

Discussion on “Setting Doubt” in Chinese Teaching

Nianqiang Zhang

Xihu Experimental School, Donggang District, Rizhao City, Rizhao, Shandong, 276815, China

Abstract

“Setting doubt” is a common teaching method in classroom teaching, that is, in teaching, according to teaching objectives, a series of questions are consciously designed to guide students to think, so that they can acquire new knowledge in analysis and exploration, so as to achieve the dual effect of knowledge teaching and thinking training. “Thinking” is an indispensable quality for students. Without “thinking”, there will be no new discovery and improvement in learning. As Confucius said, “Learning without thought is labor lost.” Therefore, it is particularly important to set up questions skillfully in Chinese teaching and let students learn to think.

Keywords

Chinese teaching; setting doubt; thinking

浅谈语文教学中的“设疑”

张念强

日照市东港区西湖实验学校, 中国·山东日照 276815

摘要

“设疑”是课堂教学常用的一种教法,即在教学中,依据教学目标,有意识地设计一系列的疑问,引导学生思考,让他们在分析、探索中获取新知识,从而达到知识教学与思维训练的双重效果。“思考”是学生不可或缺的素养。在学习中,没有“思考”就不会有新的发现和提高自己的提高。正如孔子所言:“学而不思则罔”。因此,在语文教学中巧设疑问,让学生学会思考,就显得特别重要。

关键词

语文教学; 设疑; 思考

1 引言

在当前全面落实“双减”的背景下如何构建语文高效课堂全面提高教学效率就显得特别重要。一位美国的教学法专家曾说:“教师教学效率的高低,大部分可以从他们所发的问题的性质和发问的方法考查出来。中小学教师若不谙熟发问的技巧,他的教学工作是不易收到好的效果的。”语文教师在课堂教学中适时设计一系列的疑问,引导学生主动思考,变被动接受为主动认知能够收到很好的课堂效果。

2 “设疑”是语文课堂教学中常用的一种教学方法

在教学中,依据教学目标,有意识地设计一系列的疑问,引导学生主动思考,让他们在分析、探索中获取新知,从而达到知识教学与思维训练的双重效果,实际上“思考”是学生不可或缺的素养,在学习中,没有“思考”就不会

有新的发现和提高自己的提高。正如孔子所言:“学而不思则罔”。因而在当前“双减”背景下为构造高效课堂语文教学中巧设疑问,让学生学会思考,就显得特别为重要了。

3 教师设疑——变被动接受为主动认知,从而实现知识同化

一位美国的教学法专家曾说:“教师教学效率的高低,大部分可以从他们所发的问题的性质和发问的方法考查出来。中小学教师若不谙熟发问的技巧,他的教学工作是不易收到好的效果的^[1]。”我们完全可以这样认为,问什么?如何问?是教师设疑最重要的事。在“教”与“学”的双边活动中,教师的“问”主导着学生思维的方向和内容。教师“设疑”应做到如下几点。

3.1 一曰“准”

指设疑要扣准大纲,扣准教材,扣准重、难点。一般来说,教师的问是学生思考和回答的前提,是学生能否理解相关内容的关键。教师的提问应具体,而答案却涉及文章要点。

以教学《七根火柴》为例,教师可抓住“数火柴”这一细节设计疑问:课文中写无名战士数火柴,结尾处写卢进勇数火柴,其内涵是什么?课文中有一个比喻“红红的

【作者简介】张念强(1975-),男,中国山东日照人,本科,高级教师,从事教育教学研究。

火柴头聚集在一起……像一簇火焰在跳”，作者为什么要用这样一个比喻？这样的提问，一下子就抓住了文章的重点，学生在此问题的指引下思考，会更加深刻地体会出论文的艺术表现手法及思想内涵。有些教师喜欢问：“读了这篇课文，你有什么感受？”“课文表现了什么主题？”这种问法不但显得过于笼统而且也抓不住问题的中心。学生是很难来回答的。

3.2 二曰“新”

指设疑新颖？不拘常规。法国著名的昆虫学家法布尔曾说“兴趣能把精力集中到一点，其力量好比炸药，立即可以把障碍物爆炸的干干净净^[2]”。新颖的疑问是激发学生学习兴趣的触媒，更容易调动起学生的学习积极性。

