

The Educational Thoughts of Tao Xingzhi Students in the Practice of Hearing Impairment in the Course of Rhythmes

Xin Huang

Hami City Special Education Schools, Hami, Xinjiang, 839000, China

Abstract

The great educator Tao Xingzhi pointed out that: "life is education" "teaching goes into one" "education for life". In the rhythm teaching practice, practice Tao Xingzhi's life education thought, guide the memory, experience life, respect students, strengthen their principal position, create situations, deduce life and other teaching means, effectively improve the teaching level of hearing impaired students in deaf schools, and promote the growth and development of special children's art.

Keywords

hearing impaired students; the rhythm of education; life education

陶行知教育思想在听力障碍学生律动课中的实践研究

黄鑫

哈密市特殊教育学校, 中国·新疆哈密 839000

摘要

伟大教育家陶行知指出：“生活即教育”“教学做合一”“为生活而教育”。在律动教学实践中践行陶行知的生活教育思想，通过引导回忆，体验生活；尊重学生，强化学生主体地位；创设情境，演绎生活等教学手段，切实提高聋校听力障碍学生律动课的教学水平，促进特殊儿童艺术的成长与发展。

关键词

听力障碍学生；律动教学；生活教育

1 引言

经过长时间听障学生律动教学工作经验的积累，发现在传统的律动教学中，我们通常看到都是学生都在教师的指挥下，重复练习来达成目标。时间长了，这种简单、反复的训练会使学生产生厌烦情绪，难以高效实现律动教学的目标。

伟大教育家陶行知指出：“生活即教育”“教学做合一”“为生活而教育”。他认为，教育起源于生活，生活是教育的中心，就是倡导每一个孩子都能享受为生活做准备的教育，要培养能适应社会生活的人。陶行知生活教育思想对于听力障碍学生素质教育的教学方法和学生的学习方法具有重要的指导意义。

2 研究意义

在律动教学的课堂上不再是老师跳，学生学的传统模

式，而是践行陶行知“生活即教育”的理念。在教学实践的过程中不仅能提高学生对于律动课的兴趣，而且学生各方面的能力也获得了发展。即提高了课堂的效率，使听障学生对舞蹈产生了浓厚的兴趣。

3 文献综述

3.1 核心概念的界定

律动课是全日制聋校专设的一门重要学科。它通过舞蹈、体操、游戏、音乐等内容，以美育陶冶情操，补偿聋童的生理、心理缺陷，培养学生关心他人，遵守纪律，自律、自信、自强、自立，不断进取的品德和活泼乐观的情趣。

所谓生活教育，按照陶行知的解释是“生活所原有、生活所自营、生活所必需的教育”。从定义上说，生活教育是给生活以教育，用生活来教育，为生活向前向上的需要而教育。

3.2 聋校律动教学的相关研究

传统教学中，教师通常先让听力障碍学生看教师伴乐跳一遍；接着由教师示范，学生模仿，反复练习以达到教学目标。这样的教学过程有两点不足：第一，没有充分发挥音

【作者简介】黄鑫（1984-），女，回族，中国新疆哈密人，本科，小学一级教师，从事特殊教育研究。

乐的特点和作用。第二,教学方法就是单纯的模仿。这种教学的结果是动作统一整齐,但学生创作动作和感受音乐的能力却未能得到培养。

3.3 陶行知生活教育的相关研究

生活教育思想包括三个部分:生活即教育,社会即学校,教学做合一。陶行知先生历来强调“做、学、教合一”。他认为,先生拿做来教,乃是真教;学生拿做来学,方是实学。

4 研究设计

4.1 研究对象

本研究是以特教学校听障儿童为调查对象,样本选取哈密特殊教育学校4年级听力障碍学生,共10人。其中有8人从小生活在农村,2人生活在城市。

民族(共10人)

维吾尔族	哈萨克族	回族	汉族
2人	4人	1人	3人

听力损失程度(共10人)

听力残疾一级 ≥91dBHL	听力残疾二级 81~90dBHL	听力残疾三级 61~80dBHL	听力残疾四级 41~60dBHL
4人	5人	1人	0人

4.2 研究方法

4.2.1 文献研究法

文献研究法:本研究通过搜集大量关于陶行知教育理念和听障儿童舞蹈教育的资料,然后进行整理和分析,从中总结出聋校律动教学中存在的问题和解决对策,为自己进行下一步的研究奠定理论基础。

