

Discussion on the Teaching Research and Practice of Fine Art Course in Preschool Education

Xiao Liu

Handan Preschool Normal College, Handan, Hebei, 056300, China

Abstract

Preschool education is the most basic stage in the national education system, which not only lays an extremely important foundation for the overall physical and mental health, but also for the overall aspects of compulsory education and moral quality. Art course is also an important course in preschool education major. It can not only cultivate students' interest and aesthetic appreciation, but also serve as a professional guidance for students to enter their future positions. However, at the present stage, there are more or less some problems in the teaching of fine art courses in preschool education majors, and we conduct in-depth research and exploration on these problems.

Keywords

preschool education; art course; teaching research

浅谈学前教育专业美术课程教学研究与实践

刘潇

邯郸幼儿师范高等专科学校, 中国·河北 邯郸 056300

摘要

学前教育是国民教育体系中最基础的阶段,它不仅对个体身心健康全面发展,而且对义务教育、品德素质等整体方面奠定了极其重要的基础。美术课程又是学前教育专业中一门重要的课程,它不仅能够培养学生的兴趣和审美,还可以作为学生走向未来岗位的专业性指导。但现阶段学前教育专业中的美术课程教学或多或少存在一些问题,我们针对这些问题进行深入研究和探索。

关键词

学前教育; 美术课程; 教学研究

1 引言

学前教育是一门以培养幼儿教育及相关专业人才为目标的综合性学科,在其中人才培养计划中,专业技能课程和示范课程占据的比重较大,比如美术、音乐、舞蹈、环创等课程。^[1]作为学前教育基础性课程的美术课程更具有独特性的教育功能,所以自然而然地就成为学前教育专业的一个重要方面。

2 学前教育专业开设美术课程教学的重要性

2.1 提升学生的审美能力和鉴赏能力

审美是一个人在观察不同事物所产生不同的美学感受,感受不同,审美水平也不同。审美能力作为文化素养的一种,在学前教育中是必不可少的。如果一个幼儿教师自身缺乏审

美能力,那么他对美学的了解只是肤浅的表面,根本不会感知事物深处的美学含义,继而也就不会正确引导学生。因此,高校在学前教育专业中开设美术课程也是必要的了。美术课程中有美术鉴赏、素描、色彩等等,这些可以使使学生通过美术作品提升鉴赏能力和欣赏水平,还可以通过观察、绘画对基础造型的把握,提升自己塑造物体的能力,整体上拓宽了美术知识面,丰富了美学知识。

2.2 激发学生的创造性思维和创新力

学前教育专业通过多样化教学方式启发学生的智力和想象力,美术课程更是一门具有开放性、创造的技能课程。美术课中不论是临摹还是写生,学生都要具备极强的观察力和敏锐的感知力,从细微处入手观察,从而进行深层次的美学认知思考,最后胸有成竹地呈现在画面上。在这个过程中,学生的思维在不断地运转,他们会思考会幻想会创造,想象力得到释放,越是天马行空,也许越能够创造出奇特的作品。

【作者简介】刘潇(1989-),女,中国辽宁葫芦岛人,硕士,从事美术学研究。

2.3 增强学生对职业的热情和认同感

学生毕业走向岗位,成为了一名幼师,他们通过专业的学习能够感受到这一职业的快乐并产生热爱之情。幼儿园里不只是认字、数数、说外语,它还有画画、手工、舞蹈等,教师通过美术教学不仅能够让幼儿园环境充满童趣,还可以让孩子们充满欢声笑语。就在这教学的过程中,自我成就感爆棚,可以真正体验到职业的乐趣,感受职业的内在魅力,从而提升对职业的认同感。

3 学前教育专业美术课程教学存在的问题

3.1 教学内容过于专业化

目前,学前教育专业中的美术课程的教学内容普遍存在专业性过强的问题。学前教育专业的学生的艺术基础大都是比较薄弱的,甚至没有进行专业性培训,教学内容过于专业对于他们来说是比较难接受的,致使失去了学习的兴趣,导致了美术课程教学效果大幅度降低。^[2] 教学内容单一化不是指的少,而是缺乏多元化,缺少艺术之间的互通关系。比如上一节素描课,我们可以把美术鉴赏和绘画结合到一起,通过欣赏大师创作或者优秀作品,让学生感知其中的魅力,综合自己对其认识进行创作。当今社会伴随着科技的发展,计算机覆盖了各个领域,如果在美术课程教学中加入设计绘图元素,突出课程时代性,使学生充分利用网络科技提高学习效率。教师也可以通过网络拓宽自己的视野,了解本地和世界艺术文化特色,更好的提高业务能力。

3.2 教学资源比较匮乏

从目前学前教育专业美术教师队伍的内部结构来看,专业美术院校毕业的占一小部分,大都是普通的艺术院校,这些教师的专业能力比较泛而不精,缺乏深度与创新;还有一小部分教师又缺乏学前教育专业的知识与经验,在教学过程不能充分根据课程特点施教。^[3] 此外,美术教学需要理论加实践,现有的美术教学大都是传统的教学资源,并且相关联的课程之间独立存在,联系性不强,缺少实践的空间和模具等。学生学习了理论知识,不能及时动手实践,那么就会产生眼高手低的现象,学而不用也是无用。

