

Research on the Evaluation Method of Art Modeling Performance in Primary School

Tongtong Gao

Xinzheng Experimental Primary School, Henan Province, Xinzheng, Henan, 451150, China

Abstract

American psychologist James said: "The most essential need of people is the desire to be affirmed." Students' homework is praised by teachers, especially as an excellent homework. They are very excited, which will become a huge driving force to encourage them to go to the next learning activity with greater enthusiasm. Therefore, in addition to showing the students' real learning results, but also should make an encouraging evaluation of the students' learning results. We explore and design more novel and contemporary homework evaluation methods, so that students love to learn well, full of confidence and interest in every art class, that is our real purpose.

Keywords

innovation; evaluation; diversification

小学美术造型表现作业评价方式的研究

高彤彤

河南省新郑市实验小学, 中国·河南 新郑 451150

摘要

美国心理学家詹姆斯说：“人最本质的需要是渴望被肯定。”学生的作业受到教师称赞，特别是作为优秀作业展现给大家看，他们的心情是无比兴奋的，这将成为巨大的推动力促使他们以更大的热情投入下一次的学习活动中。因此，给学生作业作出评价除了表明学生真实的学习结果外，还应对学生的学习成果作出鼓励性评价。我们探索设计更新颖更有时代感的作业评价方法，让学生爱学好学，充满自信、充满兴趣地上好每一堂美术课，那才是我们真正的目的所在。

关键词

创新；评价；多样化

1 引言

小学生美术作业评价的最终目的是什么？是不是严格地给学生的美术知识及技能作出“分毫不差”的评判，以说明成绩的精确性呢？肯定不是。本课题将对美术课堂中造型表现作业的评价方式进行有效的研究。

美术课程标准中指出：评价应以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价；强化评价的诊断、发展功能及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。因而，在长期的教学实践中笔者发现：小学美术造型表现课型作业课堂完成情况不良，学生绘画积极性不高，造型表现作业创新性不强。因此，造型表现作业评价的方式研究迫在眉睫。那么，有效的方式有哪些呢？

【作者简介】高彤彤（1979-），女，中国河南新郑人，本科，中小学一级教师，从事美术教育研究。

2 学生自评、互评要有评价目标，否则评价将无的放矢，失去作用

美术课程标准当中的评价建议一栏中也有这样的说明：“美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。”

综合老师们的教学经验和美术课程标准要求，我们将造型表现课的自我评价目标设定为以下三个方面：第一从构图来评价，第二从色彩来评价，第三从技法来评价。让学生运用“我认为我的作品构图……”“我认为我的作品色彩……”“我使用了……的技法”来评价自己的作业；说构图时可以用偏大、偏小、重心偏移到上下左右等语言；说色彩时可以用明亮、暗淡、明度高低、纯度高低、涂色均匀、冷暖色等语言；说技法时则根据每节课所讲述的内容进行表述。

每个课型的评价方法都不相同，但是每次的评价目标都不宜太大，否则在课堂中就不好实施，给学生评价带来困扰。

3 用带有美术专业术语的评语来评价学生作业

在课堂的实践中，我尝试用写评语的方法来评价学生

的作业。从学生的评价中看到不足,美术课教学中很少渗透了“美术专业术语”的相关知识,如构图、造型表现手段、色彩、色相、色度、色调、黄金分割、二度空间、三度空间、质感、量感、空间感、明暗、轮廓等^[1]。

当我们的评价规定在一些细节之后,孩子们的自我评价就有了目标,语言也就更加生动,有积极鼓励的作用了。因为学生们的评价水平和对美术作品的鉴赏水平是会随着年龄的变化进一步提高,所以还要在评价语言上下一番功夫,让孩子们从每次的作业中学到东西,感受到积极向上的精神鼓励。

4 评价结果与班级积分相结合

学生造型作业评价结果与班级积分的结合是评价的一种有效手段。为此,我们设置了调查问卷,问卷以随机发放的形式在三、五、六年级中随机抽班抽样,每班抽10学生进行问卷调查。内容是已经进行过的四种评价方式:①星级评价(优秀三星、一般两星、完成一星);②加分制(和班级加分奖励一致,由星级评价衍生出来,三星加三分,两星加两分、一星加一分);③拍照留念评价(谁的作业优秀,就为谁拍照留念,打印出来,在班级的公示栏中显示);④展示评价(把优秀作业张贴在班级的展评栏中,让其他同学欣赏)以上几种作业评价方式,你喜欢哪种,为什么?