4.2.2 经验总结法

经验总结法:每次在课后对自己的课堂教学及学生课上的反应进行及时的教学反思,再通过一个学期的教学反思后得出结论,证实陶行知教育思想对于律动教学的指导是可取的。

4.2.3 观察法

观察法:本研究通过对听力障碍学生在律动课堂上前后不同表现的观察、记录,然后整理和分析,从中检验出陶行知教育思想对于听力障碍学生的律动教学具有指导意义。

5 陶行知教育思想在听力障碍学生律动课中的实践

5.1 引导回忆,体验生活

教育即生活,生活是艺术的源泉,因此律动教学要紧密结合学生的生活实践,贴近学生的知识背景,将律动与学生的生活、学习联系起来,即律动教学生活化,让学生在活

动中享受舞蹈的乐趣。

教学时,教师必须根据听力障碍学生的生理和心理特征,依据教材特点,紧密联系日常熟悉的景与物、人和事、学习与生活,给听力障碍学生提供社会生活中的具体例子,使听力障碍学生感觉到生活中舞蹈无处不在,从而激发学习兴趣。

在教授成品舞蹈《瓜园里的欢庆》时,我就利用课前了解是否有学生家是农民。在课上让学生说说父母是怎样种地刨地、给苗浇水的。当他们交流到兴致高昂的时候,我把他们模仿的动作舞蹈化。这样,学生自然地进入了舞蹈的情境,体会舞蹈的快乐,既激发了学习兴趣,又使学生的身心得到了一种成功的体验。

5.2 尊重学生,强化学生主体地位

在生活教育理论中,陶行知先生主张学生要积极参加社会生活,强调学生在实践中掌握知识受到教育的重要性。在律动教学中倡导自主学习、探究学习和合作学习等学习方式,培养学生凭借自己主动建构知识与活动,与他人互动,与环境互动,与人类的文化互动,以达到自身进一步发展。

成品儿童舞蹈《羊来了》的教学时,我一改老师身份,以大灰狼的身份出现,学生扮演可爱的羊。学生在新颖的课堂教学形式中学习兴趣得到了激发。再引导学生回忆家中小羊一蹦一跳可爱的样子及动画片中小羊见到大灰狼时害怕的样子。在学生“创作”时,把他们动作舞蹈化,加深他们对于这个舞蹈动作的记忆。在教学过程中,尽量以学生为主体,让他们去发现其中的乐趣。老师只是做一些启发式的引导,让学生自己想象,然后老师再作一些修正式的补充,这样能让他们有一种成就感。

5.3 创设情境,演绎生活

陶行知先生认为:“行是知之始,亲知为一切知识之根本,闻知与说知必须安根于亲知里面方能发生力。”因此,教师要善于利用生活素材,以生活化的方式呈现出律动教学内容,在律动课中演绎生活,拓展学生想象的空间。听力障碍孩子对事物感受程度比正常儿童要浅,需要教师在教学中想办法补偿、加深。因此,在教学中设计情境创设和情感的升华非常重要。

5.4 实践运用,美化生活

在教学中,应注重让学生体验舞蹈与生活的联系来达到教学中情感态度与价值观的目标。听力障碍学生由于自身的残疾缺陷,视野和知识面十分狭小,想象能力与同龄健全儿童相比较要差一些。教师就要通过教学让孩子们获得对美的启发,提高他们感受美的能力和鉴赏美的能力。

通过舞蹈鉴赏课让学生感受美、鉴赏美。如柴可夫斯基的《天鹅湖》的舞蹈欣赏课中,让学生从舞蹈动作中感受芭蕾舞的美。之后,还会观看芭蕾舞演员刻苦训练的视频。引导学生联系实际,回忆他们每次参加舞蹈比赛能够获奖就与每一个人努力地记节奏、刻苦的训练是分不开的。这样的律动教学不仅让他们理解了对于“美”表面的含义,也对“美”有了心灵上的体验。

6 结语

作为这个特殊群体走上艺术之路的启蒙者,需要教师

用真诚去点亮孩子的心灵,燃起他们艺术的火花,使学生在学习舞蹈的过程中,充分地激发兴趣,发展自己的个性,展现自己的能力,展示自己的才华。律动教学只有扎根于生活这一片沃土,才能做到艺术素养的提高和思想教育双丰收。

参考文献

- [1] 李文.浅谈聋校律动教学中的美育[J].毕节日报,2009-8-17.
- [2] 徐明聪.陶行知生活教育思想[M].合肥:合肥工业大学出版社,2009.
- [3] 王志毅.听力障碍儿童的心理与教育[M].天津:天津教育出版社,2007.