

Analysis of the Training Strategy of Learning Initiative in Secondary Vocational Music Teaching

Pengcheng Wang

Dalian Art School, Dalian, Liaoning, 116016, China

Abstract

In secondary vocational music teaching, paying attention to cultivating students' learning initiative can not only improve the actual teaching efficiency, but also realize the effective cultivation of students' comprehensive music literacy. However, from the practical point of view, secondary music teaching students learning initiative is relatively low, the reason and the students learning subject status is not obvious, classroom teaching single, practice experience opportunities, need to strengthen analysis of these problems, and adopt very targeted measures to improve, enhance the students music learning initiative at the same time, the whole music teaching quality can be improved, and promote secondary vocational students get more comprehensive development. In view of this, the strategy of secondary vocational music teaching to cultivate students' learning initiative was discussed.

Keywords

secondary vocational music; students' learning initiative; training strategy; analysis

中职音乐教学中学生学习主动性的培养策略剖析

王鹏程

大连艺术学校, 中国·辽宁 大连 116016

摘要

中职音乐教学中, 注重培养学生学习主动性, 不仅可以提高实际教学效率, 还能实现学生音乐综合素养有效培养。然而从实际来看, 中职音乐教学学生学习主动性还比较低, 究其原因与学生主体地位不明显、课堂所采用教学手段单一、实践体验机会较少等有关, 需要对这些问题加强分析, 并采取极具针对性措施进行改进, 在增强学生音乐学习积极主动性的同时, 整个音乐教学质量也能得到提升, 并推动中职学生获得更加全面发展。鉴于此, 对中职音乐教学培养学生学习主动性的策略展开讨论。

关键词

中职音乐; 学生学习主动性; 培养策略; 分析

1 引言

在现代教育事业不断发展背景下, 中职学校开展教学对音乐学科也愈发重视, 并主动践行新课改理念, 引导学生积极主动参与音乐学科学习, 并在充分发挥学习主观能动性中, 实现音乐综合素养有效培养, 实际教学有效性也能得到明显提高^[1]。论文联系中职音乐教学中注重培养学生学习主动性的积极作用, 对当前学生音乐学习主动性不足的原因进行细致分析, 并从尊重学生主体地位、加强课堂教学设计、采用多样教学方法、注重学生实践体验等方面入手, 提出几点有效提升学生中职音乐学习主动性的策略, 以供参考。

【作者简介】王鹏程(1981-), 男, 中国辽宁辽阳人, 本科, 高级讲师, 从事教育研究。

2 中职音乐教学中培养学生学习主动性的积极作用

中职音乐教学中培养学生学习主动性, 可以发挥以下作用。

2.1 提高课堂教学效率

中职音乐教学涉及到的知识内容比较多, 仅仰赖老师课堂知识教授, 不仅无法吸引学生兴趣, 还无法保障最终教学效果, 这时候注重培养学生学习主动性, 就可以引导学生自觉地参与到课堂学习活动中, 并在主动学习和思考探究中, 更加牢靠掌握课堂所教授音乐知识和相关技能, 整个课堂教学效率与质量也能得到明显提升。

2.2 推动学生更加全面发展

对学生开展中职音乐教学, 其主要目的就是培养学生音乐学习兴趣和发展学生音乐相关能力, 在这过程中注重培养学生学习主动性, 就可以促进学生进行深入思考和自主探

究,在更好理解老师所教授知识内容的基础上,学生音乐鉴赏、表达等能力也能得到明显提升,并为学生获得全面发展奠定良好基础^[2]。

3 中职音乐教学中学生学习主动性较低的原因分析

现阶段,开展中职音乐教学学生学习主动性较低的原因有如下。

3.1 学生主体地位不明显

新课改背景下,要求老师开展教学要重视学生的主体地位,并给予学生更多自主学习和思考探究机会,在提高课堂教学效率的基础上,学生自主学习能力和得到有效培养,然而从实际来看,学生学习主体地位发挥不够明显,老师开展教学活动也没有联系学生实际进行科学设计,导致学生学习兴趣较低,整个教学效果也无法得到有力保障。

3.2 采用教学手段单一

中职音乐教学涵盖知识内容较多,对不同内容进行学生学习实际需求也有所差异,而老师开展教学仅仰赖单一教学手段进行相关内容教授,也无法充分调动学生学习主动性,并且不能帮助学生更好理解和掌握,还要老师围绕课堂教学内容和学生实际学习需求,对各种教学手段进行合理选择和恰当运用。

3.3 实践体验机会较少

通过中职音乐教学对学生音乐综合能力进行培养,仅靠老师课堂讲授无法实现,还要为学生创造更多实践体验机会,才能够进一步激发学生学习主动性,并更加顺利达成音乐教学目标,但是实际情况却是,学生获得的实践操作机会比较少,不仅无法活跃课堂气氛,学生学习主动性和相关能力培养也会大打折扣^[3]。

