

# Discussion on the Cultural Values of Chinese Traditional Colors

Hongfei Ye

Xi'an University of Science and Technology, Xi'an, Shaanxi, 710054, China

## Abstract

In the complicated color design system, Chinese traditional color undoubtedly occupies an important place. This paper expounds the cultural attribute, naming law, oriental philosophy contained in Chinese traditional color, as well as the hierarchical concept in traditional culture, and discusses the profound interaction among color, language and thinking. By displaying the rich and colorful Chinese color system, it reflects the elegance, infinite charm, breadth and depth of color given by traditional culture, which is also the embodiment of our traditional cultural values.

## Keywords

Chinese traditional color; cultural connotation; Yin Yang and five elements; borrowing color

## 论中国传统色彩的文化价值观

耶虹菲

西安科技大学, 中国·陕西 西安 710054

## 摘要

在纷繁复杂的色彩设计学体系中, 中国传统色无疑占据着重要的一席之地。论文阐述了中国传统色彩的文化属性、命名规律、蕴含的东方哲学思想, 以及传统文化中的等级观念等, 论述了色彩、语言、思维之间深刻的相互影响。通过展示丰富多彩的中华色彩体系, 体现出传统文化赋予色彩的优雅、韵味无穷、博大精深, 也是我们传统文化价值观的体现。

## 关键词

中国传统色; 文化内涵; 阴阳五行; 借物呈色

## 1 引言

在纷繁复杂的色彩设计学体系中, 中国传统色自成一脉, 千年流传下来的色彩沉淀了时光, 也铺垫着民族美学的基调。中国传统色以其独特的魅力装点着人们的生活和精神世界, 纵然跨越千年, 也让人倾心。中国传统色的颜色词构建了中华民族语言和意识中的色彩世界, 中国传统色根植于汉语——这一独特语言, 既涵盖了东方的审美意境, 也是传统智慧的沉淀, 从描述具体对象的古典词汇, 到代表文学想象的诗词色彩, 都是其独特的魅力。

## 2 中国传统色彩的文化属性

阴阳五行是中国古人的世界观, 也是中国传统文化的核心, 认为宇宙万物都由金、木、水、火、土五种元素循环相生、相克变化而产生, 这五种元素同时也对应着五种色彩。金对应白色, 木对应青色, 水对应黑色, 火对应大红色,

土对应黄色。这五种颜色被称为正色, 是中国传统文化中最基础和最重要的色彩。五色体系提出了正色和间色的色彩概念。间色是指正色相混的结果, “青黄之间谓绿, 赤白之间谓红, 青白之间谓碧, 赤黑之间谓紫, 黄黑之间谓黄<sup>[1]</sup>”。南朝梁皇侃云: “正谓为青、赤、黄、白、黑, 五方正色也。不正谓五色也, 绿、红、碧、紫、黄是也”。五行最重要的理论就是相生相克, 除了灰, 都是现在很少见的颜色命名, 所以正色和间色综合排列的基础上, 可以变化出无穷尽的颜色, 画出来就是中国的色轮图, 比西方的色相环早了两千多年。

## 3 中国古代“借物呈色”的色彩命名规律

中国古代色彩名称的由来大都是借物呈色。借助一个物体的形象作为颜色词, 把起源的象征物作为命名的来源。汉代刘熙著《释名》一书中曾对五色有过这样的描述: 青为生也, 象征万物生长的颜色; 红为辉煌, 是太阳之色; 黄为光辉, 象征土地之色; 白为天凉起始之色<sup>[2]</sup>。语言深刻地影响着我们对颜色的认知, 而中国传统文化的带入则真正赋予了它生命的优雅、俊美, 韵味无穷的色彩命名也是我们传

【作者简介】耶虹菲(1976-), 女, 中国陕西西安人, 硕士, 讲师, 从事产品设计专业的教学与研究。

统文化的体现。

例如,传统文化中很多描述色彩的词,诸如玄、黛、皂、乌等。这些泛指黑色的词之间精巧的差别和文字所表达的意境是有着细微的区别。唐代杜甫“嘉陵江色何所似,石黛碧玉相因依”,通过文字描绘的景观,需要我们有相应的颜色感知,才能体会到诗词营造的意境之美。

