

# The Help and Effect of Associative Thinking in “Graphic Creativity” on Memorizing Simplified Chinese Characters

Hong Wu

Xichang University, Xichang, Sichuan, 615000, China

## Abstract

From the origin of simplified Chinese characters, the graphic characteristics of simplified characters and the associative thinking in “graphic creative” thinking, this paper puts forward one way to helping simplified Chinese characters learners to memorize effectively in reading and writing. This research is of great value to the teaching mathematics reform and innovation development in learning simplified Chinese characters.

## Keywords

Chinese characters; simplified characters; graphic characteristics; graphic creativity; associative thinking

## “图形创意”中的联想思维对记忆汉字简化字的帮助和功效

吴虹

西昌学院, 中国·四川西昌 615000

## 摘要

论文从简化字的来历, 简化字的图形化特征, “图形创意”中的联想思维提出了学习读写中国汉字有效的记忆方法之一, 对学习中国汉字简化字的教学教改及创新发展具有不错的研究价值。

## 关键词

汉字; 简化字; 图形化特征; 图形创意; 联想思维

## 1 引言

喜欢涂鸦画是大多数幼童的天性, 对图形传达出来的信息的理解可以说是人类进化史上最伟大的成果。可如何让初学汉字的人了解和喜欢中国汉字, 却也是让很多人最头疼的问题。

## 2 简述简化字的来历

中国汉字有 6000 多年的历史, 从考古可查的角度历经了商代甲骨文, 周朝金文和篆字, 秦朝小篆, 汉代隶书, 唐朝的楷书和行书汉字七体演变过程。后来又历经了繁体字到简化字的演变过程。简体字最早开始于中华民国时期, 当时颁布了《第一批简体字表》, 目的是让更多的老百姓能识字, 于是在中国历史有了“简体字”这样的汉字体系。中华人民共和国成立以后于 2013 年, 教育部颁发了《关于公布通用规范汉字表的通知》等相关文件, 明确了汉字的最新标准, 这也是世界通用的最权威的汉字书写标准——简化字, 具有法定的效力。著名语言学家、文学家、历史

学家钱文忠教授说到: “对待文字是必须是慎之又慎的, 动一字而牵涉之广, 是我们都无法预判的。上个世纪五十年代, 有很多顶尖的专家参与了汉字简化和规范的工作, 他们都是饱学之士, 态度更是非常严谨, 真可以说是戒慎戒惧、如履薄冰。他们动一个字, 都要往复讨论, 慎之又慎。”可见简化字不仅简而美, 其中更包含了太多的学术研究价值和汉字学家们的智慧和心血<sup>[1]</sup>。

## 3 简化字中的图形化特征

现在市场上有很多识字手机 APP 或书籍让孩子们识字变快了, 但是他们写字还是经常少一点什么或者多一点什么, 或者只能用“猜”的方法识字, 而把字完全写对依然是一个不小的问题, 解决这个问题正是我研究多年的简笔画记忆法想要突破的难题。但是为什么很多人能把汉字想象成图形猜出它是什么字呢? 因为简化字富含图形化释义的特征<sup>[2,3]</sup>。

在这里我们用一些实例来说明简化字中的图形化特征这个问题。例如, 简化字“鸟”与金文大篆“鸟”字具有图形化语言上的相似性。在这里, 鸟的第一画“撇”像鸟头上的凤头, 第二画“横折钩”和第四画“竖折折钩”组合成的方框形象像鸟的头颅, 第三画“点”像鸟的眼睛,

【作者简介】吴虹(1972-), 女, 中国四川人, 本科, 副教授, 从事少数民族文化艺术、创意产品设计及汉字等研究。

第二画“横折钩”中的“勾”是鸟的耳羽，第四画“竖折折钩”中的“折钩”像鸟的身体和爪子，然后第五画中的“横”像一只鸟站在一根树枝上。“鸟”字这样的图形化特征结合常识就很容易让初学汉字的人读写出“鸟”字了。再例如，简化字“鱼”与甲骨文“鱼”字具有图形化语言上的相似性。在这里，“鱼”的第一画“撇”像大嘴鱼的嘴，第二画“横撇横钩”和第一画“撇”组合的形状像鱼的头颅，第三画“竖”和第四画、第七画为“横折”“横”，它们组合的方形毋庸置疑就像鱼的身体了，而第五画和第六画“横”“竖”构成的十字意味着十全十美是满的意思，意味着鱼满身的鱼鳞，最后一画“横”，告诉初学者鱼儿要游水当然需要有尾巴了，所以横就形似鱼儿游动起来宽宽的尾巴。