4 中职音乐教学中学生学习主动性培养策略的探讨

4.1 尊重学生主体地位

学生是课堂的真正主人,在中职音乐教学中培养学生学习主动性,首先就要尊重学生学习主体地位,并深入到学生群体中,对学生真正音乐学习状况和具体学习需求进行了了解与把握,然后对课堂教学活动进行科学组织,既能够提高学生自主学习主动性,又能够为课堂教学顺利开展奠定良好基础。以“中国古代歌曲与戏曲音乐”为例,在开展教学之前,老师就对学生知晓的古代歌曲和戏曲音乐进行了解,并在加强与学生沟通交流中,掌握学生真正音乐学习需要,在实际

教学中老师就注重从学生较为熟悉的《霸王别姬》《梁山伯与祝英台》《刘海砍樵》等音乐入手,引导学生进行倾听和鉴赏,整个过程学生学习主动性也会明显增强,并推动教学活动更加顺畅进行。

4.2 加强课堂教学设计

要让学生积极主动参与到课堂学习活动中,并进一步提高课堂教学效率与质量,还要对课堂教学活动进行精心设计,实际操作中需要老师对课堂所教授音乐知识内容进行深入剖析和掌握,然后围绕学生学习实际对教学活动进行科学组织和优化设计,执行时为保持学生学习主动性,还要对教学活动开展形式进行有效设计,以吸引学生积极踊跃参与,并在这过程中充分发挥学习主观能动性。以“流行歌曲”为例,教学中老师就可以围绕《童年》《同桌的你》《光辉岁月》等内容,对课堂教学活动进行精心设计,并借助趣味话题引导学生对流行音乐进行激烈讨论,然后引出课堂教授音乐内容,促进学生主动学习和思考分析,老师则从旁扮演好引导者角色,促使整个教学活动更加科学、高效完成^[4]。

4.3 采用多样教学方法

对学生学习主动性进行培养,还要众多教学手段从旁提供支持,并且要保证最终教学效果,在对多媒体、设置问题、小组合作、微视频等教学手段进行运用之前,还要充分考虑学生学习状况和实际教学内容,然后对多种教学手段进行灵活运用,以达到激发学习兴趣和调动学习主动性作用,整个教学效率与质量也能得到提升。以“中国民族乐器及乐队编制”为例,教学中老师就可以采用多媒体教学法,以图片形式直观形象展示琵琶、二胡、古筝等民族乐器,为了增强学生民族乐器的乐理感受,还可以采用微视频的方式向学生播放《十面埋伏》《二泉映月》等民族乐曲,然后让学生以小组合作的方式分析和讨论不同乐器音乐表现的不同之处,整个过程不仅可以提升学生学习主动性,还能促进学生更好掌握课堂教授知识内容。

4.4 注重学生实践体验

中职学校对学生开展音乐教学,主要是对学生音乐综合素养进行有效培养,特别是在音乐审美、鉴赏、演唱等能力培养上,紧靠老师知识教授还不够,并且培养学生学习主动性,还要给予学生更多实践探究机会,让学生对课堂教授内容进行深入探索,在这过程中学生也能掌握更多音乐学习方法,并促进中职音乐教学目标更好达成^[5]。以“民族民间舞”为例,教学中除了要让学生欣赏观看不同民族特色舞蹈以外,还要为学生创造更多实践体验机会,让学生在学习体验维吾尔族《顶碗舞》、傣族《孔雀舞》等过程中,更好把

握不同民族音乐舞蹈文化,并在亲身体验中加深文化认识和掌握更多音乐舞蹈技能,学生音乐学习自信心和主动性也会明显增强。

5 结语

中职音乐教学注重培养学生学习主动性,可以起到提高课堂教学效率、促进学生全面发展等作用,中职音乐教学目标也能更快更好达成,实践中要想取得这一理想效果,就要做好尊重学生主体地位、加强课堂教学设计、采用多种教学手段、注重学生实践体验等工作,吸引学生积极踊跃参与课堂学习活动中,并实现教学效率与质量进一步提升。

参考文献

- [1] 高田田.中职音乐教学中学生学习主动性的培养探析[J].大众文艺,2021(10):174-175.
- [2] 叶云珍.中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J].现代职业教育,2021(16):184-185.
- [3] 冀文飞.中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J].现代职业教育,2021(8):10-11.
- [4] 刘丹.中职音乐教学中学生学习主动性的培养研究[J].艺术评鉴,2020(17):117-119.
- [5] 贾晓星.如何培养中职音乐教学中学生的学习主动性[J].中华少年,2020(15):237+240.