以教学《愚公移山》为例，笔者抓住适当时机提出两个词语“大智若愚”“外智内愚”让学生理解，这似乎是脱离了教材。问得突兀，但学生的兴趣立刻被激发出来，马上查词典或讨论，最后纷纷把这两个词与课文中愚公与智叟两个人物形象联系起来。在比较词语中比较人物形象。

3.3 三曰“精”

指设疑精要，切中肯綮。教师的提问要尽可能摒弃赘言，用最短的距离接近问题的中心。

以教学鲁迅的小说《故乡》为例，教师不妨这样设疑：作品中的“我”从渐远故乡到离开故乡，心情有怎样的变化？什么原因使他产生这样的变化？故乡的变化表现在哪些方面？是在怎样的社会背景之下有这些变化的？可以说“变”是《故乡》反映的中心。这样发问，学生不仅能较好的理清思路，从而把握人物变化，而且能将人物放在一个大的社会背景下来分析，这样设疑，会收到长文短教的效果，而且给学生树立了精确运用语言的典范。

3.4 四曰“活”

即设疑方式不拘一格，课堂气氛活跃。语文教材所选的篇目图文并茂，异彩纷呈。教师应该把握好这一点，依据不同课文，不同考查点，设计疑问的方法也应该注重一个“活”字，尽可能激起学生参与的兴趣，让课堂气氛活跃起来，不能一味地照本宣科，生搬硬套，使得双边活动趋于呆板，出现问题与回答之间的脱节，以致冷场。

4 学生自我设疑

在教师的指导下，变被动思考为主动探索，从而全方位，多层次地理解和掌握有关内容。

尽管“教师问——学生答”的教学模式在教学中起到了较好的导向和启发作用，促进了学生对未知信息的接收，但是，不难发现，这种模式下，学生仍处于被动的地位，他们是在教师的指导下进行思考的，这显然不利于学生的主动发展，我们也很难培养他们强烈的探索创新精神。针对这个弊端，语文教师应注重引导学生学会自我设疑，即通过对课文（或课外篇目）的预习，自己发现问题，或自己思考，或同学交流，或请教老师，从而达到对未知内容的理解和掌握。

举个例子，学生预习《我的老师》之后，纷纷疑问：

“老师和同学天天见面，帮助同学还用得着写信吗？”

“说蔡老师是温柔美丽的，作者却又写了她嘴角上一颗榆钱大的黑痣，为什么不写大眼睛之类的？”

“说蔡老师不打我们，却偏偏写了一次要打我们，为什么？说儿童的眼光是‘狡猾’的，合适吗？”

诸如此类的问题，有时甚至是备课时都想不到的。学生能够提出问题，这本身就表明了他们求知欲望之强烈。而且，他们会调动所有的知识经验，包括课文中有关资料，来分析、探求。教师大可不必嫌弃学生问题的幼稚或者古怪。因为从某种角度讲，提出问题往往比解决问题更重要。

在这里，我们并不是说教师可以撒手不管，让学生放任自流，随心所欲。学生限于年龄和水平，在设疑过程中可能会出现一些失误，甚至远离了学习目标。这就需要教师做好适度的引导。

如果说教师设疑是“导中求活”，那么学生自我的疑则是“活中有导”。在实际教学中，这两种方法是相辅相成的。作为语文教师，应有高超的设疑和引导学生自我设疑的技巧，使学生疑而生思，思而能悟。在“疑问—思考—领悟”的过程中强化思维和知识摄入，以促进学生的主动、全面发展。

5 结语

从开始课题到论文梳理完成，有很多同事、朋友给了笔者很多帮助，上网查阅搜索了很多同行、专家的资料，在这里一并表示感谢，请接受笔者诚挚的谢意。

参考文献

- [1] 黄冬梅,廖小松.浅谈怎样让课堂教学中的提问科学化[J].考试(教研版),2021(5):34-35.
- [2] 高俊.初中音乐教学中存在的问题与对策[J].中学生作文指导,2019(39):1.