调查结果如下:三年级分别抽五、六、七、八、九班,每班各10名学生,共发放问卷50张,收回问卷50张。其中喜欢第一种评价方式的9人,第二种9人,第三种18人,第四种14人。由此看来,三年级孩子更倾向于拍照评价和展示评价,其中,拍照评价比例更高。五年级分别抽五、六、七、八班学生,每班10人,共发放调查问卷40张,收回40张。其中喜欢第一种评价方式的9人,第二种3人,第三种13人,第四种15人。就五年级调查情况看,孩子们依然对第三种拍照评价和第四种展示评价青睐有加。六年级分别抽一、二班学生,每班10人,共发放调查问卷20张,收回20张。其中喜欢第一种评价方式的3人,第二种10人,第三种0人,第四种7人。

综合以上三个年级的调查结果,我们不难发现,随着年级的升高,孩子们知识层面的提高,对作业评价的认识也在不断地发生着变化。由中年级的满足自豪感到高年级的互相学习至把作业当作一种加分手段,从而为自己的学习谋取更大的利益^[2]。

5 学生作业评价方式多样化

5.1 拍照评价

上课时发现了几个同学的美术作业画得不错,就拿起手机给拍了几张照片。就是这样小小的动作,激起了孩子们强烈的好奇心,立刻引得其他孩子们众星捧月似的看着被拍照的孩子。一个简单的动作就带给孩子这样的鼓励,真是想不到。一方面,对于被拍照者来讲,他成了这一节课,是这几分钟的明星。虽然只有几个小粉丝欣赏自己,他们也觉得很快乐。另一方面,对于周围的孩子来说,他们的周围就有一个可以

学习的榜样,他们就会以这个榜样为参照物来好好学习。

对孩子们的优秀作业和本人进行合照,同时打印出来贴至班级展评栏,既是一种荣誉又是一种鼓励。对于这种方式,孩子们明确表示欢迎,优秀作业量提高了,孩子们对待作业的态度认真了。

5.2 台前展示

孩子们都喜欢那种在人前被表扬后的激动,因此,根据这个特点,我们课题组又进行了讲台前展示拍照的实践。即孩子们完成作业后,优秀作业获得者站在讲台前为大家展示自己的作业,并且有时间限制,在下课前的5分钟内被选上的孩子都可以展示。因此为了被选中,孩子们完成作业比之前认真了,被选中展示的孩子兴高采烈,而没选上的孩子,积极完成自己的作业,希望得到优秀,从而能够获得展示的机会^[3]。

5.3 班级展示栏展示

拍照评价和台前展示评价展示时间都比较短,对孩子们形成的激励有限,因此,我们又利用班级展示栏进行了优秀作业展评。每次优秀作业可展评一周。孩子们在这其间可以欣赏,评论,学习。这种展示方式更加直观地在孩子们中间树立了榜样,同时,也给他们了一个努力的方向,对于自己不了解的技法问题,还可以请教作业的主人。

5.4 米学网评价

我们对前三种评价实践中孩子们的优秀作业选取最好的一张,将拍照评价照片发至米学网中该名孩子的美术作业评价栏中。家长也在同一时间看到孩子的进步,这项评价更好地将前三种评价方式进行整合优化,将美术造型作业评价方式推向高潮!

6 结语

经过四年的调查、实践、总结、再实践,我们发现无论中年级还是高年级,对于造型作业评价的有效性是肯定的,对于造型作业评价的方式,略有不同。中年级孩子更注重评价的体现性,即能在集体面前展现自己,是他们所喜欢的,也是效果最好的,如拍照评价、集体展示评价。高年级孩子注重评价的实效性,即能否带来利益,如和班级积分结合的评价、米学网评价。在教学中,我们应根据学生的认知年龄特点去设计评价方式,这样才能最大限度发挥孩子对造型表现作业的激情,从而提高造型表现作业质量。

自然,美术作业的评价方法除了我上面列举的类型外,还可能还有其他多种多样的评价方式。只要我们多研究、勤探索,一定还会有更新更好的作业评价方式来为我们的教学增色添彩的。

参考文献

- [1] 李海娟.小学美术课堂造型表现思维引导的策略研究[J].家长,2021(29):145-146.
- [2] 王莉.小学美术课堂造型表现思维引导策略[J].家长,2021(21):148-149.
- [3] 尹少淳.始于世纪之初的美术课程改革[J].基础教育课程,2021(21):21-25.