

Creating a Sense of Atmosphere in Oil Painting Landscape Sketching in Xinjiang, China

Leyuan Feng

Xinjiang Arts Institute, Urumqi, Xinjiang, 830049, China

Abstract

China has many nationalities and a vast territory. Under the influence of its regional environment, different regions also have different regional humanistic characteristics. According to the perspective of Chinese oil painting landscape painting, the content of oil painting landscape painting also has its own characteristics. For example, the north, the south, and even the different landforms of the same city, such as the north and south of Xinjiang. From this point of view, the atmosphere of different regions has a very important impact on the expression, creative style and the choice of subject matter and content of oil painting and landscape painting artists.

Keywords

atmosphere; oil painting landscape sketch; regional

中国新疆油画风景写生的氛围感营造

冯乐园

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830049

摘要

中国民族众多,疆域面积辽阔,不同的地域在其区域环境的熏陶感染下,地区人文特征也大不相同。根据中国油画艺术风景写生创作的角度出发,地域性的不同,油画风景写生的内容也各有特点。例如,北方、南方,又甚至是同一个城市的不同地貌,如新疆的北疆、南疆。从这个角度出发,不同地域的氛围感对油画艺术风景写生艺术家的表达方式、创作风格及其题材内容的选择有非常重要的影响。

关键词

氛围感; 油画风景写生; 地域性

1 引言

中国地区差异很大,因而油画风景写生的主题很多,表达方式也千差万别,画家在写生过程中大胆尝试,给予作品独特的地域特点。画家在创作中既学习了西方油画的长处,又融入具有中国特色的文化,形成自己独有的风格特征,不同区域的事物经过长期的历史发展积淀,会形成不同的区域,有着不同的自然景观和人文景观特色,进而才会形成南、北、西北、东北不同的自然景观及人文景观。新疆的自然景观具有独特的价值、人文、自然资源丰富,有利于研究中国本土化油画创作的一部分,这是中国油画地域化氛围感深入的一个很好的出发点。

2 氛围感对油画风景写生的影响

风景画就是主要以描绘大自然中的内容为主的。风景画的内容十分广泛,树林、草原、大海,就连小巷子、高楼等也都是风景画的内容。作品的完成是一个长期的历程,

【作者简介】冯乐园(1995-),女,中国宁夏石嘴山人,在读硕士,从事油画研究。

画家首先根据自身成长经历、爱好选择绘画的内容,随后根据内容来选择表达方式,同时还要不断探究新的艺术语言,形成独特的画面氛围。画家对大好山川充满热忱,画家要有独特的观察角度,发现地域不同的感受,因此作品就会有地域的氛围感。

2.1 氛围感对绘画题材选择的影响

画家在到达一个地域进行写生创作时,首先要考虑题材的选择,他们一般先拟定主题,然后再根据主题确定什么题材,也可以先拟定题材,再通过题材思考主题。画家题材的整理、筛选、提取、创新都离不开画家生活过的地方、经历过的地方的自然因素与人文因素,写生区域的区域特征,加上画家兴趣爱好、素养和情感都离不开区域氛围感的感染。因此,画家油画风景写生创作题材的选择必然离不开地域氛围感的影响。

中国的地域面积广阔,每个地区之间有很多不同与差异。每一个地区的自然景物以及人文景观都完全不同,不同的自然环境条件下不仅养育感染了生活在本地的人,同时也形成了具有本地区域特色的风景绘画。因此,不同地区、不同的题材,给画家的感受、氛围不同,描绘出的作品也

会不同。地域文化的多样性为油画创作写生题材的选择带来的多选择的可能性。

油画风景写生作品中呈现的大多数自然景观和人文景观,其实都是表现特定区域的主题思想,因此在写生时,画家选择题材的时候,根本不可能完全脱离自己写生的地域环境,也无法完全不考虑当地的自然景观和人文景观,他们之间的联系是密不可分的。无论画家写生自然景观还是创作人文景观的创作题材,都会受到自然环境的氛围感以及人文气息氛围感的影响。画家会根据写生地区的不同氛围感,选择想要表达的题材。

2.2 氛围感对画家创作风格的影响

每个民族都有自己的共性与个性,画家是具有主观情感的,就算是选取同一个地区来写生创作,不同的画家所完成的作品都是千变万化的,因为每个画家所选取的视角不同,地域的氛围感给画家的感受也不同。到同一个地区,画家不同的兴趣爱好,所产生的情绪也会不同,即使是同一个画家对待同一件事物,不同时间段再去写生,感受也不尽相同。不同地域给画家的感受不同,表现出的作品风格、作品的面貌也会根据地域而有所不同,而影响它们的就是不同地域的氛围感。非常著名的巴比松画派,他们也创作出很多出色的艺术品,他们与村民一起交谈、生活、一起舞蹈娱乐,他们融入了当地人们生活风俗当中,他们最终形成了以写生当时生活的地方景色,创作出具有独特绘画语言、具有感染力的优秀写生作品,这些作品都会具有独特地域的特征,画家的创作风格都会受到地域的氛围感影响。

