

Research on the Creation of Still Life Painting of Fast Food Theme

Wenjia Cong

Cailin School, Xiamen City, Fujian Province, Xiamen, Fujian, 361022, China

Abstract

Through the exploration of the form and technique of oil painting and the way of expression with personal color, the subjective expression of feelings on the picture, and explore what kind of metaphor of the form and language of the picture, to find the relationship between itself and the object of the fast food era.

Keywords

fast food theme; oil still life; metaphor; subject matter; painting language

快餐题材静物画研究

丛文佳

福建省厦门市蔡林学校, 中国·福建 厦门 361022

摘要

通过探索油画表现形式与手法和带有个人色彩的表达方式主观地把感受表现在画面上, 并探讨画面的形式与语言有何种隐喻, 寻找自身与快餐时代产生的客体之间的关系。

关键词

快餐题材; 油画静物; 隐喻; 题材; 绘画语言

1 引言

论文从快餐的题材意义展开讨论, 让读者对快餐题材有所了解, 在现代的社会背景下所衍生出的题材样式的独特品格, 追溯前人的静物艺术作品, 来了解和探讨他们的题材和绘画语言, 用自身对静物画的研究与个人生活感悟来创作表达出笔者所赋予静物画的新的意义与内涵。

如何将这一题材不局限于题材的主题性思想, 而是通过题材静物的表征来探讨出器物所承载的更深层面的当代社会、时代下常常被忽视的事物, 对这一题材的初次尝试与作品表现分析, 快餐题材在当代静物画中的呈现, 探索在当代静物画中产生的新题材构图与形式、色彩上更多可能性, 具体的用自己的每一幅作品举例说明, 从创作的形式、构图、色彩、这些方面来进行深入探索和创新。去挖掘自我、表达自我。

2 本课题中国和其他国家研究现状述评及研究意义

2.1 中国和其他国家研究现状述评

2.1.1 其他国家研究现状

在其他国家关于静物画探索其在时代环境下与静物画中的特殊运用与呈现有很丰富的研究, 而笔者所研究的快餐题材的静物画, 更加强调现代人在时代背景与历史的条件下所表现出的时代品格, 这一部分的研究在笔者开展文献收集时, 未收集到与本课题相关的其他国家文献, 还是处于空白状态的。

2.1.2 中国研究现状

在中国的文献搜索中, 对于静物画而言, 有大量的针对中国和其他国家从古到今某一艺术大师的静物画形式、语言、意境等探究, 现当代的静物画, 充满着激烈的精神取向, 不仅仅单纯追求细腻与美, 反而深层地探索挖掘了当代人的社会生存经验。传达的审美的角度而言, 它的背景和情感传达的复杂性, 可以简单理解为主观概念是客观物体的隐射, 对于这个世界的纷扰和复杂的主题, 不仅是物质的静物状

【作者简介】丛文佳(1994-), 女, 中国黑龙江鸡西人, 硕士, 中学二级教师, 从事美术教学研究。

态,是内心深处强烈无言的空虚和孤独。因此选取代表性静物画家探讨他们的题材与语言^[1]。

2.2 研究意义

2.2.1 理论意义

对目前关于静物画的题材的研究起到理论上的丰富和完善,拓展了关于静物画题材的理论研究领域。

2.2.2 实践意义

为静物画题材研究增加快餐题材这个一主题,形成快餐题材创作的艺术手法与主题特征。从而丰富静物画题材的更多可能性,使快餐题材在当代静物绘画中更具有社会意义,增添新的活力和价值。

