

# Research on the Localization of Piano Music Education in Colleges and Universities

Qinhua Lang

Music College of Liupanshui Normal University, Liupanshui, Guizhou, 553000, China

## Abstract

Music education is an important part of the rhythm of today's continuous pursuit of quality education, and piano education is a very popular branch of music education. As a western musical instrument introduced into China in modern times, piano occupies a certain position in college music education. However, the lack of local piano music education resources in China and the shortage of teachers have hindered the localization of piano in college education to a certain extent. Starting from the problems existing in piano music education in colleges and universities, this paper proposes specific measures to improve the localization of piano education.

## Keywords

piano local education; localization; music education

## 高校钢琴音乐教育的本土化研究

郎亲华

六盘水师范学院音乐学院, 中国·贵州六盘水 553000

## 摘要

音乐教育是在现今不断追求素质教育的节奏上重要的一环,而钢琴教育则是时下非常流行的音乐教育分支之一。作为近代传入中国的西洋乐器,钢琴在高校音乐教育中占据了一定的地位。然而,中国本土钢琴曲教育资源的匮乏、师资力量的短板等,使钢琴在高校教育中的本土化受到了一定前进的阻碍。论文从高校钢琴音乐教育存在的问题出发,提出改进钢琴教育本土化的具体措施。

## 关键词

钢琴本土教育;本土化;音乐教育

## 1 引言

本土音乐是民族文化和民族精神的重要载体,音乐教育的本土化有助于中国璀璨的音乐文化艺术的发扬光大,发挥音乐教育的艺术价值。钢琴教育作为音乐教育的重要一环,钢琴教育本土化、民族化这一课题是重要而特殊的一门学科,西洋乐器本土化势必是一个漫长的过程。需要各大音乐高校在教育过程中坚持中国民族特色,对钢琴教育进行深刻地剖析、总结,培养一批具有民族精神和本土文化底蕴的钢琴教育工作者,继承、发扬本土化后的钢琴文化,最终建立本土化的钢琴流派。

## 2 钢琴教育本土化的发展进程

十九世纪初,钢琴正式传入中国,中国的艺术家、作曲家学习了西方的钢琴演奏技巧,充分汲取中国传统音乐

的养分,创建了更加中国化的钢琴曲。改革开放以来,钢琴本土化的进程也逐渐变得深入化、体系化,不但出现了继承民乐调式的钢琴家,也有利用西方作曲技术进行开创式作曲风格的新体系钢琴家。

## 3 目前高校钢琴音乐教育本土化存在的问题

在高校音乐教育中,钢琴教育总是处于被重视的地位,但是在实际教学过程中,却存在着“重西方轻东方”“重技巧轻内涵”等问题。

### 3.1 在高校钢琴音乐教育中本土作品的稀缺

在目前的高等音乐院校钢琴教学中,很多钢琴教师从教学观念的意识层面即存在“重西方轻东方”的问题,具体外化为,总是将钢琴是西洋乐器这一论调当作主题,在钢琴教学中只将西方音乐作品当作教学素材,而很少没有将本土的钢琴作品加入教育范本中,甚至直接忽略掉本土化的钢琴作品。

该现象的存在,既有教师的问题,也有学生的问题。一方面,一部分教师自身在接受音乐的师范类教育时,本身就是遵循“重西方轻东方”的路径被培养起来,自然而

【作者简介】郎亲华(1973-),女,中国贵州六盘水人,本科,教师,副教授,从事钢琴教育、高校音乐理论研究。

然地他们的教育方式也会带上这样的风格；另一层面，学生也会在潜移默化的教育中认为本土化的钢琴作品因为发展时间短、没有完整的艺术流派等原因而不足以被当作教学范本，进而更是无法提出愿意学习本土化钢琴作品的申请，导致本土钢琴作品在高校钢琴教育中处于被动、从属地位<sup>[1]</sup>。

### 3.2 高校钢琴音乐教育中忽视了本土钢琴曲的文化释义

笔者发现，绝大部分的高校钢琴教育目标都对钢琴演奏技能确定了明确的要求，如考试时的演奏速度、注重哪一部分的技巧。而对于钢琴作品的文化理解却鲜有提及，甚至在教学大纲中也鲜有提及。

只有少数学生能够对音乐风格做一些简单的分析，而大量的学生对他们所演奏的本土钢琴音乐风格知之甚少，或者是在西方钢琴语境中进行了化用。这些认知缺陷是由于在接受教育的过程中，大多数老师花时间解释和展示演奏技巧，很少或根本没有提及作品背后的文化内涵和作品风格。这充分体现了高校钢琴音乐教学中存在“重技巧轻内涵”忽视中国钢琴音乐文化。并且这一点也体现在钢琴教育的考核体系中，在考试时，评价作品优秀与否的标准大多局限于需要演奏的曲目的技巧标准，而考题中很少涉及作品的文化内涵，这些都严重制约了中国钢琴作品的教学质量。