3 新疆地域因素对氛围感营造的影响

中国的国土面积广阔,地域之间的差异十分明显。每一处地域的地理自然条件以及文化特征都大不相同,由此形成富有地域特征的自然景观以及人文景观,体现在绘画中就出现了给人不同感受的绘画。新疆的自然景观如大沙漠、大戈壁、大草原非常开阔、非常宏伟大气。这些特点就是新疆风景画最宝贵的艺术财富。不同的地理自然条件不仅哺育了生活在这里的人,同时也培养了具有本地地域特征的风景绘画。不同地区、不同的题材,给画家的感受、氛围不同,描绘出的作品也会不同。

3.1 地域性的自然因素对油画风景写生氛围感营造的影响

新疆地区地域广阔,同一个地域就有截然不同的两种景观,新疆地区的南疆与北疆不同的地理环境,对油画风景写生的氛围感有着非常重要的影响。以天山山脉为基准,将新疆分为南和北两个大区域,生活在这样环境中的艺术家,或者来到这里写生的画家,不可能不被深深地感染。面对宏伟壮阔的大草原,画家在创作风格上多为洒脱、概括的笔触。这正好可以满足画家们在创作时情感上的自由、奔放和抒情需求,由此也影响着画家的创作风格,画家毛玉龙走遍了美丽的北疆大地,从伊犁地区一直到吐鲁番盆地,他喜爱游

历于山水之间,擅长风景。他的绘画犹如一本有内涵且厚重的书,从他的作品《村野图》(见图1)和作品《双鹤图》(见图2)能使人感受到两种不同的风格,一种是细腻的画风,另一种是奔放的笔触。不同地域的自然景观对油画风景写生的氛围感营造有很大的影响。



图1《村野图》毛玉龙作品



图2《双鹤图》毛玉龙作品

3.2 地域性的人文因素对油画风景写生氛围感营造的影响

不同的艺术家所处的地域不同,所接受的文化特征也不同,他们会在一定程度上受到语境的影响或暗示,这些语境包括民族主体性格、民族精神文化以及艺术传统等。任何一种艺术种类都带有民族综合性特征,没有民族综合型特征也就失去了该艺术生存的土壤环境^[1]。正是因为如此,不同的国家、民族根据自身的民族综合性特征找到了适合自己表达方式,不管艺术家们的文化背景如何,艺术作品都笼罩上一层地域性和主体性的色彩,风景油画创作也是同一道理,总是被生活在不同地域文化下的画家所特有,展现出非常明显的艺术民族性。

新疆坐落于中国的西北部是多民族聚居地区。新疆这种复杂的地理位置使居住在新疆的各个民族形成了各自独有的民族特色。由于自然环境而形成的现象影响了长久以来一直在那里生活的人们精神与心理。例如,语言文字、民族风俗习惯、信仰、经济与文化等方面都与内地不同,形成了自身独特的文化。在此文化的基础上形成了当地独特的审美观^[2]。新疆风景油画创作体现了地区的民族特色。尤其在油画风景创作中,除了在作品中、在各种地毯家具及服装首饰的装饰上都具有明显的民族区域特色。在这种环境的影响下形成的对类似颜色的偏爱除了影响当地人们日常生活中的工艺品之外,还在一定程度上影响了很多画家形成了他们

作品的颜色鲜亮、清澈与干净的特点。人们对景色的这种审美观与理解在很大程度上影响了当地的风景创作状态。

每个地域的自然景观有它的气候，气候的不断变化也决定不同植物动物的出现，人文景观方面同样也有它的气候，它的变化决定不同的地域有不同的艺术的出现“其实精神文明的产物和动植物界的产物一样，只能用各自的环境来解释。”^①有什么样的环境就诞生什么样的艺术。

4 结语

论文就从新疆油画风景写生氛围感的营造这一角度进行探讨，概括的来说，就是不同地域的氛围感给画家的感受不同，而不同的氛围感对画家的题材选择以及画家的创作风格也会有很大的影响。优秀的作品会使欣赏者心旷神怡又或者感同身受，因为作品代表了一个地方的文化内涵，而形成具有自己区域的文化语言和文化认同感的优秀作品是有必

要的。这是中国油画创新发展不断实践的必经之路，中国风景油画创作写生创作要想继续向前发展，需要有自己的特色创作道路，这就要将油画创作融入地域文化特征，具有当地特色的氛围感。让具有中国地域特色的中国油画走向世界的舞台^[1]。

注释

①丹纳·艺术哲学[M].傅雷译.北京:人民文学出版社,1963。

参考文献

- [1] 许贺辉.地域性对油画风景写生的影响[D].石家庄:河北师范大学,2013.
- [2] 库尔班塔伊·图尔荪.试论风景油画[D].北京:中央民族大学,2011.
- [3] 邵玉亭.地域文化特征对油画风景写生的影响[D].苏州:苏州大学,2016.