

Research on the Effectiveness of Constructing New Classroom Teaching Mode—Take “Case Study Mode” as an Example

Qigui Pan

Sichuan Xuyong Teacher Advanced Education School, Xuyong, Sichuan, 646400, China

Abstract

The core of the new curriculum reform is the reform of the classroom structure mode, and the key of the reform of the classroom structure is in the teachers, the main body in the students. In recent years, under the situation of new curriculum reform, many different modes have emerged all over the country. Overnight, the research upsurge of curriculum reform mode has been set off all over the country, but the common core is to build a classroom teaching mode based on students' autonomy. This paper takes “learning plan mode” as an example to explore, find the “bottleneck” of the classroom structure reform breakthrough, will play a huge role in the new curriculum reform, promote the professional growth of teachers and improve the teaching level.

Keywords

classroom; teaching mode; actual effect inquiry

建构新课堂教学模式的实效性探究——以“学案模式”为例

潘启贵

四川省叙永县教师进修学校, 中国·四川叙永 646400

摘要

新课程改革的核心是课堂结构模式的改革, 而课堂结构的改革关键在教师, 主体在学生。近些年来, 在新课改形势下, 全国各地涌现出了许多不同的模式, 一夜之间全国各地掀起了课改模式的研究热潮, 但共同核心都是构建以学生自主的课堂教学模式。论文以“学案模式”为例探究, 找到课堂结构改革突破的“瓶颈”, 就会发挥新课改巨大的功用, 促进教师的专业成长和教学水平的提高。

关键词

课堂; 教学模式; 实效探究

1 引言

新一轮基础教育课程改革推行已有一段时间了, 由于传统学习的模式和理念强大的惯性, 许多教育工作者都没有引起足够的重视, 随着社会的发展、时代的进步, 传统的模式越来越显出其先天不足。因此, 时代强烈需求课堂学习的深刻变革, 特别是新的课改理念在今天教学中的运用。新型的教学模式十分关注学生的自主学习, 发挥教师的“导”的教学, 这有别于传统的以讲为主的教学课程。这是当今中国教育的必然, 它有其科学性和先进性。在开展课堂教学模式的实践中, 以“学案模式”为例, 笔者有

以下三点肤浅的体会。

2 新课堂教学模式的“利”

新课堂教学模式就是要改变传统意义上的教学双边活动之间的关系, 传统意义上的教学注重的是“传道授业解惑也”, 更多关注的是执教者自身, 对学生的关注相对较少^[1]。特别是在今天需要学生有开拓创新方面, 只注重师的讲会很大程度地制约甚至扼杀学生的个性乃至天性。通过课堂模式的重构后, 改变施教者与学习者相互的关系, 能给课堂带来巨大的变化。

2.1 极大地调动了学生的学习自主性和积极性

例如, “自学、释疑、达标”教学模式, 以“教学案”为载体通过教师的点拨引导, 学生从被动学习转变成主动学习, 因为教师给学生布置了学习题目, 在问题的引导下, 学生有学习的任务, 他们知道该做什么、怎样做, 自己去思考, 找办法解决, 在这个过程中, 学生参与到学习活动中来, 是主动的。另外, 学生在解决了一个又一个问题

【基金项目】乌蒙山区县域初中地理教师专业发展实践研究(结项编号: LZJY202108)。

【作者简介】潘启贵(1973-), 男, 中国四川叙永人, 本科, 中学一级教师, 从事中学地理教育教学方面的研究。

之后,感受到了学习收获的喜悦,学习积极性也就自然高起来了。

2.2 帮助学生合作探究与创新品质的生成

新课堂教学模式本身就要求学生在相互合作探究中学习,大多数问题仅凭学生自己独立地去解决是很困难的,只有在小组之间相互的探讨和同策同力下才能较好地找到答案。这正如有一句话说得那样:“你有一个苹果,我有一个苹果,相互交换还是只有一个苹果,而你有一种思想,我有一种思想,相互交换却有两种思想”。这对培养学生的探索精神起到了潜移默化的微妙效果,教会了学生学会学习,学会思考。

2.3 能激发学生强烈的求知欲望和学习兴趣

传统的教学方式不管学生愿不愿意,感不感兴趣,满堂的灌输,抑制了学生的学习兴趣和学生的求知欲望,学生常常会感到学习是一种负担,是一种痛苦,久而久之这不利于教学的发展和学生的成长。通过课堂教学模式的改革,学生不像以前被动地学习听课,他们成了学习中自己真正的主人,因此他们感到学习是件快乐的事,他们的学习欲望和兴趣得到了复苏。在我们的教学中,应该多接收外面的先进经验,成功的经验。例如,“三模五环六度”大课堂,以“定向导学、互动展示、当堂反馈”为导学,学习过程中“自研自探—合作探究—展示提升”等,强调教学要有“准确度”“明晰度”“效度”和“精彩度”,通过这些模式,给我们的实际教学提供学习研究的经验。

3 课堂教学模式改革要克服的“弊”

课堂教学建构的重要模式之一就是“学案”,但在我们接受这种教学模式时,常常会感到一些困惑与茫然,因为我们边远山区初中的学生在传统教学的窠臼中尚未解脱出来,施教较难,这就使得我们的教学缺乏相应的教学基础和土壤^[2]。特别是在边远山区采用“学案”的教法有点吃力,难以顺利施行。

