习方式的转变

传统的剪纸教学比较注重教师的教,课堂以教师为中心,以临摹示范的注入式为主要手段,以剪像为评价标准,其模式基本是“灌输—接受”,教学方式单一,学生学习被动,极大地抑制住了学生的个性成长与主观能动性,创新思维得不到有效地开发培养。为此,新课改强调学生学习方式

【作者简介】陈友印(1968-),男,中国重庆人,高级教师,从事书画及剪纸研究。

的转变,倡导多样化的学习方式,在思考中、在合作中、在探究中学习,这也为剪纸课堂教学的实施带来了鲜活之水。例如,在欣赏剪纸中,运用提问的策略引导学生来探寻答案,能取得很好的效果。这幅作品表现了什么形象?体现的是什么主题?猜一猜作者传递出的是什么样的情感?用了什么样的构图形式与表现方法?还可以怎样来表现?……学起于思,在问题的引领下,激发起学生的求知欲望,提高观察的敏锐程度、联想能力,丰富感性经验,在交流中获得理性的提升。

2.3 创新教法,寓教于乐

小学生好奇心强,玩性大,有意注意的时间又很短,沉闷不变的课堂只会令他们失去学习的兴趣。因此如遇比较平淡的教学内容时,就要在教学的形式上求变,从实际出发创设情境,使学生在对学习活动对学习充满乐趣,不感到苦,真正由“苦学”变为“乐学”。

①趣味联想。小学生以形象思维为主,活泼好动,想象力丰富。所以,可以采用这种方法,它不仅寓教于乐,还可克服有些孩子不敢下笔的习惯。例如,撕纸联想法,将撕碎的纸片,在不同角度观看或拼摆图形,再展开想象,完成剪纸作品。古人云:“横看成岭侧成峰”。实践证明,此法重在奇思妙想,这类剪纸构图新颖,自然巧合,形象生动,造型夸张,在“再创造”的过程中,会让人或惊或喜,学生能从中获得极大的满足与快乐,体验艺术创作的喜悦。

②添加法。可以使作品更具有形式美感,在动物、人物或空白之处添加剪纸纹样,使其更美,在形象外侧加上团花外框也能起到同样的效果。

③游戏法,它是一种适合于学生并能引起学生学习兴趣的好方法。“艺术课程主张开展具有游戏倾向的艺术活动,通过有组织或随机的游戏活动,增进教学的趣味性,提高学生艺术学习的兴趣,使学生在游戏中体验艺术。”例如,在教剪影时,我就向学生介绍被德国大诗人歌德赞为“迷人的黑影”的欧洲剪影,是利用灯光照射的轮廓剪制的。我们也来在太阳光下,摆一个动作,然后根据影子描绘剪制出自己的剪影,让学生在游戏中学有所得。

3 走出课堂,融入生活

《基础教育课程改革纲要》在具体目标中指出:加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系,……《艺术课程标准》也指出:“生活是艺术的源泉,学生通过艺术和日常生活的连接,可以丰富自己的艺术体验和感受,提高艺术感知能力,并学会用艺术的眼光观察生活,用艺术化的方式表现生活、美化生活、提高生活的质量。”因此,挖掘生活中有益的因素服务于教学,是非常有利的。

3.1 将课堂的触角延伸到室外

我们都有这样一种印象,带着学生走出教室开展的教

学活动,总是特别受学生的欢迎,总会引起欢声雀跃的身影。勿容置疑,新的环境激发了学生无限的兴趣和猜想,它使得教学不再枯燥。所以,我们提倡带领学生走出室外,来到国旗下、教学楼前,植物园中写生,登上楼台观望家乡的田野与村庄,以身边的景和事作为素材创作剪纸,这对学生来说既熟悉又具挑战意味。

3.2 学以致用,融入生活

艺术来源于生活,生活为艺术提供了广阔的土壤。剪纸既可欣赏,又有实用功能,可直接应用到生活中,它与生活联系得很紧密,很亲近,对学生能产生很强的吸引力。如将剪纸张贴在窗户上就成为了窗花,也可以用它来装饰墙面、版面,作为礼花、礼品、藏书票等,每一种形式和学以致用实用性都将有力地激发起学生的学习欲望与创作冲动。

3.3 利用网络,拓展艺术视野。

《艺术课程标准》在基本理念中指出:“艺术课程要从人类历史中汲取营养,引导学生接触各个时期的艺术,了解艺术如何模仿生活、如何表达情感、如何受到当时文化习俗和科学技术发展的影响,加深对艺术的理解。”随着信息时代的到来,中国的许多人类文化遗产都在通过网络来传播,我校也紧跟时代步伐,引导学生从网站中欣赏各种精美的剪纸作品,了解各位剪纸大师的成长历程,参加网站上举办的各种剪纸大赛等,学生也因此获得了更快更广更大的剪纸有关信息,改变了知识从书中来的传统途径。

4 开发校本课程,丰富课堂教学

《纲要》在16条中指出:“为保障和促进课程对不同地区、学校、学生的要求,实行国家、地方和学校三级课程管理”。“学校在执行国家课程和地方课程的同时,应视当地社会、经济发展的具体情况,结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要,开发或选用适合本校的课程”。校本课程开发的最终目的是促进学生的发展。为使我校剪纸课题研究更科学系统,有一套贴近学校与学生实际的教材,我们在这方面也做了许多探索。在总结了实施经验的基础上,随着我们对校本研究不断深入的理解,我校在2014年编著成了校本教材《剪出美丽》。通过几年的试用,我发现了不少问题,如:上面的图案太少,一节课下来二十几分钟就能完成,后面学生无事可做;选择的图案有的不贴近生活,有的难度太大,学生无法剪好,这样就会渐渐对剪纸失去兴趣;教材中给学生自由发挥的空间太小,不利于培养学生的想象力及创新能力。于是,我校于2018—2019学年度对教材进行了修订,增加了大量的更贴近学生生活的剪纸图片,和有利于培养学生创新思维能力的部分,这样更有利于学生的发展,更具地方特色。这套教材现在正在试用阶段。有了校本教材,剪纸

教学才有依托，才能系统地进行剪纸教学。否则就成了“想到什么就教什么的”漫无目标地教学。

5 开展“小学剪纸教学策略与实践”课题研究

2018年1月，我校区级课题《小学剪纸教学策略研究》结题；2020年12月，我校市级课题《小学剪纸艺术教学实践研究》结题，从而为我校剪纸教学提供了理论依据。

6 结语

在实际的教学活动中，教师应明确手工剪纸艺术对于小学生的重要性，并结合小学生的性格特点以及年龄特点，

选择科学合理的课程安排，更好地将手工剪纸艺术渗透到小学美术教学中。剪纸艺术在美术课程中的教学实践，有利于提高学生的动手能力、创新能力，对小学阶段学生人文情怀、价值观念的培养有着积极作用。

参考文献

- [1] 戚金美.小学剪纸教学实践成果分析[D].大连:辽宁师范大学,2011.
- [2] 范洁.浅述小学美术剪纸教学中的传承与创新[J].新课程(中),2016(8):268.
- [3] 远征.浅析初中美术课程改革的创新[J].美术教育研究.2013(4):39.