## 4 高校钢琴音乐教育本土化的改进方式

### 4.1 加强对本土化钢琴作品的认同感

高校钢琴音乐中不重视本土钢琴音乐作品这一弊端，值得音乐系的教育学家们投入足够的关注度。这种师生在自身学习过程中或被动或主观的全部选择西方钢琴作品的学习方法，是非常阻碍当下高校音乐教育的质量的。笔者认为，为了钢琴教育更好地适应中华文化的沃土，在现有的钢琴教育体系中，我们应努力将中国的本土钢琴音乐作品很多应用到钢琴教学中，使钢琴教师能够真正提高对本土化钢琴作品的认同感，扭转自己的既有观念或之前固化的教育传承体系。只有这样，教师才能在教学过程中做出有利于钢琴教育本土化的教育创新，使学习钢琴的音乐生能够在自己深造的乐器中注入自己的民族文化之魂，从而真正提升中国高校钢琴音乐教育的教学质量<sup>[2]</sup>。

### 4.2 创设新的高校钢琴教育模式

笔者从自己的从业经历角度来看，中国的高等院校钢琴教育中还深刻地被西方音乐文化影响着，钢琴的教育体系由于在国外得到了长时间的发展，已经形成了适应西方社会的一套教育体系，而钢琴作为舶来品，同样自引进之日起就带上了西方文化的烙印，中国的高校钢琴教育大部分沿袭了这种偏西式的教育方法，从可选用的教材来看，中国本土化的钢琴作品还没有形成自己的教材体系，高校音乐教育只能选用西方的传统教材，导致学生接受的西方钢琴作品的数量远远大于中国的钢琴作品。

如果想改变这种现状，应当从教学模式的构建上就融入民族化、本土化的思想，改革“唯技巧论”的考核方式。弹奏技巧虽然是接受钢琴教育的学生逃不开的必修课，但是它不应当成为钢琴教育的中心。如果唯技巧至上，则本土化的钢琴教育很难得到长足的发展。在评价体系中适度提升一些对音乐的文化背景、意义内涵理解的比重，还应当在教学大纲中使本土化的音乐作品有一席之地，甚至应当设定硬性的量化指标，例如每一年级的学生应当会演奏多大比重的本土文化作品。这样可以使得学生自身的音乐体系在兼容并包的基础上，多融入中国文化的元素，同时对本土钢琴作品背后深层的文化内核有进一步的理解。

### 4.3 从课程评价标准的角度提升本土化钢琴教育的重视程度

从更深层的角度来讲，课程的评价体系是高校音乐教育文化价值观念和文化价值取向的外化反映，如果想要改进钢琴教育，就应当在评价机制中更加引入反映中华文化以及本土化钢琴作品的文化价值取向。在一个层面上，新的钢琴评价机制既要注重最终评价，又要注重整个教育过程，即表演技能的具体评价标准辅之以学生文化素质的评价标准。在高等钢琴教育评价体系中应引入多种评价要素，使评价内容更加客观、实用，更能体现钢琴课程的文化价值取向。另一个层面，教育模式的最终实施者是教师，因此要格外重视教师的文化取向培养。新的评价机制应注重教师本身对本土钢琴文化和钢琴音乐文化多样化的掌握和理解，在考核教师的过程中考核对本土钢琴作品的演奏熟练度以及对作品背后的文化内涵的吸收程度。通过这种方式，则可以一定程度上规避掉“教师教学思维固化—本土化钢琴作品不被重视—音乐评价教育体系中缺乏对本土钢琴文化的价值取向”的恶性循环，提升音乐教师对本土钢琴作品的授课激情，弥补传统西式钢琴教育下本土钢琴文化的缺席<sup>[3]</sup>。

## 5 结语

高校钢琴音乐教育的本土化意义深远，但改革起来面临的困难也很多。为从各方面提升中国高校学生的文化自信，加快高校钢琴教育乃至其他西洋乐音乐教育的本土化，应当引起教育相关人员的高度重视，因“乐”制宜，创造适合钢琴文化本土化的教育体制和教学方式，在提升学生演奏技巧的基础上，综合提升高校音乐学生的音乐素养、文化内涵，保持钢琴文化的文化张力，探索出符合中国国情的高校钢琴音乐教育的本土化道路。

### 参考文献

- [1] 张瑞蓉,吉丽娟,秦芳.高校钢琴音乐教育的本土化研究[J].中北大学学报:社会科学版,2021(2017-6):109-112.
- [2] 李瑞.高校钢琴音乐教育的本土化研究[J].艺术品鉴,2019(9Z):2.
- [3] 刘虹闰.新时代下高校钢琴教学模式的创新研究[J].艺术科技,2019(8):1.