

Finger Training Method for Keyboard Accordion Playing

Yuxin Jia

Xinjiang Art University, Urumqi, Xinjiang, 830049, China

Abstract

In the final analysis, the performance of keyboard accordion is supported by finger training. Accordion instrument is a reed instrument. Its characteristics and disadvantages are that the sound is not clear when the finger touches the key. This is the first problem that everyone who studies keyboard accordion needs to solve. To solve this problem, finger training is needed, Make every sound played clear. This paper will solve the key touching problem of most tracks from two aspects: basic finger training and skill training of keyboard accordion.

Keywords

keyboard accordion; fingers; basic training; skill training

键盘手风琴演奏的手指训练方法

贾雨昕

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830049

摘要

键盘手风琴的演奏归根结底是要通过对手指的训练来支撑完成的,手风琴乐器是一种簧片乐器,其特点及缺点是手指触键时容易造成声音不清晰,这是每一个学习键盘手风琴的人首先需要解决的问题,而想要解决这一问题,就需进行手指训练,使弹奏出的每个音清晰发声。论文将从键盘手风琴的手指基础训练和技巧训练两方面,解决大部分曲目在演奏时出现的触键问题。

关键词

键盘手风琴;手指;基础训练;技巧训练

1 引言

手指训练是对于键盘手风琴演奏者来说最基础也是最重要的部分。多年来,很多专家和学者都在不停地探索键盘手风琴的手指的基础训练及技巧训练,这些都是为了解决在演奏曲目时出现的触键问题,使演奏者能很好的处理曲目中的技巧性问题,因为处理好技巧性问题,是演奏好一部作品的基础。通过对键盘手风琴多年的学习与研究,发现无论用什么方法训练,其目的都是加强手指触键力度、保证每个音都能清晰发声,从而达到更好的演奏效果。

2 基础训练

学习一门乐器的初期,都要进行基础训练,并且需要持续在学习乐器的整个阶段里。所有学习乐器的人,都明白基础训练的重要性,就像我们对汉字读音的学习,只有学习拼音,认识拼音字母,才能读出每个字的正确读音。同理,想要真正掌握键盘手风琴演奏方法,就必须进行手指的基础训练^[1]。

【作者简介】贾雨昕(1998-),女,中国安徽人,硕士,从事音乐教育(键盘演奏与教学)研究。

2.1 高抬指练习

无论是钢琴还是键盘手风琴或是其他键盘乐器,都强调高抬指训练,而在键盘手风琴演奏教学中,高抬指被认为是训练手指力度最有效的方法。所谓高抬指,首先要保持正确的手型,右手五个手指指腹轻放在琴键上,在弹奏时尽力抬高所要弹奏的那根手指的第二个或第一个指关节,然后再用力落下,这是对于手指关节的一种训练^[2]。没有进行过高抬指练习的演奏者,在演奏时会出现手指触键过浅、声音不实,在出现大量需要手指跑动的演奏时,会出现音符演奏不均匀,加速后经常吃音、漏音等情况,高抬指练习是为了我们清晰地感受到在弹奏音符时,每个手指发力点的位置,稳定每个手指在触键时的力度都是均匀的,并且能改善我们不正确的手指演奏习惯。

2.2 二十四个大调的音阶与琶音练习

不论是弹奏哪一国家哪一类的手风琴作品,绝大多数都是基于二十四个大调,因此演奏者对于二十四个大调的音阶与琶音的训练就显得尤为重要。音阶是将各调式中的音,从以主音开始到以主音结束,由低到高(叫做上行),或者由高到低(叫做下行)以阶梯的形式排列;琶音是指一串和弦音从低到高或从高到低依次连续奏出,可视分为

解和弦的一种^[3]。注重二十四个大调的音阶与琶音练习,能使演奏者熟悉键盘上每个音的位置,熟练掌握每个调式的和弦走向。

2.3 连音练习

此处所说的连音并非是演奏中的触键方式,而是手掌尽量保持一个姿势不动,贴近键盘、手指触键连接紧密,意在训练手掌的支撑力和手指连贯演奏的能力。连音练习的重点在于演奏者在演奏时能保持音与音之间的连贯,将每个音连接紧密。在练习时,既要保证每个音都连在一起,又要使每个音都发声清晰,要求在前一个音抬起的同时后一个音瞬间落下,不能出现两个音或多个音同时发声。在练习中,须将这些要求都做到才能达到训练效果,以便更好运用到演奏中^[4]。

