

Discussion on the Position and Focus of Basic Painting Teaching in Higher Vocational Colleges

Chang Xiong

Changsha Vocational & Technical College, Changsha, Hunan, 410000, China

Abstract

Painting basic teaching occupies an important position in art design teaching in higher vocational colleges. With the change of teaching mode and teaching concept, on the basis of clarifying the focus of teaching, we strive to improve students' basic ability of painting and exercise students' subjective initiative. On the basis of expounding the academic status of basic painting teaching in higher vocational art teaching, this paper makes a detailed discussion from five aspects: clarifying the academic status and teaching tasks, improving students' interest in art, deepening students' operational ability, diversified teaching methods, and the integration of science education and humanities education.

Keywords

higher vocational colleges; basic teaching of painting; academic status; focus; teaching practice

试论高职院校绘画基础教学的地位和着力点

熊畅

长沙职业技术学院, 中国·湖南长沙 410000

摘要

绘画基础教学在高职院校艺术设计类教学中占据着较为重要的位置,随着教学模式和教学观念上的改变,在明确教学着力点的基础上,力求提高学生绘画的基础能力和锻炼学生的主观能动性。论文在阐述绘画基础教学在高职美术教学中的学术地位的基础上,从明确学术地位和教学任务、提高学生对美术的兴趣、学生操作能力的深化、多样化教学方式、科学教育和人文教育的融合五个方面进行了详尽的讨论。

关键词

高职院校; 绘画基础教学; 学术地位; 着力点; 教学实践

1 引言

中国的高职教育受传统教学观念和模式的影响颇深,大部分学生将获得学业证书作为学习的主要目的。对艺术设计类的学生而言,首先要拥有扎实的艺术设计的理论基础和理念,还需要具备很好的绘画功底和实践操作能力,而高职院校传统的课程设计和教学教材设计更注重设计理论和理念的提升,这种“学院派”的现象,使学生大部分的精力都花在了追求这种“高、大、上”的较虚幻的东西,导致课程的目标并没有真正的实现,没有掌握最基础的绘画功底和实践操作能力,不能够实现将专业理论知识与绘画实践设计的有效融合。基于这一情况,明确绘画基础教学在高职美术院校中的地位则显得尤为重要,高职院校只有抓住了绘画基础教学的着力点,才能够实现学生综合绘画能力的全面提高^[1]。

2 绘画基础教学在高职美术教学中的学术地位

2.1 艺术设计实践的内在要求

对于低年级的学生来说,绘画基础教学能够促进自身设计造型能力的有效提高,这将对设计与造型有一个更为深刻的认知。近几年来中国的绘画基础教学内容主要是以锻炼学生的造型能力为主,通过对所画物体的观察与再创作,实现了对事物不同意识和情感的表达。艺术设计实践能够使学生的绘画思维和创作能力得到有效的锻炼,从而在表达方式上和绘画风格上得到了一定程度的升华,使自己的绘画风格得到完全的显现并结合以往的创作经验不断的调整、验证作品。

2.2 高职学生成才的现实需要

在美术设计类绘画基础教学课程的设立,主要的目的就是为了提高学生的绘画基础知识和能力,还包含了学生绘画创造能力和造型意识的养成。但是对于美术专业类别的高职院校来说,将学生培养成设计人才、专业人才,才是高职

【作者简介】熊畅(1983-),女,中国湖南长沙人,硕士。

院校办学的最终目标。只有提高学生的整体绘画水平,才能为学生日后进入社会后奠定一个夯实的发展基础。但是学生往往处于好高骛远的心理,在绘画基础没有完全掌握的情况下,就投身到专业艺术知识的学习和设计中去,没有足够的造型创新意识、艺术设计水平一般。

3 高职院校绘画基础教学实践中的着力点

3.1 明确学术地位和教学任务

在低年级阶段加强绘画基础课程的分量,提高学生对造型意识的认知和创造能力,教师应结合班级学生的个体差异情况将素描、速写、简笔画以及色彩渲染等基础的绘画内容在课程上合理安排,由于校内教学时间相对较少,教师可以在每个月末、期末设置基础绘画题目,留给學生一部分创作的时间,并在校内开展专题绘画大赛,对于一些优秀的作品给予精神上的奖励,将基础绘画作业列入到学科的成绩中去,引起学生对基础绘画作业的重视,便于教师对学生的基础绘画能力有一个明确的了解,从而在日后的教学中能够将学生的作品优缺点作为教学手段开展的参考,实现学生基础绘画能力的进一步提高^[2]。