3 研究的主要内容、基本思路和方法、重点难点、主要观点及创新之处

3.1 研究的主要内容

3.1.1 静物画的题材基本概况分析

静物画的题材是与所处时代的产物息息相关的。“十六世纪到十七世纪期间的尼德兰地区盛行一种被称为‘虚空派’的特殊艺术主题,其主要思想表达了一种面对死亡和稍纵即逝的人生所产生的绝望灰暗而又虚无的态度,画家采用许多象征手法抒发自己内心的情感,不同题材选择有着不同的象征意义。”画家对画面空间的探索和图像语言的魅力更感兴趣,不再将画面的内容和中心思想与时事政治挂钩,关注心灵深处的思想。当代静物画的题材焦点可能很小,只涉及到绘画中的一小部分,可能是生活中很渺小的事物和点,也可以是无限扩展的小事物,在其中也能发现基本的本质问题,从而找寻出艺术的更多可能性。

3.1.2 对具有代表性的艺术家作品进行题材分析

其中,典型的静物画家代表之一莫兰迪。他的静物画艺术以及他自己的独特色彩美学,在现如今依然被追捧发展甚至应用,在现如今信息图像的年代,莫兰迪看似简单的瓶瓶罐罐题材,却有着他自己的独特性,具有极简主义视觉感受;塞尚选择的静物题材作为一个很开放的主题来研究他提出的关于绘画的问题。非常注重题材主题性必须传达的主观情感、形式的纹理和图像的稳定性;现代主义思想的复兴极大地推动了现代绘画对传统美术的冲撞。以色列艺术家阿利卡不再局限于静物台上摆放的静物,而将关注点投向日常生活中现实微小的差别;状态。来自荷兰当代艺术家 Arnout van Albada 的静物油画作品,在绘画上继承了荷兰艺术黄金时代时称霸天下的静物画题材,不同的是, Arnout van Albada 不再描绘彰显富足生活的美食与器皿,而是以自

己的生活为灵感,记录下如今一位荷兰人的安逸生活。从画面的颜色与构图来看,艺术家的生活状态是很闲适且充满色彩的。

3.1.3 剖析快餐题材静物画的意义

如果说传统的静物画体现着时间流逝的生活美学,记录时代的弥足珍贵。那么快餐时代的静物画题材,快餐题材则完全是对快节奏的社会加速生命价值燃烧的提醒。从订餐到丢弃这种司空见惯的现象遮蔽了器物与人亲近、与人沟通的存在性和存在价值。它们的出现和存在沦为仅供人们利用、占有、抛弃的消费对象。太容易就可以得到的事物,往往不被珍惜,也不会被重视。它们常常是被忽略的,也许多关注一些从未觉得有价值的事物,能够在那其中看到自己的,或许有不一样的思考。

3.2 基本思路和方法

3.2.1 基本思路

本论题的研究拟通过“现状分析—静物画题材分析—快餐题材意义”三部分来进行研讨,以案例分析和实践调查、访谈法对快餐题材静物画进行研究,分析其中遇到的问题并剖析其原因,结合文献研读的结论运用快餐题材来渗透自己的艺术感想。

3.2.2 基本方法

①文献法

收集与静物画创作相关的中国和其他国家研究文献,对文献进行研读,从中了研讨的静物画题材的前沿动态,为课题研究方向的确定,重难点的确定,访谈等问题的确定提供参考,为课题研究奠定理论基础。

②访谈法

对部分相关人员进行一对一的访谈,了解他们对传统静物画以及现如今快餐题材静物画的看法与理解。

③综合分析法

对论题研究实践调查和文献查阅的结果进行综合分析,在此基础上从快餐的题材意义展开讨论,让读者对现代的社会背景下所衍生出的题材样式的独特品格有所了解。

3.3 重点难点

3.3.1 重点

研究的重点在于探讨快餐时代环境下产生的快餐题材所表现出的意义,是否能从快节奏的生活中脱离出来,放慢步伐,并尝试关注一些身边常常被忽视的事物。其次将对静物的一些典型艺术家的题材与绘画语言进行分析探讨,并查阅了解当代静物画的题材样式,快餐题材是否为静物画添加新的题材样式。

