

# Countermeasures for the Infiltration of Aesthetic Education in University Dance Teaching

Wei Li

Zhaotong College, Zhaotong, Yunnan, 657000, China

## Abstract

Dance is an important art form, through the body to show the connotation of the work, the expression of artistic emotion. With the development of society, dance has become one of the popular majors in colleges and universities. How to cultivate students' good in dance teaching art accomplishment, in addition to strengthen the guidance of dance skills, strengthen the specification of dance movements, also need to strengthen the cultivation of student's aesthetic consciousness and aesthetic ability, aesthetic education and dance teaching, the combination of aesthetic appreciation ability of ascension to improve students' comprehensive quality, to help students deeper feeling the beauty of art. This paper analyzes the relationship between aesthetic education and dance teaching, and briefly expounds the effective countermeasures for the infiltration of aesthetic education in dance teaching in colleges and universities for reference.

## Keywords

university; dance teaching; aesthetic education penetration; some effective measures

## 高校舞蹈教学中美育渗透对策

李伟

昭通学院, 中国·云南 昭通 657000

## 摘要

舞蹈是重要的艺术形式,通过肢体展示作品内涵,表达艺术情感。随着社会的发展,舞蹈专业成为高校的热门专业之一。如何在舞蹈教学中培养学生良好的艺术素养,除了加强对舞蹈技巧的指导,加强对舞蹈动作的规范之外,还需要加强对学生审美意识与审美能力的培养,将美育与舞蹈教学相结合,以审美鉴赏能力的提升来提升学生的综合素养,帮助学生更深层次地感受艺术之美。论文就美育与舞蹈教学的关联性进行分析,并就高校舞蹈教学中美育渗透的有效对策进行简单阐述,以供参考。

## 关键词

高校;舞蹈教学;美育渗透;有效对策

## 1 引言

对于舞蹈这种艺术形式来说,拥有良好的审美能力意味着能够深刻地理解舞蹈艺术的内涵,更好地演绎作品的情感,并且有利于循序渐进地提升学生创造力,这也是舞蹈教学的核心所在,因为,舞蹈艺术的表现形式是多样化,并不是单一的。并且,艺术是没有国界,也没有边界的。通过在高校舞蹈教学中渗透美育教育,以舞蹈教学与美育教育所形成的合力来提升高校舞蹈教学质量,是艺术教育者们共同关注的课题。

## 2 舞蹈教学与美育教育间的关联性

舞蹈教学的重心在于培育学生的艺术素养,同时结合

肢体的变化来呈现不同的舞蹈形式,或是现代的,或是古典的,或是民族的,但无一例外的,无论何种舞蹈形式,都在肢体的变化之中展示美、传递美。而舞蹈教学是让学生把握美感,表现美感。所以说,舞蹈教学与美育教育中有着天然的联系。舞蹈是展示美的渠道,美育是舞蹈表现、舞蹈创造的基础。舞蹈教学与美育教育是密不可分的存在,并且“美育”的本质其实是对审美能力的培养与提升,教会学生认识美、感知美、体验美、表达美、创造美的能力,诚然,美存在于各种各样的艺术形式中<sup>[1]</sup>。

但是,美也存在于日常生活中,一日三餐中蕴含着食物之美,美也存在于大自然的幽微之处,风吹杨柳也有飘逸之美。美更存在于舞蹈中,在肢体语言中,舞蹈有节奏、有韵律、有情感,不同的舞蹈作品所表达的感情与内涵都各有不同,或是抒发情感、或是表达追求。而美育教育与舞蹈教育的互相渗透与融合是提升学生审美能力以及艺术

【作者简介】李伟(1981-),男,中国云南昭通人,本科,讲师,从事舞蹈学方向研究。

素养的有效途径,所以说美育教育与舞蹈教学是相辅相成,也是落实素质教育的重要举措。在素质教育理念指引下,高校舞蹈教学的内容已经不再局限于教学学生掌握相应的舞蹈动作,而是让学生对不同舞蹈的艺术形式有一个系统性的学习,在领会舞蹈艺术之美的同时,培养学生的创造能力。

因为好的艺术作品必然是建立在良好的创造能力之上的。而每一个学生认知美与体验美,以及对美的理解都不同,美育教育不仅仅可以帮助学生更好地表达美,通过美育教育与舞蹈教学相结合,能更全面而深入的提升学生的舞蹈素养,形成良好的审美观,所以说,高校舞蹈教学与美育教育的结合不仅是教育教的基本内容,更是全面落实素质教育的根本途径<sup>[2]</sup>。

### 3 高校舞蹈教学中美育渗透存在的不足

美育教育在舞蹈教学中的渗透需要一个长期性的过程,并且需要结合舞蹈教学的目标与要求,不同舞蹈形式的特点,以及当下学生的实际情况,包括学习习惯,审美能力等。来制定长期性的、系统性的美育渗透计划,从而获得更高质量的美育渗透效果。但从当前高校舞蹈教学中美育渗透的实际效果来看,与理想距离还存在着较大的差距。