3.2 提高学生对美术的兴趣

教师在开展绘画基础教学的过程中学生的艺术功底参差不齐,这对于教师的教学会增加一些难度,教师应根据学生对自身能力的认知、对学业与未来的规划、以及对美术这个专业的兴趣几点关键因素引起重视,利用现代教学手段,在实践过程中挖掘学生的艺术潜能,引导学生建立一个学业规划和未来设想。较为常用的就是31Q规划,所指的就是一个月、一年、三年后的规划和目标,教师可在课堂教学之前利用几分钟的时间让班级同学回答自己所设定的31Q计划,并在一个月后、两个月后、半年后、一年后……重复地提问学生,使学生在心目中铭记自己所设定的目标和计划,从侧面指引学生奔着目标努力。最后利用多媒体教学设备、教学示范、课堂实践、造型结构剖析等教学方式促进学生学习兴趣的提高。只要找到“切入点”,启发学生的艺术思维和艺术灵感,学习效率自然而然就会逐渐提高。

3.3 学生操作能力的深化

基础绘画教学不仅包括手绘创作内容,还包括计算机图像处理的学习内容,这两个方面都是学生日后学习与工作中最为主要的绘画基础,所以教师应深化学生的绘画基础能力,在学生掌握一定的手绘基本功的情况下开展计算机绘画

基础教学,使学生对各种绘图软件有一个操作熟练度,并让学生学会用计算机软件创作出手绘不能够完成的意向作品,近几年来随着中国信息时代的发展学生对计算机的应用并不陌生,所以教师应利用这种熟悉感使计算机绘画软件功能的实践学习作用得到充分的发挥,让学生在验证、操作的过程中实现绘画基础能力的提高^[3]。

3.4 多样化教学方式

美术作品的展现形式多种多样,启发学生在创作和绘画的过程中融入自己的意识、情感和想法,但传统的教学模式只注重知识的接受,主动性意识较差,教师应就将学生作为课堂教学的主体,以启发、探究、提高兴趣等手段来带动整个课堂教学氛围,促进学生主动地投身到创作中来,使学生发现问题、解决问题能力得到提高。还可利用特写教学、装饰教学以及构图式教学等手段开展绘画基础教学。例如,在素描教学中,可先让学生构思物体的光照面,再让学生结合自己的理解以及所构思的物体结构进行素描,最后在绘画练习后教师可利用超写实素描教学,作为学生的素描基础教学延伸,使学生的速写能力得到进一步的提高^[3]。

3.5 科学教育和人文教育的融合

“通才”教育是近几年来高职院校应用较为广泛的一个教育模式,这种教育模式就是将科学教育和人文教育实现有效的融合,使学生的整体素质得到全面提高,使之将来能够成为一个专业的“美工”人才,他应懂当代的科学技术的发展;有思想懂情感,文化底蕴和艺术修养深厚。还应挖掘个体的潜能和发展,使学生的绘画表现能力和创造能力得到极大程度的增强。

4 结语

教师在开展绘画基础教学的过程中,一方面要加强学生对造型意识和造型创新能力的锻炼,另一方面则要帮助学生正确地认知绘画基础能力的重要性,使学生能够认识到绘画基础学习在整个课程体系中的学术地位,这样学生才能够摆正自身的学习心理积极地参与到绘画基础实践中去。

参考文献

- [1] 黄雪峰.试论高职美术院校绘画基础教学的地位和着力点[J].西部皮革,2018,40(10):95+102.
- [2] 夏焰,夏鹂.试论高职院校绘画基础教学的地位和着力点[J].大众文艺(理论),2009(4):153-154.
- [3] 杨流晓.浅析高校动画专业绘画基础课的教学策略[J].艺术教育,2018(1):139-140.