

Research on the Combination of the Waltz and the Bouyei Folk Song “Good Bonus” in Southwest China

Haijun Sha

School of Physical Education, Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

Southwest China is a concentrated area of ethnic minorities, with many excellent traditional sports cultures of ethnic minorities. Among them, the Buyi folk song “good bonus” in Southwest China is a typical representative. This paper combines the “good bonus” with the waltz in sports dance, and tries to explore a characteristic road suitable for the development of sports dance in minority areas, hoping to promote the better development of sports dance in Southwest China and the innovative elements of national sports dance.

Keywords

sports dance; waltz; Bouyei folk song “good bonus”

华尔兹与西南地区布依族民歌“好花红”的结合研究

沙海军

云南师范大学体育学院, 中国·云南昆明 650000

摘要

中国西南地区是一个少数民族集中聚居地, 拥有许多优秀的少数民族传统体育文化。其中, 西南地区布依族民歌“好花红”是其中的典型代表。论文将“好花红”与体育舞蹈中的华尔兹相结合, 尝试探索一条适合少数民族地区体育舞蹈发展的特色之路, 期望能推动体育舞蹈在西南地区得到更好发展和民族体育舞蹈的创新元素。

关键词

体育舞蹈; 华尔兹; 布依族民歌“好花红”

1 引言

体育舞蹈经历了100多年的发展之后, 由最初的“社交性舞蹈”发展为今天兼备具有“竞技性”“表演性”“娱乐性”“健身性”“观赏性”与“交际性”等多种目的与功能并存的现代“体育舞蹈”^[1]。从体育舞蹈的分类可以把体育舞蹈可被划分为两个大类十支舞。即拉丁舞类和摩登舞类, 拉丁舞类可以分为恰恰舞、伦巴舞、桑巴舞、牛仔舞、斗牛舞五支舞, 而摩登舞类则可以分为华尔兹舞、维也纳华尔兹舞、探戈舞、快步舞、狐步舞的五支舞。十支舞蹈风格既相似又迥异, 每支舞蹈都有与之相匹配舞曲、舞步以及两大群项不同的价值意义。论文以体育舞蹈中的华尔兹舞和西南地区布依族民歌“好花红”分别进行分析、探讨与结合, 找到两者之间的联系点, 并将它们有机地结合起来。尝试探索一条适合少数民族地区体育舞蹈发展的特色之路, 期望能推动体育舞蹈在西南地区得到更好发展

和民族体育舞蹈的创新元素。

2 华尔兹的文化内涵及其音乐特点分析

华尔兹又称之为圆舞、慢华尔兹, 它起源于奥地利南部地区的民间舞, 舞风雍容华贵, 舞曲优美抒情, 因此被人们称为“舞之皇后”^[2]。即打破束缚, 舞出自由。被称之为“舞之皇后”的华尔兹舞当中, 讲求肢体是自由的, 男女舞伴之间的各种配合是不受束缚的。华尔兹舞者须具有较高的文化涵养和富含诗意的生活情愫。当优美的华尔兹舞曲响起时, 其舒畅的音乐就如精灵一般在演绎着优美的舞步。两位舞者之间互相支撑与依赖, 且在整体和谐的原基础上又能充分保证舞者自己的个体主观发挥, 其典雅又不失优美。华尔兹最突出的文化内涵就是崇尚自由、打破束缚, 原始的华尔兹舞代表了一种流行、时髦及具有抗争性的庸俗不雅的文化^[3]。华尔兹独特的抗争文化一直伴随着华尔兹的发展延续至今日, 这使得华尔兹在摩登舞项群五支舞之中一直处于屹立不倒的地位。其音乐宛转悠扬、端庄典雅, 就宛如一个温文尔雅翩翩起舞的西方绅士,

【作者简介】沙海军(1996-), 男, 回族, 中国宁夏西吉人, 硕士, 从事体育教学与运动训练研究。

既洒脱自由又不失内涵。华尔兹的舞曲婉转抒情,其节奏是3/4拍,每分钟28~30个小节,每个有小节三拍,第一拍为节奏的重拍,一拍一步,三步为一个循环,其深得人心与其音乐的轻松、流畅、婉转优美密不可分。

3 布依族民歌“好花红”的文化内涵及其音乐特点分析

独具风韵悠扬婉转的“好花红”民歌展现了两大独特的文化特点,一是由痛苦生活的感叹,到对美好生活的歌颂的变迁——《好花红》中即有对当下新思想、新时代的赞美,亦有对旧事物、旧思想、旧社会的扬弃。也象征着布依族勇于改变现状追求美好生活的拼搏精神,使其更具思想性和鲜明的文化特征;二是寄歌思情,托物言志——在历史上布依族文字。所以,以歌言史、用歌传情、吟咏风土、展现风俗民情,大多运用赋、比、兴等表现手法来托物言志。其中以歌传情展现了“好花红”鲜明的爱情文化特点,布依族青年通过“好花红”的不同调式、填词以及其他形式的山歌来以歌相识,以歌言情,表达了布依族青年男女对美好爱情的憧憬和向往。它展现了布依族朴素且优秀璀璨的民族文化,其曲调也称为“好花红调”和“惠水山歌调”。是第四声羽调式,音域的活动范围是八度,其旋律婉转悠扬曲折迂回,张弛有度。“好花红”的歌词往往是七言八句,多运用比喻的手法以物言情,歌词内敛含蓄、寓意深远,便于传唱,朗朗上口。且具有浓厚的布依族气息,也是布依族曲调的典型代表。