3.3.2 难点

研究的难点在于这一题材的运用的同时也是探究社会背景下人的精神面貌与状态,为当代静物画创作出更丰富更加具有社会性意义的静物画题材样式。

3.4 主要观点

3.4.1 抛弃“快”的焦虑

这是一个处处充满“快”的时代。科技的迅速进步和经济崛起。信息化时代悄然来临的这一天,媒体在社会生活和群众思想四周包围,同时,在社会上拜金主义、享乐主义滋生蔓延扩散物质和感官刺激,良莠不齐快餐网络娱乐。物欲横流,浮躁宣泄。快餐就是产自于这个“快”时代。快餐时代什么都快,甚至吃饭的时候还要配着下饭的综艺,一些简单没有什么深意的剧情最能下饭。社会的压力催生出了绝大部分年轻人释压的方式。所以人人都爱这种“及时行乐”。吃完了快餐,满桌的纸质盒子不需收拾和洗净。随手拎起一扔便解决了,相对于厚重而油腻的传统饭桌,这可谓快捷便利。在城市生活中,总有一些时刻你必须赶时间,在那里你必须做出妥协,吃你非常熟悉的快餐。快节奏的生活如潮水般汹涌,焦虑也如疫情般在社会的各个角落蔓延^[2]。

3.4.2 关注被忽视的事物

我们跻身于物欲横流的社会中,所有事情似乎都被快节奏贯穿。快餐、快递、碎片文化、小视频等等这些,使我们看似忙碌的生活。实则渐渐变为没有灵魂的躯壳,对一件事情大家似乎更在乎结果,过程变得不那么重要。吃饭这件事不仅仅是为了温饱,而是要享受美食的过程。快餐盒毫无疑问代表了现如今物质生活的具体内容。从订餐到丢弃这种司空见惯的现象遮蔽了器物与人亲近、与人沟通的存在性和存在价值。它们的出现和存在沦为仅供人们利用、占有、抛弃的消费对象。太容易就可以得到的事物,往往不被珍惜,也不会被重视。一次性器物的使用与消费使它们的出现与丢弃似乎不过几分钟。快餐题材所呈现的就是在消费并使用完

快餐要扔掉之前的景象,餐盒中依稀可见的这个时代下的工业制品,机器的模式化下不规范的痕迹,似乎还带有一丝工业气味,这些餐盒上的痕迹都在折射出这个社会的节奏与现状,还有吃完之后所剩下的不过是纸质的大小盒子和少量的塑料制品,很难发出声响,相对而言,它是沉默的,轻质的本体也很难营造出“杯盘狼藉”的感觉。是一种微型的“废墟”,给人一种废弃的空荡。这一场景往往不会有人再去关注,饭吃完他们就变成垃圾,被丢弃的对象。它们常常是被忽略的,也许多关注一些从未觉得有价值的事物,能够在那其中看到自己的,或许有不同的思考。

3.5 创新之处

本论题选题观点的创新主要体现为:在以往的中外静物画创作题材研究中,没有快餐题材这一领域的题材样式。当代静物画的成就既是一种新的开篇,也是一种新的挑战。创作中对题材与绘画语言的关注度越来越高。快餐题材的静物画褪去古典静物的微妙以及历史宏大事件的主题,静物画被用来展示现代生活中的最常见而又隐秘或不被关注的一面。当代静物画已经成为一种生活的档案,没有太多的叙事复杂性,创作来源于艺术家自己的生活方式。作品用自己的语言传达了个人的情感价值,用真实和自然的情感记录了生活中的时刻,同时满足了想要了解和体验未知的渴望^[3]。

4 结语

论文以笔者系列作品快餐时代的静物为载体,用来作为这个时代的符号和媒介,探讨人类内心隐藏的情感,通过自己对他们的理解感悟创作出新的构图观念和语言样式,用直接或隐喻的方式去进行艺术创作表达。

参考文献

- [1] 李媛.试探油画静物中的情感体现[J].美术大观,2006(10):10-11.
- [2] 曹生龙.再论塞尚的绘画风格及其对现代艺术的影响[D].南京:南京师范大学,2002.
- [3] 吕澎.现代绘画:新的形象语言[M].济南:山东文艺出版社,1987.