又如,古人眼中的白色,它源自太阳光芒,本义就有光亮的意思,引申为明亮清晰。形容白色的字很多,如“皓”,扬之水白石皓皓,形容石头被水冲刷得洁白光亮,皓月当空、皓齿明眸,都是形容一种有光泽的白色质感。

再如,青色,青字上面是生字头,表示破土萌发,所以用来表示草木的绿色。青为什么又是蓝色呢?这就涉及青的起源的另一种说法,共生的两种矿石,孔雀石和蓝铜矿。一个是绿色的,一个是蓝色的,古人就都用“青”来统称,涵盖了绿色,蓝色,甚至是黑色,青作为基本颜色词,本来就涵盖一个大的色彩范围,同时青还具有很美好的意象。

中国传统色皆是借物呈色,词汇中对颜色的区分越细,对颜色的感知也会更敏锐。

## 4 中国传统色彩中蕴含的东方哲学思想

古人观念里,传统色彩中蕴含着东方哲学思想。五行中的水不仅是物质之水,更是生命之源,甚至是万物之源。老子曰“水善利万物而不争”,孔子曰“智者乐水”。水的特性是谦逊、包容,变幻无形,至柔、又是至刚。水能海纳百川,所以与黑色相对应,也是五色中感觉最强大、最厚重、最神秘的一种颜色。因此,古人认为各朝代也是有五行归属的,如战国时期的秦国以黑色为主。在这个范畴中还有“玄”“黛”“乌”等字。《说文解字》中定义黑而有赤色者为“玄”,就是黑里透红,所谓天地玄黄,玄是黎明的太阳跃出地平线前的天色,黄是黄昏的太阳落下地平线时的天色<sup>[1]</sup>。再说“黛”,它是一种偏青色的黑。古代女子用来画眉毛的颜色,略施粉黛由此而来。从色彩搭配上看,粉是白色偏暖,黛偏青,冷色,冷暖明暗搭配的就更加美丽。再说“乌”字,古代神话太阳中住着一只三只脚的神鸟叫三足乌,乌指像乌鸦黑色的羽毛,是一种有光泽的,漂亮的黑色。

在东方文化中,红色是最富有仪式感的色彩,也是正统和崇高的象征。它是中国传统色彩中最具代表性的色彩。最常和国名联系在一起的色彩名称就是中国红。对于中国人来说,红色有着非同寻常的意义,它热情似火,吉祥欢乐,让人联想到血液以及生生不息的活力。红色在五行中对应的火。火并不是一种物体,古人看到了火的颜色,并感受巨大的热量,对情绪刺激也最为强烈。火的颜色也是古人认知中最重要的颜色之一。当然,火的颜色也变化很多,比如“赤”,本意是大火。此外还有“朱”“丹”等是先秦时代最常用来表达红色的字。从汉字字形上来看,“红”带绞丝旁,就与纺织品相关,《说文解字》里说“红,帛赤白色也。”就是

偏红色的白布,所以古代的红指的是粉红色。直到唐朝,红才逐渐取代赤,用来泛指红色系的色彩。在众多红色中,绛是较深的暗红色。

另外,白下面加个巾是帛,是没经过染色的丝织品,古代“白”和“帛”两个字通用。白也因此引申为没有、空白,已经纯粹干净的意思。古人认为白是最基础的颜色。淮南子里说“百立而五色成矣”,古人的确有很高的智慧。从现代科学的角度来看,白光就是光谱中所有可见光的混合。除此之外,“素”这个字也指没有染色的丝织品。《诗经》有云“素衣朱帛和素衣朱袖”,就是白色衣服和红色领子和袖子。素还引申为干净,不加修饰的意思,如素颜、素雅,时至今日还很流行素色风格,其实就是淡雅的色彩,取其回归本质的感觉。白色还衍生出了雪白、银白、奶白、鱼肚白,其最美的是月白,也就是月亮的颜色带一点淡淡的蓝色,这也是古代文人最爱的白色,“月白烟青水暗流”,中秋明月夜的意境一下就出来了。所以白色看似很寡淡、平静,它却有着最多可能性,这也是中国古人独有的浪漫。

