High School Art Appreciation Module Teaching under the Background of Core Literacy

Yi Zhao

Gangu No.1 Middle School, Tianshui, Gansu, 741200, China

Abstract

In recent years, the teaching work has been paid more and more attention, the new curriculum reform also puts forward more strict requirements for the teaching work in high school, it is necessary to correctly view the characteristics of students in teaching and conduct the synchronous training of basic theoretical knowledge and comprehensive ability. In high school to carry out the art appreciation module teaching work, can promote the formation of students art quality, let the teaching effect is guaranteed, let the students in the process of future development more comprehensive, it requires teachers to establish the correct teaching ideas and understanding, change the teaching mode and teaching methods, teaching, training students, let students' core quality can form smoothly, and help students relieve academic pressure, promote students' progress.

Keywords

core literacy; high school teaching; art appreciation; module teaching

核心素养背景下高中美术鉴赏模块教学

赵怡

甘谷第一中学, 中国·甘肃天水 741200

摘要

近些年,教学工作越来越受到重视,新课改也对高中阶段的教学工作提出了更加严格的要求,需要在教学时能够正确看待学生的特点,对学生进行基础理论知识以及综合能力的同步培养。在高中阶段开展美术鉴赏模块教学工作,能够促进学生美术素养的形成,让教学效果得到保障,让学生在未来发展过程中更加全面,这就需要教师能够树立正确的教学思想和认识,改变教学的模式以及教学的方法,组织开展教学工作,对学生进行培养,让学生的核心素养能够顺利形成,并且帮助学生缓解学业压力,促进学生进步。

关键词

核心素养;高中教学;美术鉴赏;模块教学

1 引言

当前在高中阶段的教学过程中,美术鉴赏课程是重要的一个环节,但是在教学的过程中,仍然会使用传统落后的一些教学方法以及策略,导致整体的教学水平有待提高。对学生进行综合素养培育时,会出现一些问题。对此,需要美术教师能够正视自身的重要作用,着力于提高自己的基本素质以及专业水平,并且能够紧跟新课改的教学要求和发展目标。

选择教学内容时,需要综合考虑学生的学习情况以及学生的思想水平,让选择的教学内容和学生的日常生活产生紧密的联系,为美术鉴赏模块教学工作的开展奠定良好的基础。

【作者简介】赵怡(1980-),男,中国甘肃天水人,本科,中小学一级教师,从事高中美术教学研究。

2 基于高中美术鉴赏模块,培养学生核心素养的重要价值

首先,基于高中美术鉴赏模块来培养学生的核心素养,能够促进课堂教学效率的提高。为了更好地适应新型的课程理念对于教学工作提出的要求,需要教师能够结合实际情况,构建更有效的美术鉴赏课堂,并且在教学的过程中主动进行教学反思,进而让学生的主体作用得到体现,让教师以及学生之间进行及时的对话,使学生对课堂更加专注,真正投入到课堂中。同时,教师还需要引导学生进行思考,为学生适当的引导,并且支持和鼓励学生,让学生从课堂中获得更多的满足感以及愉悦感,帮助学生感受到在日常生活不同形式的艺术形式展现,还有艺术作品体现出的多元化文化差异,让学生对美术产生兴趣。

其次,基于高中美术鉴赏模块来培养学生的核心素养,能够符合学生全面发展的需求。由于高中生正处于身心发展的重要时期,他们思想意识水平逐渐提高,自主意识也越

来越明显,要促进学生的发展和进步,保障美育教学的实际成果,就需要关注青少年培养模式的进一步改造和升级,帮助学生获得更多的文化课程内容,也能够获得艺术文化的知识体验,使学生获得精神上的满足。让学生了解的知识更多,也能够感受不同民族文化的精髓,获得更丰富的理解。同时,在关注高中阶段美育教育的同时,还需要重视德育教育以及人文教育的内容,使之形成一个统一、和谐而的整体,促进学生全面进步^[1]。

最后,基于高中美术鉴赏模块培养学生的核心素养,可以促进学生个性化意识的构建。学生本身是不同的个体,他们每一个个体都具有基本的审美能力,而这些审美能力的本身就存在差异性。因此在教学过程中,要结合不同层次和水平的学生,组织开展有差异性的美术探究性学习活动,让学生的个性化特点得到保障,还需要进行因材施教,来激发学生的活力以及学生的优势,使学生更加适应自己的角色,树立全局的思维观念,了解自己的特点,并更好地进入到这种学习的状态下。这就要求教师自身能够拥有良好的美术事业和美术的情感,夯实自身的基础,不断提高自身的审美水平以及教学的能力,探索和生活存在紧密关联性的美术内容,促进学生的全面发展^[2]。

3 当前高中美术介绍模块教学中体现出的具体问题

3.1 对于高中美术鉴赏课堂的重视不足

很长一段时间以来开展的教学工作,都会更加关注基础的知识教育,而忽视了德育以及美育等方面的教育,尤其是一些相对比较偏远的地区,由于美术资源本身比较缺乏,而基础的教学设施也不够完善,课程体系的设置也不够规范,学校以及家长方面都会更加关注学生文化课程的掌握情况,导致学生在学的过程中,无法真正投入到艺术类学习过程中,也难以产生艺术类的情感,更加无法培养学生的艺术情操和艺术兴趣,使基于高中美术鉴赏学科开展的核心素养培养工作难以顺利进行。另外,在组织开展美术鉴赏教学的环节,教师仍然会使用传统、落后的教学方法,导致整体的教学模式太过于单一,学生产生的学习兴趣不是十分强烈,师生互动不够紧密,课堂管理的结果不理想,因此导致教学效率不理想^[3]。