2.4 断音练习

断音练习与连音练习刚好相反。断音的触键需要每个音之间都断开,但又不同于跳音那般短促的触键,音的长度介于连音和跳音之间,音与音之间有明显的空隙,给人以跳跃、灵巧的感觉。断音演奏可以分为手指断音和手腕断音,手指断音是以指尖触键,多在利用每根手指的瞬间发力来触键,要保证每根手指用同样的力量瞬间发力触键,需要注意的是手指触键到底并尽可能以最小的幅度触键,不要与高抬指触键方法一致,同时还要设计好合理的指法,让每根手指都能以最舒服的方式触键。手腕断音是用腕部的力量,带动手指进行触键,初练习时可用手腕力量带动拳头敲击键盘,对音准不作要求,熟悉使用手腕力量后再打开手指,利用手腕的力量带动每根手指敲击键盘音。

3 技巧训练

在键盘手风琴手指练习中,除了基础训练外,还需要针对曲目中出现的技巧性触键方式进行针对性训练,使其达到所需要的演奏效果^[5]。

3.1 双音练习

对大多键盘手风琴学者来说,连续双音演奏较为困难。双音训练分为白键连续双音练习和黑白键交替连续双音练习。在进行白键连续双音练习时,多会用到2、4指导1、3指穿指练习;在黑白键交替连续双音练习时,会比白键练习更为复杂,除了会出现2、4指导1、3指导穿指练习,还要注意黑白键间交替的准确性,这对手指的跑动灵活性要求更高。

双音练习是两根手指同时触键的针对性训练,其难点在于它既要求每个音都要实在的落下,又要求每组两个音要

同时触键、同时离键,还要求每组音之间切换清晰且连贯,做双音练习这三者缺一不可。

3.2 保持音练习

保持音更多的是强调旋律的和声性。所谓保持音,可以理解为乐曲将一只手分成两个声部同时进行,上下两个声部中其中一个声部只有一个音,并且这个音一直保持到乐句结束,有时也会出现上下声部交替出现保持音。在针对保持音进行练习时,要注意被保持的那个音从始至终的触键力度都是一样的,并且要编排好指法,不能在弹奏另一声部的音时,让那个保持的音断开或力度发生变化^[6]。

3.3 轮指练习

轮指是指两、三、四个手指轮流依次演奏同一个音,两个手指轮指演奏时,指法是2、1,三个手指的指法是3、2、1,四个手指的指法是4、3、2、1,对应的音符几乎都是八分音符或十六分音符,速度较快,所以需要演奏者对乐曲中轮指演奏的部分有专门针对性的训练。在进行轮指练习时,需注意每个音的清晰度和独立性,在手指触键时不能过于用力,而是要将每个手指从键盘的中部滑离键盘,下一个手指迅速重复上述动作。须保证每个音都时值一样,触键力度一样,演奏出的声音就像匀速下落的水滴声一般均匀,难度较大。

4 结语

键盘手风琴的手指训练方法还有很多,学者们还会进行不断的探索。对于键盘手风琴演奏者来说,手指练习不会停止,它会伴随我们整个键盘手风琴的学习生涯,需要日复一日地积累训练。键盘手风琴的演奏者们也不会停止对手指训练方法的探索,会不断探索出新的更加适合键盘手风琴的手指训练方法,使更多学者能够更加高效地进行练习,演奏出每首乐曲所要表达的思想感情。

参考文献

- [1] 梁佩欣.手风琴演奏中的力学原理与应用技巧[D].天津:天津音乐学院,2021.
- [2] 杜怡静.论手风琴的几种触键方法[J].大观(论坛),2021(3):42-43.
- [3] 何嘉乐.论手风琴触键力度对乐曲听觉效果的影响[J].黄河之声,2020(20):54-55.
- [4] 王可.高校音乐专业本科手风琴基础教学左手训练研究[C]//人文与科技(第五辑),2020.
- [5] 金伟.手风琴与钢琴触键技巧对比研究[J].艺术品鉴,2020(12):351-352.
- [6] 武莉.键盘式手风琴技术技巧探析[J].现代职业教育,2019(19):98-99.