## 5 传统色彩中的等级观念

在封建礼制等级森严的中国古代,色彩也是不同等级和身份地位的表征。就服饰的色彩而言,中国古人认为五正色是庄重的颜色。《礼记》云“衣正色,裳间色”。衣,指上衣,秦汉时代是宽袍大袖,正式场合外衣一定要用正色。裳是里面的下装,用间色就和谐很多,也更加沉稳,这个配色技巧其实就是现代色彩设计中的同色系搭配更加调和的原理。另外,不同等级有着不同的浆染工艺,如周代宫廷礼制服饰中红色的浆染,染三遍成赤色,染四遍成朱色,朱必着色深一些,比赤等级更高一些,可以说是古代最尊贵的红色。后来“朱门”一词也指代王公贵族。

中国古人一直有居中为尊的思想,黄代表大地,代表五行中的土,从方位来说黄代表中央,也高于其他四个方位。五行之中黄色居中,与天子的位置相对应。黄色在中国文化中占有极其重要的地位,它是帝王专用色,到了清代,黄色的象征达到了顶峰。天地玄黄,天和地是古人最早对世界形成的认识,而代表二者的玄和黄也成为最高等级的颜色搭配。初唐时黄是所有人都可以使用的颜色,但天子专用的黄是赭黄,是有些偏橙色的黄,后来唐高宗下令朝野上下禁用黄色,将黄色作为皇权的象征,体现出中国传统文化中的等级观念。

## 6 传统色彩的理解随时代而变迁

随着时代的变迁,色彩的含义也变得复杂起来。以“青”为例,青在先秦时代是蓝草经发酵提炼后的深蓝色染料,这时期青是蓝色,《荀子》曰“青出于蓝而胜于蓝”。而到了唐代,蓝开始成为颜色词。在五行中青代表东方,是春天的颜色,有蓬勃生长的含义。形容植物时大都用青,青草、青松、青苗、杨柳青青等。还有这句“萋绿映葭青”描绘的是枯萎

的绿色和新生的青涩的对比。甚至很多用青做偏旁的字也很美好,如人美用“靚”“倩”等。在魏晋之后,青还指代黑色,“朝如青丝暮成雪”中青丝指黑色的头发。

汉语中的颜色词“绿”最早出现于春秋战国时期,但直到隋唐两宋时期,它才作为常用的基本颜色词出现在各种文献当中<sup>[4]</sup>。《说文解字》中写道:“绿,帛青黄色也,从糸录声。”《广韵》解释道:“绿,青黄色。”“绿兮衣兮,绿衣黄裹。”<sup>[5]</sup>此外,还有“绿鬓”,也指乌黑而光亮的鬓发,引申为青春年少的容颜;“绿媛”指黑头发的美女等<sup>[6]</sup>。可见,随着时代的变迁,色彩的理解也随之不断变化。

## 7 结语

中国传统色蕴含着中国文化的凝重浑厚和绚丽多彩,它表达着中国古人独有的浪漫主义情怀。它的形成和发展具有独特的人文基础和思想基础。其特有的五色体系与中国古人阴阳五行的世界观相呼应,成为中国传统文化的载体,能

瞬间唤起视觉关注与情感共鸣。论文通过论述传统色彩的文化属性、命名规律、蕴含的东方哲学思想,以及传统文化中的等级观念、流行与变迁等,展现传统文化的优雅、韵味无穷、博大精深,也是传统文化价值观的体现。

## 参考文献

- [1] 侯凤仙.谈中国传统色彩命名的文化内涵[C]//首届亚洲色彩论坛论文集,2004.
- [2] 轮奂,以色为纽,品中式美学[J].收藏拍卖,2020(12):22-25.
- [3] 雨田,郭浩与李健明:传承中国传统色才刚刚开[J].收藏拍卖,2020(12):34-37.
- [4] 吴建设.汉语基本颜色词的进化阶段与颜色范畴[J].古汉语研究,2012(1):12-14.
- [5] 汉语大字典编辑委员会.汉语大字典(8卷本)[M].成都:四川辞书出版社,1986.
- [6] 贾改琴.原型范畴视角下“绿”语义的认知解读[J].浙江传媒学院学报,2017(6):136-141.