3.2 学生的自主学习认识缺乏

高中阶段是学生的知识结构以及逻辑思维还有艺术情操形成的关键时期,在这个阶段的教学过程中,教师要对学生进行培养,让学生产生学习的意识,提高学生的学习能力,创新学生的思维,激发学生的兴趣。一般来说,学生只能从教师那里获得被动的知识,无法形成主动的意识,在课堂中学生的主体作用也无法得到顺利地发挥,学习的目标也不是十分明确,这就会导致实际的教学效果有待提高。因此需要高中的美术教师能够了解学生的特点,尊重学生的个性化差

异,关注不同类型的学生来采取因材施教的模式,吸引学生的注意力,促进学生的成长^[4]。

4 核心素养背景下高中美术鉴赏模块教学思路

4.1 要提高教师的综合实力

高中阶段开展的美术鉴赏教学课程,长期以来都没有受到重视,而如果要在新课改的背景下,让美术鉴赏课程得到关注,并使整体的课程结构体系取得突破性的进展,就需要重视师资队伍的建设,提高教师的综合实力水平。

一方面,高中学校可以采取线下培训的方式,委派该校的美术教师到其他的地区,学习其他地区教师在教学过程中采取的多元化教学思路,了解其他地区高中美术教学课程的主要开展形式,让学生的美术鉴赏能力得到培养,积累丰富的美术鉴赏经验,将这些经验应用于高中美术时间教学中。

另一方面,为了让美术教师的教研活动效果更好,让不同地区实现良好的交流,还需要不同教学能力的美术教师之间相互进行交流。高中学校还可以构建线上教研平台,让多所院校的教师可以通过线上直播的方式来组织开展教学工作,并且进行课程教研的活动。还可以适当邀请其他院校的美术鉴赏教师来本校中为学生进行讲课,让学生理解不同院校教师在授课时的差异性风格和方式,让教师之间的沟通和交流更加密切,体现出师资力量的重要作用^[5]。

4.2 引导学生产生审美性

高中美术鉴赏模块教学过程中,教师可以尽量选择 and 学生的兴趣相匹配的一些美术课题来激发学生的兴趣,培养学生的观察能力和提升学生的审美意识,这就要求为学生提供一个良好的审美判断机会,让学生主动进入到这种环境中去,感受不同艺术作品蕴含的深刻的思想感情。对此,需要学生能够主动地深入观察美术作品,产生美审美的感知力,并且丰富学生的艺术经验,让学生对艺术作品产生更多的看法,使学生的创新思维和批判性思维得到顺利的培养^[6]。

4.3 融入地方民族艺术特色

高中开展美术介绍教育课程时,可以让当地的民族艺术形式和特色融入到校本教材中去,让学生对其产生关注,并指导学生自主探索以及调查,发现不同的美术种类以及形式,使选择的美术教学资源能够和当地的历史文化背景更加匹配。比如说在甘肃地区教学莫高窟壁画艺术时,可以让学生去了解在莫高窟发展过程中悠久的自然历史以及灿烂的文化风貌,同时也可以适当地通过多媒体的形式去展现给学生壁画的制作过程,或者是展现给学生不同的飞天形象,以及在现代社会中人们对其进行的刻画以及认识,从而使学生对于民族艺术产生更加深入的理解,促进传统文化的传承和弘扬。

此外,在展示民间美术内容时,也可以设置相对应的课程内容。例如,可以设置“正在消失的国粹陇东皮影”课

题,在教学之前先让学生自己去搜索和陇东皮影戏相关联的一些历史资料,使学生对其产生初步的认识,之后教师再对学生搜集到的资料进行综合,并且融入自己的理解和自己对于相关艺术形式的感受,让陇东皮影戏的历史发展背景,还有经典的曲目以及制作的方式,还有发展现状以及未来的发展趋势等不同方面的资料得到统一的整合,并通过课堂将其展示给学生,激发学生的正确理解,让学生对甘肃本土的民间皮影戏产生更多的了解。

相较之下,在高中美术鉴赏模块教学中,融入当地丰富的生活资源去开展教学内容时,整体的模式会更加直观和生动,也更容易吸引学生的兴趣,引发学生的共鸣,帮助学生更好地关怀本土文化,并且在美术学习的过程中产生独特的看法,促进中华民族灿烂文化的弘扬^[7]。

5 结语

总而言之,基于核心素养背景下,对高中学生展开教学,培养学生的核心素养时,能够更好地提高学生的艺术鉴赏能力,促进学生的全面发展,这就需要高中阶段的美术教师能

够加强重视,了解教学的现状,锻炼学生的核心素养,对学生培养,从而达到教学的要求,促进学生的快速成长。

参考文献

- [1] 金海龙.高中美术鉴赏教学中培养学生核心素养的策略探究[J].美术教育研究,2020(23):168-169.
- [2] 贾羽.核心素养下高中美术绘画模块教学探讨[J].中国民族博览,2021(8):78-80.
- [3] 郭海岩,郭晓东.核心素养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析[J].美术教育研究,2019(4):74-75.
- [4] 周艳.基于核心素养的高中美术鉴赏课堂教学思考[J].美术教育研究,2019(24):140-141.
- [5] 谢赠生.核心素养背景下高中美术鉴赏教学策略探讨[J].中国教育学刊,2020(S1):130-131.
- [6] 陈璐佳.通过高中民间美术鉴赏教学培养学生核心素养研究[J].美术教育研究,2020(18):151-152.
- [7] 谢念群.如何在高中美术鉴赏教学中发展学生的核心素养[J].西部素质教育,2018,4(15):60-61.