4 华尔兹与“好花红”的结合探讨

华尔兹与“好花红”的结合不能只停留在表面上,而应挖掘其深层次且有内涵的意义与价值。在艺术表演的基础上对民族传统文化进行新的融合,这种融合不是民族舞蹈特征机械地拼凑,而是在新时代现代化社会过程中立足于民族文化的深厚基础。从而达到形神合一,让其成布依族体育文化的一道特色的风景线。在布依族发展的民俗体育活动的同时,将体育舞蹈中华尔兹舞步的融合将是布依族民歌和典雅舞步之间的有机衔接,做好良好的结合同时也是有序完成华尔兹与“好花红”的结合探讨的新的创新元素。近年来,随着体育舞蹈在民间的普及化、大众化,也使得许多体育舞蹈专业院校的师生和体育舞蹈退役选手创办的培训机构开始对体育舞蹈进行本土化改编,在创编的过程中他们都更倾向于将体育舞蹈融入中国民族元素,使其更好的在少数民族地区传播和更加符合中国人的审美。在体育舞蹈融入中国民族元素的过程中也创编出一系列出色地融合中国元素的优秀剧目,使得创编各种形式的体育舞蹈开始在中国流行起来。这样具有新形势的第一步的融合与创编也会逐渐向世界展现出中国少数民族特色文化与具有国际化体育舞蹈的完美

接轨,使更多中国优秀的少数民族文化被世人所了解,也体现出中国大众化体育舞蹈运动水平的进步与发展。

4.1 音乐之结合

在优秀的剧目当中对音乐的选择丝毫不亚于舞蹈本身,这有助于舞蹈选手抒发情感完美的演绎和区分各个舞种以及弥补舞蹈动作的缺陷,舞蹈是看得见的音乐,音乐是听得到舞蹈,这是富有灵魂的媒介^[1]。“好花红”是布依族经久不衰的艺术瑰宝,有着悠久的布依族文化底蕴。“好花红”在与华尔兹的结合需将其进行二次创作,这既能使“好花红”保持接近于原著,又能使其节奏上与华尔兹的节奏完美的契合。让华尔兹完美演绎“好花红”,让“好花红”更好地展现华尔兹的魅力,使“好花红”与华尔兹成为一个良好的民族体育衔接的统一体。

4.2 服饰之结合

舞蹈服饰因舞种、剧目表现内涵时代背景的不同,其风格、款式也存在着诸多的差异。布依族蜡染久负盛名,其蓝、青、黑、白几种色调尤为受年轻舞者的喜爱,因地区的不同蜡染绘制的图案也不同,但均是以花、木、鸟、兽为主,尤其以“布依蓝”清秀淡雅使得布依族蜡染更加富有韵味。将布依族蜡染与华尔兹表演服装相结合更能突显布依族蜡染的韵味,在此基础上富有布依族民族元素、图案等,这即使舞服不失华尔兹原有的典雅又使其兼具布依族蜡染得清新自然。

4.3 文化内涵之结合

华尔兹和“好花红”结合的过程中需要找到两者之间连接的桥梁和契合点,“好花红”对新社会的赞美、对旧社会的摒弃,是一种在抗争中自我革新、自我进步、螺旋式上升、曲折中前进的精神文化,正好和华尔兹中的抗争文化不谋而合。以华尔兹的抗争文化来演绎“好花红”的时代变迁,演绎“好花红”经改革开放人民当家作主、百姓安居乐业欣欣向荣的场景,让布依族和各民族之间更加加强民族认同、文化认同、情感认同。使体育舞蹈能在少数民族地区更好的发展下去,也使布依族文化瑰宝“好花红”能被更多的人所认识。

5 结论与建议

随着社会的发展,体育舞蹈更多的是走向大众健身,怎样能让大众更通俗地理解到具有独特魅力的体育舞蹈。这就需要对其进行符合当地民族特色以及风土人情审美的改造,最好的改造不是改变它的本质,而是在其原有的基础之上结合一些本土优秀文化,使其成为百姓大众喜闻乐见的一种艺术形式和娱乐健身方式。也建议广大体育舞蹈教育者以及爱好者充分挖掘本土优秀的少数民族文化,将其与体育舞蹈有机结合,创造出更多的与其本土文化融合的新形式,使

体育舞蹈能更好走进大众,展现本土优秀民族文化,加强本土少数民族文化的文化传播以及文化认同。论文将西南地区布依族民歌“好花红”与体育舞蹈中的华尔兹相结合,尝试探索一条适合少数民族地区体育舞蹈发展的特色之路,期望能推动体育舞蹈在西南地区得到更好的发展和民族体育舞蹈的创新元素。

参考文献

- [1] 胡雪,徐凤萍.中西文化融合视角下体育舞蹈音乐“中国化”的思考[J].成都体育学院学报,2011,37(3):3.
- [2] 云畅,陈一帆.简析具有中国东方特色的体育舞蹈文化的本土化改造与发展研究[J].运动,2018(18):144-145.
- [3] 易琰,封宏,雷霞.体育舞蹈中各舞种的特点及价值分析[J].当代体育科技,2019,9(12):247-249.