究其背后的原因,一是在美育渗透上缺乏科学的规划,没有结合时代、专业、学生等各方面的综合情况,有针对性地制定渗透计划;二是在渗透的形式与途径上较为单一化,没有深入挖掘课程中的美育元素,没有结合生活实际加强学生对审美的启发,同时也在美育教育的资源定位与选择上与学生的实际情况脱节<sup>[3]</sup>。尽管课件看上去很完美,但却不符合学生的现状,导致美育的渗透流于表面形式,无法发挥出渗透的有效性;三是缺乏对美育教育在舞蹈教学中渗透效果的评价,同时也没能结合评价结果,对课程设计、实施等做出相应的调整与完善,导致教学评价没能发挥出应有的作用。种种因素都制约了美育教育在舞蹈教学中的有效渗透,不利于学生艺术素养的提升。

### 4 高校舞蹈教学中美育渗透的有效策略

#### 4.1 结合舞蹈教学特点,做好美育渗透的规划

基于美育教育对于提升学生艺术素养的重要性与必要性,要充分发挥出美育教育的积极作用,就需要对美育渗透做出科学的规划。而规划的依据首先是舞蹈教学的特点,同时还需要结合学生的实际情况。不同的舞种,其表现形式不同,相应的其中所蕴含的美育元素也有着巨大的差别。例如,现代舞多以奔放热烈为主特征,而古典美,多以婉约柔美见长。所以,在美育的渗透中,就需要结合不同舞种的特点,舞蹈教学的进度,以及学生当前的审美水平来做好渗透计划,在计划的指引下,有步骤、有目标地进行美育教育的渗

透,从而获得更好的渗透结果。

#### 4.2 通过基训练习,让学生观察美

在舞蹈教学中,基训是舞蹈学习的入门课,基训首先是要帮助学生掌握自己的身体,灵活地运用肢体,塑造出符合舞种要求的身体形态<sup>[4]</sup>。所以,基训的作用是双面的,规范性的基训练习能够帮助学生正确的运用自己的身体,让肢体准确的传达相应的舞蹈运作。与此同时,基训练习的过程也是渗透美育教育的切入点,由于基训中都是针对基础动作进行反复的练习,要实现良好的练习效果,首先需要学生能够准备把握动作要点,而这些,需要建立在良好的观察能力之上,在引导学生细致观察基训动作的同时观察美。

例如,在芭蕾舞基训中,头、手、肩、胸、背、膝关节、脚踝、脚趾,每一个部位都特定的要求,而规范性基训是落实到每一个关节的具体要求上,芭蕾舞的多数动作都是利用脚尖来完成的,尤其会有大量的立脚尖动作。那么,在这个过程中,学生可以细致观察脚与腿部外开的程度,立起与落下脚尖的形态,通过观察动作美,来提升美育渗透效果。

#### 4.3 通过音乐,让学生感知美

舞蹈与音乐之间有着天然的联系,舞蹈效果的呈现,离不开音乐的氛围的烘托,不同音乐元素的融入能帮助学生更好地掌握曲调与韵律,协调好舞蹈训练的基本节奏。同时,音乐也是一种抒发情感、释放情绪的重要渠道。不同音乐元素与不同的舞蹈形式相结合,能够形成别样的舞蹈语言,带给观众不一样的视觉体验<sup>[5]</sup>。在舞蹈教学中,培育学生的音乐感知力与鉴赏力,有利于激发学生的舞蹈创作灵感,提升学生的审美能力,相应的舞种搭配适合的音乐,比如拉丁舞搭配奔放的现代音乐,古典舞搭配空灵的纯音乐。通过对舞蹈音乐的进行科学的定位与选择,让学生在舞蹈音乐中感知不同艺术的美,有利于提升学生的审美意识,培养学生的审美能力。

#### 4.4 加强教学评价,巩固美育成果

在舞蹈教学中,要确保美育渗透的效果,就必须及时对渗透的形式、课程、效果进行及时的总结与评价。结合评价结果来对美育渗透的路径、方法进行不断的完善与提升。所以,在舞蹈教学中,要采取综合性的评价手段来加强对学生的全面评价,而不仅仅局限于舞蹈动作的标准把握上,以及专业成绩上。而是要从综合素养的角度对学生的审美水平,审美能力进行一个科学的评价,并将评价结果进行充分的转化与运用,巩固美育教育的渗透成果。

### 5 结语

综上所述,美术教育对于促进舞蹈教学质量的提升,学生艺术素养培养的重要性显而易见。在新的时代背景下,教育工作者要结合时代发展的大趋势,以及当下舞蹈专业学

生的实际情况,以促进学生的长远发展为出发点,以不断的创新教学模式为落脚点。积极研究舞蹈教学与美育教育的共通性,深入挖掘舞蹈教学中的美育元素,利用有效的渠道与方法将美育教育融入渗透到舞蹈教学中,循序渐进地培养学生的审美意识,提升学生的审美能力,以核心素养的提升来满足学生多元化、个性化发展的需求,为艺术的传承培育更多高素质的后继人才。

#### 参考文献

[1] 章文慧.高校舞蹈教学中美育渗透对策[J].大众文艺,2020(3):96.

[2] 王丹.高校舞蹈教学中美育渗透对策[J].中国教育学刊,2020(5):136-140.

[3] 郑绚.浅谈高校舞蹈教学中融入美育教育的必要性及方法探讨[J].文艺生活·文海艺苑,2020(13):196.

[4] 周芬.高校舞蹈教学与美育教育融合的有效路径[J].艺术评鉴,2020(1):35.

[5] 张金英.高校舞蹈教学中美育教育渗透的路径与模式[J].中华辞赋,2020(10):316.