## 4 图形创意中的联想思维对记忆中国汉字简化字的帮助和功效

联想是人的头脑中通过对事物外形产生的记忆，然后和对事物用图形化的语言高度的归纳产生联系纽带后，赋予这个事物与其他不同的若干对象之间的一种微妙关系，然后发挥自己的想象力从中获得新的形象的一种心理过程，它可以让观众从某种事物不受约束地自由地发散性地想起与这个事物相关的人、东西、故事或场景等的一种思维过程。在“图形创意”这门设计学学科中，通过联想和想象，往往能让一个事物产生的一个设想，导致出更多的设想来，从而不断地设计创作出极具视觉冲击力的设计作品来，给人以焕然一新和记忆深刻的感觉。这是通过联想所带来的一种新的视觉形象，它不同于观众对现实形态下对事物的认知，物以稀为贵，因此这样的设计手段往往是比较成功的。

对图形的认知、理解和记忆是一种特殊的语言表达形式，是人类与生俱来的不同于动物的能力，就像古老的“甲骨文”“玛雅文字”等通过一定的创意图形方式就能够准确地传达人们复杂的思想、感情，或者是说清楚一件事，甚至记录下一种文化，例如原始的巫术文化等。但要完成这种传达必须具有不同于常识的想象力，需要循序渐进地培养出学习者的这种思维能力来，让他最终能够凭借联想来创造出自然或者是超自然头脑感像出来，这就是想象力。图形创意中联想的表达，能产生与众不同的效果，能让学习汉字这种以象形释义为造字基础的古老文字推想出一种相关的事物来，克服事物间在认知上的不同，找出它们内在的关联和逻辑推理性，体现它们深层的独特意义，这样就会让学习汉字的人对汉字之美和汉字的形态特征萌发出浓厚的兴趣，并且深刻地记住它。

### 4.1 相似联想

指的是外部形态与内在结构的相似。对一个主题进行分解，化整为零或又化零为整，从解构之后的形象语言的新释义中重新构建创造出另外一个新的视觉形象的思维方式。例如，圆能联想到乒乓球，三角形联想到金字塔，蛋挞联想

到火山口等。

在记忆汉字中这种相似联想思维方法常用，例如前面讲到的对“鱼”字的记忆方法。例如简化字“兽”字与小篆“兽”字具有图形化语言上的相似性，它的第一画和第二画“点”和“撇”让人联想到野兽必有的耳朵或角，第三画“竖”和第四画“横折”像野兽的上半部脸的轮廓，而第五画、第六画、第七画是“横”“竖”“横”，它们组合成了野兽的眼睛和上窄下宽的大鼻子的极简图像，第八画“横”可以联想起野兽鼻子下的左右两边的胡须，最后的“口”字当然就是像极了野兽的嘴了。再例如简化字“网”与金文大篆的“网”字就几乎是如出一辙了，不用在这里解释，想必读者朋友们已经马上可以举一反三地联想出的字形传达出的意思了，在这里只是提醒一下第二个笔画里有个小勾，那是一条鱼儿正在钻进留了入口的渔网，特别注意的是简化字带勾的笔画通常勾都得写在右边。

### 4.2 相关联想和因果联想

相关联想指事物间存在着逻辑上的因果关系，利用这种关系，可以从一事物联想到它的结果必然是另一事物。它意味某种事物在性质上、意义上、常识上或逻辑推理上有必然的联系，寻找它的内涵具有必然联系的其他事物或概念，在由此引出的联想思维让人对它产生的新形象中寻找如同猜谜语赢了的快感而记住它。例如，火车联想到铁路，田野联想到庄稼，春节联想到放鞭炮。

因果联想：指事物间存在着逻辑上的因果关系，利用这种关系，可以从一事物联想到它的结果必然是另一事物。例如太阳光可以因果联想到晒干了东西的水分。

同样，在记忆汉字中也可以应用到这种相关联想思维。例如简化字“爆”字：应用火是人类进化史中最重要发明，“人”字不难联想，可以相关联想到一个人的左右手举着两支火把；“暴”字可以关联联想到暴晒东西；“暴”字的“日”字头下面的“横、竖、竖、横、撇、捺”组成的“共”字形相关联想到太阳光对称性笔画的横向、纵向和发散性无处不在的太阳光线。最下面的“竖钩、点、提、撇、点”组成的“水”字形相关联想到中间的东西水分向四处蒸发给暴晒干了。“火”字加上“暴”字，因果联想到爆炸了，从而让初学者记住这个较为复杂汉字“爆”。

## 5 结语

简化字中这样的图形化特征，结合“图形创意”中的联想思维，那么就让初学者容易读写出汉字来，还不会遗漏笔画而造成错别字现象，且还了解到了中国汉字演变的历史，理解到了这个古老的最美的文字系统释义性的造字特征。

### 参考文献

- [1] 钱文忠.汉字整容,动刀慎重[J].中国西部,2009(Z8):16-17.
- [2] 陈姗姗.图形创意[M].南京:东南大学出版社,2012.
- [3] 李文康.汉字优化简化的再思考[J].文教资料,2021(5):4-5.