3.3 教学方法滞后单一

在美术教学中,有些教师按照传统的讲授法进行“灌输式”教学,对照教材按部就班地讲述理论知识,课程形式死板,课堂氛围凝重,完全不适合美术教学。有些教师倒是配合着多媒体、信息技术、讨论探究等教学方法,但是没有因人而异、循循善诱,未能让学生深入理解和思考内在的东西,长此下去也会使学生丧失了对美术课程的积极性和兴趣。虽然美术课程在不同的阶段所学的内容不同,有鉴赏、绘画、造型、手工、设计等板块,但是每一个板块并不脱节。有些教师就忽略了彼此的关系,比如在讲授手工泥塑内容的

时候只是讲怎么去制作泥塑,可能却忽略了结构造型的重要性,这样的课可试着结合素描造型和色彩基础去讲,既能让学生掌握更多的理论知识,又能塑造能准确的泥塑形象。这就是美术分类之间的相互关联和渗透。

4 学前教育专业美术课程教学之实践

随着时代的发展,学前教育专业美术课程也逐渐多元化,不论从师资力量、教学模式还是教学方法等方面也都应该进行创新发展。美术课程教学应该将综合性与实践性相结合,紧随时代发展潮流,运用本位的教学理念和学科互渗的方式探索改进。

4.1 增强专业的师资力量

现代学前教育教学按照大纲要求新增了教学内容,比如开设了手工制作、泥塑、剪折纸等课程。^[4] 即是说,学前教育专业的美术教师不仅要具备美术专业基础知识,还要具备美工、工艺品制作等知识技能。所以在聘用专业美术人才的时候要多方面考虑,鼓励在职教师到幼儿园及相关单位积累教学经验,根据专业的教学特点和培养目标为他们多提供一些出去学习培训的机会和平台,促进学前教育专业和美术教学的融合,相互借鉴、取长补短。

4.2 优化教学方法,创新教学手段

首先,了解学生,因材施教。学前教育专业学生的艺术水平参差不齐,教师应该根据每个学生的不同水平和接受能力,采取个体与整体的教学模式,形成一个多元化、层次化、个性化的教学体系,使每个学生都能够在原本的基础上有进一步提高。其次,转换角色,互动教学。在美术课堂上,教师可以适当扮演学生的角色,给学生多一些上台讲课的机会,让他们提前体验一下今后走向相应岗位向别人传授知识的感受。在教学过程中还可以采用分组辩论、小组合作探究、创作互评的教学手段。比如理论课、鉴赏课,学生可以采用分组辩论的形式针对某一作品进行鉴赏评价,每个人鉴赏的角度想法各不相同,大家畅所欲言,能够加深了解作品;技能课、绘画课可以采用自主设计创作、互评互鉴的方式,这样不仅能够促使学生更认真的完成作品,而且能锻炼他们的语言表达能力和对艺术评价的敏锐力。最后,善于借助现代信息技术手段,比如多媒体、微课、直播课等视听一体化手段,以最便捷的方式增加美术课堂的学习内容,既能拓宽学生视野,激发学生对美术课的兴趣,又能使课堂气氛活跃,又能调动学生积极性。

4.3 创造开放的教学环境

开放的教学环境可以消除教师主讲这种传统教学模式的弊端,能够使学生从生搬硬套的学习方式中解脱出来,活学活用,拓展思维。学前教育专业在培养学生的过程中,应该加强与各幼儿园之间的联系,这样不仅能够让学生更早了

解到美术课程在学前教育专业中的重要性,还能够让学生学以致用,把学到的知识在实践中充分利用和展示出来。同时,学校应该有针对性地开展一些学术讲座或者展览活动,为学生营造良好的学习氛围,创造开放的学习环境,促使学生将理论知识和实践能力有机结合。

5 结语

在高校学前教育专业中开设美术课程有着必要作用,不仅顺应了当下教育改革发展的方向,还能够提升学生自我的艺术修养。所以,学前教育专业美术课程的教师也应该具备专业能力强、艺术修养高、知识范围广的综合素质能力,

为学前教育事业添砖加瓦,以培养出大批优秀的教育人才。

参考文献

- [1] 张予林.高职学前教育专业美术课程教学改革的探讨[J].哈尔滨职业技术学院学报,2020(5):42-44.
- [2] 杨金海.学前教育专业手工教学探究[J].中华少年:研究青少年教育,2013(2):41.
- [3] 李南.高等师范学前教育专业美术技能类课程改革的实践探索[J].美术教育研究,2019(21):170-171.
- [4] 南京师范大学学前教育.高校学前教育专业课程与教育研究[M].南京:江苏教育出版社,2015.