3.1 学案的的教学重在培养学生的自主学习习惯和学习能力

在教师善于引导,善于点拨与启发下,指导学生相互合作探究,这就需要学生能够为了共同的学习目的而和谐融洽地相处,建立起良好的同学关系。要求学生要有集体意识、团队精神。因此,导学案还必须加强班集体的凝聚力建设;反之,不但无法发挥好学案的理念,反而还会给课堂带来极为不良的负面影响和破坏,严重干扰正常的教育教学秩序。

3.2 学生养成良好的预习习惯

另外,新的课改对教师乃至对学生都提出了更高的要求,对学生而言,需要学生养成良好的预习习惯,还需要学生有强烈的学习兴趣和求知欲,在这两种内因的共同作用下,学生才能调动起自己,变“要我学”为“我要学”,教师导学才能得心应手,否则就会举步维艰。心理学的研究指出:只有当学生有了较高的学习动机,有较强的内驱力,才

能有较高的学习效率,就是这个道理。

3.3 因材施教

在今天网络化的时代,一部分学生常常沉迷网络,玩微信、刷抖音、打游戏,这些影响学习的负行为严重占据了学生宝贵的学习时间,学习习惯和学习基础薄弱的学生会变得厌学,急功近利。这对于自主课堂教学模式更是一种巨大的考验。调查表明在水平层次不同的班级中,基础好的班级中施行“学案”模式,学生能主动参与,乐于学习,并且很积极,效果也比较理想,学生思维很活跃,兴趣也很高。但时间进度把握上如果不能遵从教育教学的规律,做到张弛有度,学生也会出现“断链”的现象。太弛,学生会松散,趁机游离于教学;太张,学生会倦怠,失去教育良机;在基础层次薄弱的班级中,如果学案上设计的问题稍微有深度点,绝大部分学生是难于跟上教学节奏的,课堂就会变得很沉闷,教师无法调动起学生的积极性和思维,学生的素养实现难以达成^[3]。

因此,笔者认为“学案”这种课堂教学模式有许多值得我们值得探究攻克的问题:

①学案课堂确实转变了学生学习方式了,但同时也带来了一些次生的负面因素,那就是“学案”上问题设计的“度”和“量”,即超“度”超“量”。新课教学,学生上课时会把过多的精力和心思花在相互探讨上,再加上展示交流等环节占用了一定的教学时间,会给教师高效完成教学带来障碍。

②给课堂调控和干预提出了更高更多的要求,部分基础差的和学习习惯不好的学生利用“学案”的探究和合作为机会趁时游离于教学内容,甚至无视正常的教学秩序,客观上影响了教学效果,教师又需要花时间和精力调控干预课堂。课堂观察发现教师在将学生分小组合作时,小组内分担了责任的学生参与度高,没有分担任务的学生就会渐渐变成一个旁观者,这对于提高课堂教学效益是有害的。

③教师在处理导学案和教材知识重难点两者之间的联系时,常常未能有机结合,从一定意义上降低了教学效果,没有达到落实知识点的作用。

4 课堂教学模式重构对教师提出了新的挑战

课堂教学模式的改革冲击了根深蒂固的传统教学理念,必然在施行的过程中会有许多需要解决和突破的问题。特别是给教师提出了许多更高的要求,教师在新课堂教学模式重构面前面临着新的挑战。

4.1 课堂艺术的挑战

新课堂教学模式要求教师懂得课堂教学艺术。如不同的导入艺术,提问艺术,深入浅出的点拨分析艺术,课堂组织与调动艺术。总之不是简单的解惑授知那么单纯,更要把课堂变成一堂寓教于学,寓教于乐的审美艺术课。如地理教师在导学“中国的阶梯”一节时,教师可以用有关长江的诗词歌赋导入,激发学生的学习兴趣又拓展了学生的知识宽

度；在课堂教学中可以用游戏、竞猜、抢答、对抗赛、接龙等多种手段调动学生学习积极性，还可以让学生自己动手制作学具、教师制作教具等促进学生兴趣。

4.2 课堂教学技能的挑战

新课堂教学模式还要求教师具备多种教学技能，如板书板画的基本技能，这在有的科目中是很有必要的。例如，地理教师绘制地图的能力，数学教师画几何图形的能力，语文教师简笔画的技能等基本功。另外，就是多媒体运用，教师要熟练运用现代信息技术以及课件制作的能力，甚至还包括出色的表演技能。只有完善这些技能，才能更还地发挥新课改的魅力，使导学更有价值和前景。

4.3 对教师综合素养的挑战

新课堂教学模式要求教师要多学习，善于学习，不断扩充自己的知识储备和提高自己的教学水平，从前常说给学生一杯水，教师就要有一桶水，现在在新课堂教学模式前，

仅仅“一桶水”已然远远不够，更要有一潭水甚至是一江水。并且是多种知识素养，单单是专才还不够，还要成为通才才能在新课改中游刃有余。

5 结语

以上是笔者一些粗陋甚或是不恰当的见解，而新课改的内容还很多。惟愿在新课堂教学模式建构的道路上能不断充实提高自己，努力做到与时俱进，把握住时代发展的脉搏，转化运用在教育教学中，发现教学规律，提高教育教学效率，促进学生成才，积累点有用的经验。

参考文献

- [1] 周秋宇.由“一杯水”与“一桶水”引发的思考[J].吉林教育:综合,2012(5Z):1.
- [2] 余文森.核心素养导向的课堂教学[M].上海:上海教育出版社,2017.
- [3] 顾华杰.孔子游春教学案例评析[J].中学教育,2019(4):34-35.